



Bizkaldatz Txikia

**IX Premio Literario
Infantil y Juvenil**

2022-2023

* Bases en el interior

C A R A M E L O

Lola López de Lacalle

Ilustraciones de Elisabeth Pérez Fernández

 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral

© Lola López de Lacalle López, 2022
© Edición: Diputación Foral de Bizkaia

Organiza: Departamento de Euskera, Cultura y Deporte

Portada e ilustraciones: Elisabeth Pérez Fernández
Diseño: Álex Oviedo

Primera edición: Octubre 2022

LG BI 1408-2022

www.bizkaia.eus/argitalpenak

Lola López de Lacalle

C A R A M E L O

Ilustraciones:
Elisabeth Pérez Fernández

Cada día, al ponerse el sol, podéis encontrarme en la plaza de mi aldea rodeado de hombres y camellos, que acuden a escuchar mis historias, y aunque soy ya un anciano de paso lento y cansado, aún conservo la mente despejada de la juventud, así que antes de que el tiempo lo cubra todo de olvido, quiero que conozcáis las aventuras de los últimos camellos porteadores.

Aún me emociono al recordar la belleza de las puestas de sol y de los amaneceres, la hospitalidad de los beduinos, el com-

pañerismo entre nosotros... la dulzura de Duna, de la que me enamoré, la alegría de Retazos, mi mejor amigo y el inmenso amor que sentía por mi madre, la abuela y la tía Ámbar; las mejores camellas que jamás han atravesado el desierto. Puedo incluso sentir el aleteo de cientos de mariposas en uno de mis estómagos, al recordar el momento en que mi madre me dijo que Abdul, el rico mercader, había decidido incluirme junto a la abuela, la tía Ámbar y ella, en la próxima caravana que desde Palmira seguiría la ruta de la Seda para llegar a Damasco.

Fue en este primer viaje, lo recuerdo muy bien, cuando mi madre me habló del abuelo al que no conocí: «Tu abuelo», me dijo, «era capaz de soportar largas caminatas con el doble de carga que los demás y casi sin esfuerzo». Yo me llené de orgullo al oírla y a partir de ese momento fantaseé con la idea de que quizá hubiera heredado la fuerza del abuelo, algo que me esforcé en demostrar y no siempre conseguí.

Mi madre fue una preciosa camella de lustroso pelaje e interminables pestañas, que según contaba la abuela, había re-

chazado uno tras otro a todos sus pretendientes, hasta que una mañana de camino al mercado, se detuvo a escuchar la historia que un camello cojo contaba. Antes de que el fabulista hubiera terminado su relato, mi madre ya se había enamorado de él. Pescuezo, que así se llamaba mi padre, era un trovador que recorría los campamentos narrando fábulas. Sensible de corazón, era capaz de embelesarse ante una puesta de sol, permanecer largo rato contemplando los reflejos que el sol pintaba en las rocas, o componer bellísimos poemas de amor y ocu- rrentes sonetillos.

Una mañana el amo Abdul se detuvo a escucharle y quedó hipnotizado por el relato que mi padre contaba. Se trataba de una historia sobre bandidos del desierto, que morían de ago- tamiento al intentar recoger la arena que un genio burlón iba convirtiendo en oro. Abdul quedó tan fascinado por lo que aca- baba de oír, que le pidió a mi padre que se acercara.

—¿Quién te ha contado eso?

—Nadie. Me la he inventado.

—Y... ¿Serías capaz de inventar más?

—Claro. Las historias vienen a mi cabeza sin que yo las llame.

Abdul quedó muy satisfecho por la respuesta de mi padre y le propuso algo:

—Si tú me cuentas cada día una historia, yo te proporcionaré dos comidas diarias y siempre tendrás un hueco en mi patio para cobijarte.

Mi padre aceptó, y así fue como Abdul y mi padre sellaron un acuerdo que cumplieron el resto de sus vidas, y que hace unos años renovamos Omar, el hijo de Abdul, y yo.

Pero basta ya de hablar de mí: quiero que me conozcáis por mis aventuras y no por esta cháchara familiar que os estoy largando.

Aquella mañana, mi madre me despertó temprano:

—¡Arriba dormilón! ¡El gran día ha llegado!

Abrí los ojos y descubrí asombrado que el patio bullía de

actividad. Vi a los sirvientes de Abdul correr atolondrados de un lado para otro acarreando grandes canastos. A pesar de que acababa de levantarme, caminaba con los ojos muy abiertos, fascinado por el colorido de las mantas y los adornos que colocaban sobre nosotros, mientras mi madre me guiaba con el hocico hasta el lugar donde la abuela y la tía Ámbar aguardaban. Saludé a Retazos, compañero de trompeta en la clase de música de doña Triunfo, para quien también aquella era su primera travesía, y esperamos a que nos adornaran y cargaran sobre nuestros espinazos los pesados fardos. Un rato después, nos pusimos en marcha.

La caravana avanzaba por la antigua Ruta de la Seda. La abuela decía que la cadencia de nuestros pasos le recordaba la singladura de un viejo buque, y sabía de lo que hablaba; en sus juventud había conocido el mar. Yo caminaba entre mi madre y la abuela mirando a todos lados. Desde lo alto de una loma divisé el campamento que habíamos dejado atrás y me sobresalte; era solo una línea en el horizonte. El sol abrasaba, a duras

penas podía con la carga, pero nadie debía saberlo. Si la abuela podía, yo también.

Tras horas de travesía, los hombres de Abdul comenzaron a moverse entre nosotros. No sabía lo que aquello significaba, así que interrogué a mi madre con la mirada.

—Nos detenemos a descansar —me dijo—. Vayamos al principio de la caravana allí formaremos una gran rueda.

—¿Cómo está mi camellito? —me preguntó la tía rozándome la frente con su hocico de labios inmensos.

—Bien —respondí avergonzado y un poco harto. ¿Es que nunca iban a dejar de tratarme como a un bebé?

Miré a mi alrededor para asegurarme de que Retazos no había sido testigo del beso que la tía Ámbar me estampó, y me encontré con la sonrisa de Duna; una camellita de brillante pelaje negro, que también hacía su primera travesía. Me sonrió. Yo le devolví una mueca atropellada que pretendía ser un saludo, mientras deseaba que las arenas del desierto me tragaran.

Vi que Retazos se acercaba.



—Hola Caramelo. ¿Puedo sentarme a tu lado?

—Claro —le dije, y me aparté para dejarle sitio.

—¿Cómo lo llevas? —me preguntó.

Hablábamos a trompicones, quitándonos la palabra. ¡Nos parecía todo tan excitante! Recordamos el campeonato de fútbol de la escuela: Retazos estaba convencido de que su equipo lo ganaría. «¡Somos los mejores! ¡En cambio vosotros...!», se reía. «Todos unos mantas»; y como viera mi gesto de sorpresa, continuó: «Bueno, todos no, porque Fláncules juega bien y hay que reconocer que tú le echas ganas, pero el resto son una banda de negados». «Hemos tenido mala suerte en los últimos partidos», protesté. «Y en los anteriores», respondió él burlón.

Empezó como un silbido lejano, al tiempo que una suave brisa jugaba con la arena. Mi madre se acercó a nosotros.

—Parece que se avecina una tormenta de arena. No temáis, yo os enseñaré a protegeros.

El viento comenzaba a irritarse, pero al ver que mi madre seguía su despreocupada charla con una camella muy empe-

rifollada, me tranquilicé. Quizá el viento estuviera contando una historia, y aunque yo orientaba mis orejas hacía el lugar desde el que nos hablaba, no entendía lo que decía. Si mi padre hubiera estado allí, podría contarle una fábula para intentar calmarlo, pero no estaba, la arena golpeaba con fuerza, y yo empezaba a sentirme muy asustado.

Los hombres de Abdul dieron la orden de detener la caravana. Un instante después, pegamos al suelo nuestros cuerpos para protegernos. Mi madre me cubría con el suyo, e intentaba tranquilizarme.

—Tápate con este pañuelo y respira despacio. No tengas miedo, pronto pasará. —Pero yo estaba tan asustado que apenas podía escuchar sus palabras.

Cuando la tía Ámbar me empujó al interior de una abertura entre dos rocas, suspiré aliviado. Alguien había descubierto una hendidura entre las peñas, y los adultos metían en ella a los ancianos y a los niños. Vi a la abuela soplando suavemente sobre las pestañas de Duna, que se hallaban cubiertas de arena

y un poquito más allá, Retazos se sacudía las patas con enérgicos movimientos, mientras otra camellita desempolvaba la joroba de su abuelo.

El anciano Leary, un camello imprescindible para marcar el ritmo en la travesía, se dirigió a nosotros:

—No os preocupéis, es solo una tormenta, pronto pasará.

—¿Y los que han quedado fuera? —preguntó Duna inquieta.

—No temas, Dunita, ellos llevan muchas tormentas sobre sus jorobas. Nada malo les ocurrirá.

Yo no podía parar quieto. Sentía el nerviosismo aleteando en mi estómago y el hocico me bailaba de arriba abajo en un imparable tic nervioso. Al pasar al lado de Duna, ésta me habló:

—¿A dónde vas?

—Voy ahí... Con Retazos —respondí incrédulo. La camella más preciosa de la expedición me estaba hablando... a mí.

—¡Eh, Caramelo! —gritó Retazos—. Mirad allí, dónde la roca se estrecha... parece un pasadizo. ¡Vayamos a investigar!

Y entramos.

—Es muy estrecho, casi no quepo y está muy oscuro —gritó Retazos, que era el más regordete de los tres.

Poco después los muros del pasadizo se abrieron hasta formar una gruta semicircular capaz de albergar a diez camellos. Al fondo, sobre un saliente de la pared, una urna de cristal lanzaba destellos de colores. Hipnotizados por el resplandor, ajenos a cualquier peligro comenzamos a acercarnos a la pared.

***En la página siguiente, las bases del concurso para finalizar este cuento de Lola López de Lacalle**

Relato “CAMELO”
de la escritora Lola López de Lacalle López
Bases del Premio Literario Infantil y Juvenil
BizkaIdatz Txikia IX 2022-2023

El Departamento de Euskera, Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Bizkaia, con el premio literario infantil y juvenil BizkaIdatz Txikia pretende impulsar y promocionar la creación literaria de la población escolar de nuestro territorio.

PARTICIPANTES:

Podrán presentarse al concurso las niñas, niños o jóvenes, de hasta 16 años cumplidos, que estén cursando estudios en un centro escolar ubicado en cualquier municipio de Bizkaia, con trabajos originales e individuales tanto en la modalidad de euskera como de castellano en una de las siguientes cuatro categorías:

- Categoría INFANTIL, alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria (Grupo I).
- Categoría INFANTIL, alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria (Grupo II).
- Categoría JUVENIL, alumnado de 1º y 2º de Educación Secundaria (Grupo III).
- Categoría JUVENIL, alumnado de 3º y 4º de Educación Secundaria (Grupo IV).

Los requisitos exigidos deberán acreditarse a la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

No podrán presentarse a la presente edición IX Premio literario infantil y juvenil BizkaIdatz Txikia 2022-2023 las niñas, niños y jóvenes premiados por el jurado en la edición inmediatamente anterior a esta en cualquiera de las categorías infantil o juvenil y modalidades castellano o euskera.

La participación en el concurso implica la total aceptación de las bases.

CARACTERÍSTICAS DE LOS RELATOS:

1) Los niños, niñas y jóvenes participantes deberán escribir relatos literarios que continúen con alguna de las dos historias de inicio propuestas por un escritor o escritora actual, una en castellano y otra en euskera, que se adapten al comienzo elegido, a sus personajes y a las situaciones que se plantean en los mismos.

En la modalidad de castellano se deberá seguir el inicio del relato con título “CARAMELO” de la escritora Lola López de Lacalle López.

2) Cada concursante podrá presentar cuantos trabajos desee.

Podrán presentarse indistintamente al relato en euskera y/o al de castellano, sin perjuicio de que si así lo estimase oportuno el jurado, una misma persona pudiera ganar en ambos apartados.

Si se elige el inicio de relato en euskera deberá continuarse en euskera, si se elige el inicio de relato en castellano deberá continuarse en castellano.

3) Los relatos tendrán una extensión mínima de 4 páginas o caras y máxima de 5, escritos a mano con letra clara o con ordenador en fuente de letra “Times” o “Arial”, cuerpo 12 y con doble interlineado, en hojas tamaño DIN A4.

Los ejemplares de la obra indicarán el título del relato y no irán firmados, debiendo presentarse sin identificación de la persona autora.

LUGAR DE PRESENTACIÓN:

Las solicitudes para participar se podrán presentar presencialmente:

- En la Oficina de Registro y Atención Ciudadana – Laguntza, situada en la planta baja del edificio de cristal de la Biblioteca Foral de Bizkaia, calle Diputación, nº 7, 48008 de Bilbao. La atención presencial se presta con cita previa, la cual se puede solicitar llamando al teléfono 94 406 8000 o en el apartado atención ciudadana de la siguiente página web: <https://www.bizkaia.eus/es/inicio>

- O a través de cualquiera de las formas que determina el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas (Registros públicos, servicio postal de Correos, etc.).

Las solicitudes también podrán presentarse a través de la Sede Electrónica de la Diputación Foral de Bizkaia: <https://www.ebizkaia.eus/es/inicio>

PLAZO DE PRESENTACIÓN:

El plazo para la presentación de las solicitudes junto con los relatos será desde el 25 de octubre de 2022 hasta el 10 de febrero del 2023, ambos incluidos.

MODO DE PRESENTACIÓN:

Las solicitudes presentadas de forma presencial o por correo postal se deberán presentar en el modelo oficial (formulario I) debidamente cumplimentado, y accesible a través de la página web: <https://www.bizkaia.eus/kulturadirulaguntzak>

Estas solicitudes presentadas de forma presencial o por correo postal deberán acompañarse de cuatro copias del relato escrito por la persona participante autora.

Las solicitudes presentadas a través de la sede electrónica de la Diputación Foral de Bizkaia deberán ajustarse a los modelos oficiales allí disponibles para su cumplimentación y presentación, de acuerdo con lo previsto en el artículo 66.6 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: <https://www.ebizkaia.eus/es/inicio>

En este caso de solicitudes presentadas a través de la sede electrónica, sólo será necesario adjuntar una copia del relato.

Las solicitudes deberán firmarse por quien ostente la representación legal del autor o autora del relato.

Se considerará persona solicitante, en todo caso, la persona que ostente la representación legal del autor o autora del relato.

La representación deberá acreditarse por cualquier medio válido en derecho.

PREMIOS:

Las personas autoras de las obras ganadoras en cada una de las cuatro categorías de las dos modalidades, euskera y castellano, serán premiadas con una tablet y diploma.

Además, los centros escolares de las personas ganadoras recibirán un bono regalo para material escolar.

Las obras premiadas se publicarán en una edición al efecto.

Los premios se entregarán a las personas ganadoras en un acto celebrado al efecto, del cual se informará oportunamente a las y los ganadores, así como a los centros escolares de las personas ganadoras.

JURADO:

La concesión de los premios se realizará por un jurado formado por personalidades del mundo literario y cultural, el cual procederá a la valoración de las obras presentadas y formulará propuesta de resolución de los relatos ganadores conforme a los siguientes criterios: continuidad y unidad con el relato propuesto (hasta 4 puntos), calidad literaria (hasta 3 puntos) y creatividad en el desarrollo de la historia (hasta 3 puntos).

En la presente edición el jurado estará formado por los siguientes vocales: En la modalidad de castellano, Lola López de Lacalle López, Emilia Arias Domínguez y Andoni Abenójar Martínez de Eulate, y en la modalidad de euskera, Aiala Garabieta Oribe, Idoia Barrondo Etxebeste y Marta Goikoetxea Nagore.

Vocales suplentes: Juanra Madariaga Abaitua y David Tijero Osorio.

PROPIEDAD INTELECTUAL:

La Diputación Foral de Bizkaia se reservará en exclusiva durante un plazo de cinco años a contar desde la fecha de entrega del premio, los derechos de reproducción, distribución y venta de las obras premiadas sin pago adicional alguno al del propio premio.

OTRAS CONSIDERACIONES:

La Biblioteca Foral de Bizkaia, del Servicio de Patrimonio Cultural, del Departamento de Euskera, Cultura y Deporte, de la Diputación Foral de Bizkaia prestará el apoyo técnico o asesoría necesaria, ante cualquier duda o consulta referida a las presentes bases.

A estos efectos se encuentra disponible la siguiente dirección en la página web: <https://www.bizkaia.eus/laguntzaileOndarea>.

Las bases reguladoras de la presente convocatoria han sido publicadas en el Boletín Oficial de Bizkaia de fecha 24 de octubre de 2022 y en la página web <https://www.bizkaia.eus/kultura/dirulaguntzak>.