

**CICLO DE CONFERENCIAS**

# LA FORJA DE LOS PAISAJES DE BIZKAIA

**JORNADAS EUROPEAS DEL PATRIMONIO 2017**

*Biblioteca Foral de Bizkaia*

*26-27 de octubre*

2017ko ONDAREAREN  
EUROPAKO  
JARDUNALDIAK

JORNADAS EUROPEAS  
DEL PATRIMONIO 2017

**BIZKAIA**



**Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral

 **Bizkaia**  
foru aldundia  
diputación foral

26 de octubre (jueves), 18:00 h.

## **El paisaje rural tradicional de Bizkaia y sus transformaciones.**

Castellano

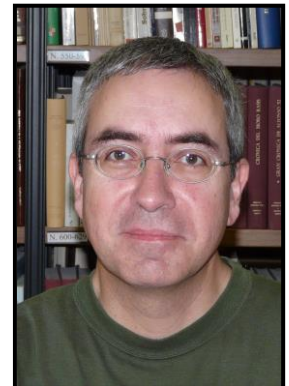
*Bizkaia es un territorio que, en su estado natural, estaría cubierto por arbolado. A lo largo de la historia ha experimentado notables transformaciones, algunas de las cuales se ven reflejadas en el paisaje actual. La primera mitad del siglo XX se caracterizó por una sociedad rural importante numéricamente que ocupaba una buena parte del territorio y que, al basarse en una economía de autosuficiencia, ejercía una presión considerable sobre el hábitat en el que se asentaba. El progresivo abandono de la población dedicada a la actividad agropecuaria y la pérdida de importancia de la misma a lo largo de la segunda mitad del siglo XX han conducido hasta el paisaje rural actual, que, además, ha ido adquiriendo nuevas funciones.*

### **Luis Manuel Peña Cerro**

(Valle de Carranza, 1962)

Licenciado en Ciencias Biológicas (1985), desde 1988 trabaja en el Departamento de Etnografía de Labayru Fundazioa y forma parte del Comité Directivo Interregional y del equipo de redacción del *Atlas Etnográfico de Vasconia*, del que se han publicado ocho tomos.

Representando a Bizkaia pertenece a los grupos Etniker Euskalerrria, en cuyo seno se dedica a la investigación etnográfica del Valle de Carranza. Es autor de varios artículos publicados en revistas etnográficas como *Anuario de Eusko Folklore* y *Etniker Bizkaia*, parte de los cuales tratan sobre a la actividad agraria y el conocimiento del medio natural.



26 de octubre (jueves), 19:00 h.

## Nuevo y viejo patrimonio en el paisaje industrial de Bizkaia (siglos XX-XXI).

Castellano

*A lo largo del siglo XX, Bizkaia asiste a dos fuertes e intensos procesos de industrialización que marcan sus formas de vida, su paisaje, sus gentes. Tras los mismos, se impone la crisis, como también, con posterioridad, la regeneración urbana, más ligada a “lo habitable”. Viejo y nuevo patrimonio están llamados a interactuar para contribuir a promover la identidad y la diversidad.*

### Susana Serrano Abad

(Bilbao, 1961)

Doctora en Historia por la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (1993), trabaja como profesora de Historia Contemporánea en la Facultad de Letras de la referida universidad.

Compagina las actividades docentes con la investigación, que ha venido desarrollando en los grupos “Biografía y Parlamentos” y “Demografía Histórica e Historia Urbana”, dirigidos por los catedráticos Joseba Agirreazkuenaga y Manuel González Portilla, respectivamente. Sus principales líneas de investigación son las élites y el proceso de industrialización de los siglos XIX y XX (contemplado desde la perspectiva de la configuración y la articulación del espacio urbano).



Entre sus publicaciones figuran: *Bilbao desde sus Alcaldes*, *Diccionario de los Parlamentarios de Vasconia*, *Los orígenes de una metrópoli industrial: La Ría de Bilbao*, *La consolidación de la metrópoli Ría de Bilbao* y *El Kadagua y los desequilibrios territoriales de la industrialización de la Ría de Bilbao*.

27 de octubre (viernes), 18:00 h.

## **Paisajes y transformaciones urbanas durante el Franquismo (Bilbao, Gran Bilbao, Bizkaia).**

Euskara

Bajo la dictadura franquista, Bizkaia experimentó en su fisonomía, tal cantidad de profundos cambios urbanos, como no los había tenido antes en su historia. Esos cambios llevaron a que, en unos pocos años, muchas de sus áreas eminentemente rurales, pasaran a ser industriales (con sus consabidos problemas), en tanto, a finales de los 70, en plena crisis económica e industrial, desembocarían en lo que se ha denominado periodo post-industrial, de ruina, deslocalización y descapitalización. Se analizarán qué transformaciones urbanas se suscitaron en su paisaje, en qué comarcas, en qué poblaciones y por qué, o cómo afectaron esos cambios a la fisonomía de Bizkaia, del Gran Bilbao y de Bilbao.

### **Luis Bilbao Larrondo**

(Leioa, 1969)

Doctor en Historia Contemporánea (tesis titulada *Urbanismo en Bilbao 1959-1979* dirigida por Carlos Sambricio R. Echegaray) y Diplomado en la Especialidad de Arte Contemporáneo Vasco por el Instituto de Estudios Vascos de la Universidad de Deusto.

Sus investigaciones se han centrado en el urbanismo y la vivienda en Bilbao durante el franquismo, la influencia de la arquitectura y el urbanismo estadounidense en Bilbao en los años del franquismo y la política del capital financiero bilbaíno en la configuración urbana del Madrid de posguerra, publicando en revistas como *Bidebarrieta*, *Scripta Nova* o *Arbor*.

En estos momentos investiga la figura del arquitecto Rafael Leoz. Además, va a publicar un artículo sobre las exposiciones de arquitectura y de arte en Bilbao durante el franquismo y otro sobre los planes de urgencia social y los polígonos de viviendas en Madrid, Barcelona, Asturias y Bizkaia durante ese mismo periodo.



27 de octubre (viernes), 19:00 h.

## Los paisajes ‘forjados’ entre la tierra y el mar. Una lectura estética de sus herencias y transformaciones.

Euskara

*Bizkaia muestra en su densidad unas especificidades peculiares para su escrutinio ‘paisajístico’ por la elevada ‘variabilidad’ de los entornos en sus características productivo-vitales y condicionantes que han acuñado, igualmente, maneras diversas de relación entre los colectivos humanos y el medio. Interacciones en las que subyacen múltiples sustratos sedimentados y herencias concretas; sobre cuyas bases estructurales se fundamentan las transformaciones socioculturales. Testimonios que son legados hasta la actualidad en los colores, los olores, las texturas-táctiles del territorio-paisaje. Se propone una reinterpretación estética-visual y simbólica, de esos lugares ‘humanizados’ mediante presencias, sendas y señales de distinta índole. Encontrando siempre nuestra razón de ser entre la montaña, las tierras de cultivo, enclaves industrializados, parques naturales y zonas protegidas, dentro de una corriente general de ‘urbanización del territorio’ vs ‘territorialización de la ciudad’.*

### Isusko Vivas Ziarrusta

(Bilbao, 1975)

Profesor en la Universidad del País Vasco (Departamento de Escultura). Realiza publicaciones, exposiciones artísticas y participa en congresos sobre patrimonio arquitectónico, artístico y paisajístico, arte público y remodelación urbanística.

Proveniente de los campos de las Bellas Artes y la Antropología, se dedica a la investigación académica sobre los procesos de rehabilitación y transformación urbana y ordenación territorial, que afectan tanto a las escalas como a los problemas simbólicos de identidad y de planificación heredados en las regiones metropolitanas postindustriales. Su visión interdisciplinaria enfatizada por una mirada “estética” heterodoxa derivada de las artes plásticas, se extiende hacia ámbitos del conocimiento como las cuestiones socio-antropológicas y culturales aplicadas en la ciudad y los espacios liminales de frontera y transición.

