

Retoque experto



El castillo de Muñatones, opiniones para una reflexión conjunta. Tres expertos historiadores enriquecen nuestro conocimiento sobre la recuperación de este monumento.

En las siguientes líneas responden a esta batería de preguntas:

- -¿En qué aspectos esenciales radica desde tu punto de vista la singularidad y significación histórica de Muñatones?
- -¿Cuáles han sido las principales aportaciones realizadas desde el conocimiento histórico/arqueológico al enriquecimiento de los criterios de restauración del monumento? ¿Distingues distintas fases a lo largo de este periodo iniciado allá por los primeros años 90?
- -¿En qué ha consistido la intervención en su última fase? ¿Se planteaba algún reto de inicio?
- -¿Qué destacarías de los resultados obtenidos? ¿Contribuyen a completar la 'biografía' de Muñatones?

- -¿En qué líneas de trabajo se enmarcan hoy día los 'secretos', las claves de este sitio, aún por desentrañar -en su caso?

Iñaki G^a Camino es arqueólogo e historiador integrante del Área de Arqueología del Servicio de Patrimonio Cultural de la DFB-BFA y ha participado en el proyecto de restauración del Castillo de Muñatones



-¿En qué aspectos esenciales radica desde tu punto de vista la singularidad y significación histórica de Muñatones?

Es la torre medieval más importante y compleja de Bizkaia. A sus valores arquitectónicos hay que añadirle el hecho de ser la residencia de Lope G^a de Salazar, hombre de su tiempo, protagonista de la guerra de bandos pero también el primer historiador de Bizkaia –es autor de la obra 'Bienandanzas...'-.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

-¿Cuáles han sido las principales aportaciones realizadas desde el conocimiento histórico/arqueológico al enriquecimiento de los criterios de restauración del monumento?

Se trata de una cuestión compleja. La restauración da sus primeros pasos para la consolidación de unas ruinas, sin unos criterios de actuación definidos y con limitaciones de conocimiento sobre el sitio. Incluso se proyecta la reconstrucción de una arquitectura romántica basada en la imagen idealizada de un castillo medieval, alejada de la realidad. Para paliar en parte esas carencias iniciales se acometen las actuaciones de excavación arqueológica del recinto, para documentar y saber con exactitud cómo era la evolución del edificio. Estos estudios, aún no concluidos hoy día, se han realizado en paralelo a la intervención arquitectónica.

-¿Distingues distintas fases a lo largo de este periodo iniciado allá por los primeros años 90?

Como te he dicho, la intervención se inicia en su día con la idea de ir reconstruyendo el castillo poco a poco, teniendo en cuenta además que no existía una situación de urgencia y tampoco una consignación presupuestaria acorde para finalizar la obra planteada. Es más, de inicio tal vez habría sido conveniente optar únicamente por una consolidación de los restos. Posteriormente y como he comentado anteriormente, los estudios y excavaciones arqueológicas, por una parte, y la intervención arquitectónica, por otra, han seguido cauces paralelos y la interacción entre ellos ha resultado complicada,



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

materializándose en una serie de consultas que han tenido una plasmación más bien reducida en la restauración del castillo, que a veces hubiera necesitado ciertamente de una reflexión más profunda en relación al estudio histórico arqueológico realizado. No hay que olvidar tampoco el hecho de que la intervención tuviera en principio también un carácter 'social', de formación de canteros, lo que probablemente condicionó también la andadura del proyecto.

Respondiendo a la cuestión de las fases del mismo, yo no hablaría de fases en sentido estricto, aunque sí hay que distinguir que en la torre no se ha intervenido, que en la muralla interna se ha intervenido en el lienzo interior, recuperado –el lienzo exterior se encuentra en un estado aceptable-, y la muralla exterior se ha recuperado, restaurado en su totalidad. Además, se han llevado a cabo cuatro actuaciones arqueológicas. También es destacable que desde el año 2007 el proyecto haya pasado por un periodo de reflexión, en el que nos hemos centrado en una evaluación en su globalidad, para definir claramente qué queremos, hasta dónde llegar y cómo.

**-¿En qué ha consistido la intervención en esta última fase?
¿Se planteaba algún reto de inicio?**

Bueno... se ha encargado un estudio a Labein sobre el estado estructural del castillo, se ha realizado la excavación arqueológica del último sector que quedaba por excavar, se ha procedido a la consolidación de la ruina y, por último, hemos realizado el citado análisis sobre la naturaleza del proyecto.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

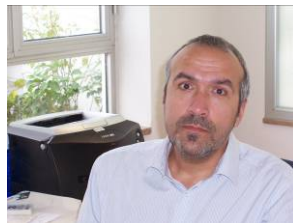
**-¿Qué destacarías de los resultados obtenidos?
¿Contribuyen a completar la 'biografía' de Muñatones?**

Destacaría, por mencionar alguno de ellos, un mayor conocimiento de hasta dónde llegaba la torre primitiva, puesto que antes se pensaba que tenía menos altura, y ello afecta a ciertas distribuciones de espacios interiores. También, que el proyecto museográfico a plantear en un futuro se referirá con probabilidad a las distintas etapas constructivas, desligándose en buena medida de la propia reconstrucción acometida, que en esta última fase se ha visto sustituida por una clara opción por la consolidación de los restos del castillo.

-¿En qué líneas de trabajo se enmarcan hoy día los 'secretos', las claves de este sitio, aún por desentrañar -en su caso?

Una vez se halle concluida la excavación arqueológica, la línea de trabajo vendrá determinada por la búsqueda de una solución para los accesos al recinto, en aprovechar la proximidad de la Ferrería del Pobal para potenciar una vinculación que facilite el área de gestión del castillo, y en lo que respecta a la restauración, en culminar la consolidación de la ruina para hacerla accesible con la mínima intervención.

Alberto Santana es historiador integrante del Área de Arqueología y Etnografía del Servicio de Patrimonio Cultural de la DFB-BFA y ha participado en el proyecto de restauración del Castillo de Muñatones



-¿En qué aspectos esenciales radica desde tu punto de vista la singularidad y significación histórica de Muñatones?

Es único y ejemplar. No sólo por la significación de su familia, una de las principales protagonistas de la guerra de linajes en Bizkaia, sino porque el castillo sirve para ejemplificar un episodio histórico de nuestro Territorio.

-¿Cuáles han sido las principales aportaciones realizadas desde el conocimiento histórico/arqueológico al enriquecimiento de los criterios de restauración del monumento? ¿Distingues distintas fases a lo largo de este periodo iniciado allá por los primeros años 90?

Bueno, primero he de decir que mi intervención se desarrolla en las últimas fases de restauración, como observador 'externo'. Con respecto a las principales aportaciones al conocimiento éstas son sin duda muchas, si bien no tantas como se esperaba de inicio, y se han



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

incorporado al proyecto de intervención fundamentalmente en etapas recientes. Mi labor se ha centrado en esclarecer criterios orientados a la preservación in situ y a minimizar los impactos de alteraciones por obras que pudieran 'falsificar' la evolución histórica del sitio.

-¿En qué ha consistido la intervención en esta última fase? ¿Se planteaba algún reto de inicio?

A partir de 2007 se plantea frenar el modelo de intervención en el edificio llevado hasta entonces, pararlo con objeto de darnos un tiempo para reflexionar, estudiar y aumentar el conocimiento del edificio, analizar opciones y reorientar el modelo. Hay que decir que nuestra capacidad de 'lectura' del castillo ha aumentado sustancialmente con respecto a las primeras fases de intervención.

-¿Qué destacarías de los resultados obtenidos? ¿Contribuyen a completar la 'biografía' de Muñatones?

Bueno, algunos de los resultados de la reflexión realizada son muy técnicos, pero en resumidas cuentas tienen que ver con una relectura de las fases de la vida del edificio y con la reinterpretación de elementos –inaccesibles hasta ahora, por la propia altura de la torre que dificultaba su visualización, o por hallarse ocultos por no haberse culminado en su totalidad la excavación del entorno-..., fundamentalmente elementos de paramentos y contextuales de estructuras anexas al edificio principal. Esta relectura cuestiona la idoneidad de varios elementos dispuestos en distintas fases de la intervención, y también completa la biografía del edificio.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

Es cierto que la construcción de Muñatones es sin duda la mejor conocida, pero en esta reinterpretación de las distintas fases constructivas se da una vuelta más a un buen número de aspectos asentados con anterioridad. Te pondré algún ejemplo. Hay que completar los aspectos productivo agropecuarios rebajando tal vez en cierta medida la imagen, el aspecto palaciego de la edificación. En este sentido habría que mencionar la existencia de una enorme máquina, un enorme lagar adosado a la torre en su fachada Este, y de una gran bodega. Igualmente, se debe replantear la configuración del sistema de acceso a la torre, pensando quizás en un portillo previo y un sistema cerrado y cubierto de patines –correspondiente a la 2ª m. del S. XV, época de Lope Gª de Salazar-...

En la propia torre... entre piso y piso habría entreplantas, aposentos 'colgados', y en su interior la arquitectura en madera tendría una dimensión mayor de la reconocida hasta ahora. Asimismo, la torre de fase más antigua, como añadidura a lo pensado hasta ahora, estaría pintada de blanco –con el objetivo seguramente de propiciar el deslumbramiento de posibles atacantes dispuestos a disparar con sus armas sobre el recinto- y sería probablemente más alta... El foso entre ambas murallas dispondría de elementos para salvarlo... Y luego un ingente número de datos que nos aportan conocimiento sobre los modos de vida propios de aquella época.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

-¿En qué líneas de trabajo se enmarcan hoy día los 'secretos', las claves de este sitio, aún por desentrañar -en su caso?

Quedar, nos quedan muchas cosas por saber. Tenemos algunas certezas, pero también más interrogantes. No hemos 'dominado' la biografía de Muñatones aunque todavía es de la que más sabemos y la que más nos enseña sobre otras edificaciones similares. Igualmente, del estudio finalizado de algunas de éstas se revierten razonamientos y conocimiento para seguir descubriendo este castillo.

Aspectos por estudiar.. destacaría el tema de las prensas, en concreto de txakolí. No hay ninguna casa torre que no la tenga y, sin embargo, no se había tenido nunca en cuenta. Otro: lecturas interiores de madera. Va a cambiar enormemente la imagen de cómo se vivía en los castillos y casas torre. Hasta hace no mucho hablábamos de una gran sala de varios metros de altura. Pero no, aposentos 'colgados'... todo más lúgneo, menos pétreo... una imagen más lógica. Y a nivel doméstico información sobre el lugar donde se guisa, cómo se come... Estábamos centrados más en aspectos aristocrático militares, cuando el 99% del tiempo lo que fundamentalmente se hacía era... simplemente vivir.

Como apunte final quiero señalar que a partir de esta fase de reflexión lo más acertado irá en la línea de orientar nuestros esfuerzos a una intervención muy liviana que perpetúe el castillo como un 'edificio ruina' sin forzarle a asumir usos que conllevaría la pérdida de



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta **heritage** selection selección de **patrimonio** /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

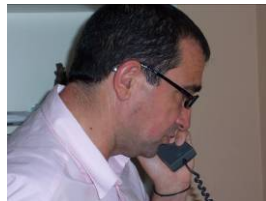
elementos de percepción muy sutil. Lo que quiere decir esto es no disponer de ninguna cubierta, ningún suelo, instalando a lo sumo una pasarela de acceso sin 'tocarlo'. Y sobre el entorno, itinerarios muy leves, casi flotantes, sin grandes equipamientos ni recreaciones.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

Juan Manuel González Cembellín es historiador, experto en fortificaciones medievales en el Territorio Histórico de Bizkaia y ha participado desde su inicio en el proyecto de restauración del Castillo de Muñatones.



-¿En qué aspectos esenciales radica desde tu punto de vista la singularidad y significación histórica de Muñatones?

Hay aspectos históricos que lo hacen particularmente relevante. Fue sede de uno de los principales linajes vizcaínos, el de Salazar de San Martín, cabeza del bando oñacino en Las Encartaciones (sólo Abendaño y Butrón-Mújica le superaban en poder en nuestro Territorio). Y se vincula además a la figura de Lope García de Salazar, pariente mayor del linaje, banderizo, y autor de una crónica, Las bienandanzas y fortunas, que no sólo es la primera historia del mundo escrita en castellano, sino que en su parte final es un prolijo relato de las guerras de bandos –de hecho es nuestra principal fuente para su conocimiento–. Lope reconstruyó Muñatones, y en sus últimos años estuvo preso allí (encerrado por su propio hijo), aprovechando su obligado reposo para escribir su crónica.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

Además es, formalmente, uno de los más desarrollados de Bizkaia (torre central, doble muralla, torreones esquineros, cárcava...), sólo comparable con los muy transformados castillos de Butrón y Arteaga o el desaparecido de Luchana. Y ha llegado hasta nosotros en un aceptable estado de conservación, con la curiosidad añadida de que la torre que hoy vemos, del siglo XV, esconde en su interior otra torre del XIV, quizás la más antigua torre banderiza de las conservadas en el País Vasco.

Por otra parte, su reconstrucción en época de Lope García de Salazar y algunas intervenciones posteriores están bien documentadas, lo que nos ha permitido considerar a Muñatones en muchos aspectos un "fósil guía" que nos informa de las pautas seguidas en muchos de estos edificios.

-¿Cuáles han sido las principales aportaciones realizadas desde el conocimiento histórico/arqueológico al enriquecimiento de los criterios de restauración del monumento? ¿Distingues distintas fases a lo largo de este periodo iniciado allá por los primeros años 90?

La restauración de Muñatones se planteó inicialmente con un criterio historicista. Es decir, tratar de devolver al monumento su presunto aspecto original. Algo que a estas alturas resulta un poco fuera de lugar. Además esa presunta imagen primitiva que se perseguía partía de tópicos que el tiempo ha demostrado bastante imprecisos (almenados, fosos con agua, puentes levadizos...).

El análisis de la documentación alertó sobre algunos errores que se estaban cometiendo. Y la subsiguiente intervención arqueológica tuvo



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

unos resultados sorprendentes: se hallaron las murallas y la cárcava anteriores a las actuales, el aljibe, y sobre todo mucho material (cerámica, armas, mobiliario...).

Todo ello derivó en una nueva interpretación del edificio. De hecho, nuestra actual visión del castillo de Muñatones, derivada de los textos y los hallazgos arqueológicos, es radicalmente diferente a la que teníamos hace 15 años. De hecho en este último año 2008 se han realizado nuevos hallazgos que nos han hecho replantearnos algunos detalles del interior de la torre.

Evidentemente, esto propició un cambio en el criterio de reconstrucción, más tendente a la consolidación que a una recreación más o menos ficticia.

-¿En qué ha consistido la intervención en 2007-2008? ¿Se planteaba algún reto de inicio?

En principio se pretendía dar por finalizada la intervención arqueológica, ya que uno de los lados del patio no había sido excavado en campañas anteriores.

Además de la intervención estrictamente arqueológica se ha procedido a un nuevo estudio del interior de la torre. Ésta está vacía, sin pisos, por lo que sus muros, de 25 metros de altura, sólo podían ser analizados desde el suelo y con escaso ángulo de perspectiva. Pero ahora se ha instalado un andamio que nos ha permitido acercarnos hasta los puntos más altos o más escondidos de esos muros, y apreciar detalles antes invisibles.



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

Como decíamos, esto nos ha ayudado a replantearnos ciertos detalles (altura total, número de plantas, distribución y función de éstas, materiales, sistemas de raseo). Ahora sabemos más sobre Muñatones –aunque seguimos teniendo muchos asuntos por resolver–.

-¿Qué destacarías de los resultados obtenidos? ¿Contribuyen a completar la 'biografía' de Muñatones? ¿En qué líneas de trabajo se enmarcan hoy día los 'secretos', las claves de este sitio, aún por desentrañar -en su caso?

Con respecto a los resultados simplemente mencionar lo ya indicado en la cuestión anterior. Sobre la línea de trabajo... lo que ahora estamos haciendo es volver a leer la documentación sobre Muñatones, a la luz de las nuevas hipótesis. Es decir, hacer nuevas preguntas a los textos –o hacer las mismas preguntas pero con un enfoque nuevo–. Esperamos así poder concretar nuestras suposiciones.

-¿Podrías confirmar algunas de las 'pistas' que nos informan para conocer su periplo biográfico más oscuro en ese periodo que transcurre desde su abandono hasta el s. XX? –en tu estudio apuntas un informe sobre su situación realizado en el s. XVII, una referencia a la época de las guerras carlistas...-

A principios del siglo XVI se produjo un largo y farragoso pleito entre dos ramas de la familia de Salazar de San Martín, que aporta mucha información –no siempre clara– sobre la torre (su construcción inicial en el siglo XIV, su reconstrucción en el XV, sus reformas a fines de esta misma centuria, su abandono a principios del XVI).



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

"Ondare sorta heritage selection selección de patrimonio /
Lienzos de piedra / Retoque experto"

Pero desde entonces la documentación apenas se refiere a ella. Lo único significativo es un informe sobre su estado a fines del XVII. Tras él hay que esperar a algunas fotografías y grabados del XIX. Ni siquiera estamos seguros de si la batalla que tuvo lugar en su entorno durante la Segunda Guerra Carlista le afectó de forma directa. Sólo en el siglo XX los investigadores se han empezado a ocupar del castillo, y sólo en su segunda mitad las instituciones han tomado alguna iniciativa al respecto.

Ahora es el momento de concluir este proceso.