

BIBLIOGRAFIA

Alcalde del Río, H.; Breuil, H. y Sierra, L.

1911 Les cavernes de la région cantabrique. Imp. Vve. A. Chêne. Monaco.

Apellániz, J.M.

1980 "El método de determinación de autor y su aplicación a los santuarios paleolíticos del País Vasco". *Zephyrus*, XXX-XXXI:15-22. Salamanca.

Apellániz, J.M.

1982 El Arte Prehistórico del País Vasco y sus vecinos. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao

Arias, P.; Calderón, T.; González Sainz, C.; Millán, A.; Moure, A.; Ontañón, R. y Ruíz Idarraga, R.

1998-1999 "Dataciones absolutas para el arte rupestre paleolítico de Venta de la Perra (Carranza, Bizkaia)." *Kobie*, XXV : 85-92. Bilbao.

A.C.D.P.S.

1986 Las cuevas con arte paleolítico en Cantabria. Monografías arqueológicas, Nº2 (1ª y 2ª edición). Santander.

A.C.D.P.S.

2002 Las cuevas con arte paleolítico en Cantabria. A.C.D.P.S. Cantabria en imagen. Santander.

Balbín, R. de; González Morales, M. R. y González Sainz, C.

1986 "Los grabados y pinturas de las cuevas de Los Emboscados y El Patatal (Matienzo, Cantabria)". Estudio del Arte Paleolítico, Monografías del C.I.M.A., 15: 235-270. Madrid.

Barandiarán, J.M. de

1985 "Excavaciones en Carranza: Bortal, Venta la Perra, Polvorín" *Vizcaya*, 10: 49-52. Bilbao.

Beltrán, A.

1971 Los grabados de la cueva de Venta de la Perra y sus problemas. *Munibe* 23, 2-3: 387-398. San Sebastián.

Breuil, H.

1952 Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne. Centre d'études de documentation préhistoriques, Montignac. Reimp. Max Fourny, Paris 1974.

Breuil, H. y Obermaier, H.

1935 La Cueva de Altamira en Santillana del Mar. Tipografía de Archivos, Madrid. (Reimpresión) Ed. El Viso, Madrid, 1984.

Breuil, H.; Obermaier, H.; Alcalde del Río, H.

1913 La Pasiega à Puente-Viesgo (Santander, Espagne). Imprimeur artistique Vve. A. Chêne. Monaco.

Casado López, M.P.

1977 Los signos en el arte paleolítico de la Península Ibérica. Monografías Arqueológicas, XX. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

Corchón, M.S.

1986 El Arte Mueble Paleolítico Cantábrico: contexto y análisis interno. Monografías del C.I.M.A., 16. Madrid.

Fernández Ibañez, C.

1978 Los yacimientos prehistóricos de las cavernas de Venta de la Perra y sus figuras rupestres (Molinar de Carranza, Vizcaya). *Ixitasun Izkutuak*, 5: 3-29. Bilbao.

Ferrer, A.

- 1944 Monografía de las Cavernas y Simas de la Provincia de Vizcaya. Junta de Cultura de Vizcaya. Bilbao.

Fortea, J.

- 1990 "Préface". *Préhistoire Ariégeoise*, XLV: 5-10. Tarascon-sur-Ariège.

Fortea, J.

- 1994 "Los "santuarios" exteriores en el Paleolítico cantábrico" *Complutum*, 5: 203-220. Madrid.

Frochoso Sánchez, M.

- 2001 "El contexto del desfiladero de Carranza". En las cuevas del desfiladero. *Arte Rupestre en el Valle del Río Carranza*. Servicio Publicaciones UC y Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria: 27-29. Santander.

García Díez, M. y Eguizabal Torre, J.

- 2003 La cueva de Covalanas. El grafismo rupestre y la definición de territorios en el arte paleolítico cantábrico. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Ayuntamiento de Ramales. Santander.

García Guinea, M.A.

- 1968 Los grabados de la cueva de la Peña del Cuco en Castro Urdiales y la cueva de Cobrantes (Valle de Aras). Publicaciones del Patronato de las Cuevas Prehistóricas de la Provincia de Santander. Santander.

González Morales, M. R. y Straus, L. G.

- 2000 "Parietal engravings in magdalenian stratigraphic context in Mirón Cave (Ramales de la Vic-

toria, Cantabria, Spain)". *International Newsletter on Rock Art*, 27: 1-5. Foix.

González Sainz, C.; Muñoz Fernández, E. y Morlote Expósito, J. M.

- 1997 "De nuevo en La Cullalvera (Ramales, Cantabria). Una revisión de su conjunto rupestre paleolítico" *Veleia*, 14: 73-100. Vitoria.

González Sainz, C. y San Miguel Llamosas, C.

- 2001 Las cuevas del desfiladero. *Arte rupestre paleolítico en el valle del río Carranza (Cantabria-Vizcaya)*. Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Universidad de Cantabria. Santander.

Gorrotxategui, X.

- 2000 Arte paleolítico parietal de Bizkaia. *Kobie*, anejo 2. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.

G.E.V.

- 1978 "Breve monografía sobre cuevas de Carranza". *Kobie*, 8: 16-50. Bilbao.

G.E.V.

- 1990 Carranza. Belleza, Grandiosidad y Prehistoria. Bilbao.

Hoyos Gómez, M.; Herrero Organero, N.

- 1989 "El carst en la Cornisa Cantábrica". En *El carst en España*. Monografía 4 S.E.G. J.J. Durán y J. López Martínez (editores): 109-120. Madrid.

Leroi-Gourhan, A.

- 1965 *Préhistoire de l'Art Occidental*. Editions d'Art Luccien Mazenod. Paris.

Montes Barquín, R.; Muñoz Fernández, E. y Morlote Expósito, J. M.

- 2002 “Los grabados rupestre paleolíticos de la cueva de la Luz (Ramales de la Victoria, Cantabria)”. Nivel Cero, 10: 23-32. Santander.

Moure Romanillo, J. A.; González Sainz, C. y González Morales, M.R.

- 1991 Las cuevas de Ramales de la Victoria. (Cantabria) Arte rupestre paleolítico en las cuevas de Covalanas y la Haza. Universidad de Cantabria. Santander.

Moure Romanillo, A.; et alii

- 1996 “Dataciones absolutas de pigmentos en cuevas cantábricas: Altamira, El Castillo, Chimeneas y Las Monedas”. El Hombre fósil, 80 años después (Homenaje a H. Obermaier). Universidad de Cantabria, Fundación Botín, I.P.I.: 295-324. Santander.

Muñoz Fernández, E.; et alii

- 1991 “Los yacimientos arqueológicos del Valle de Carranza”. Arqueñas, I. (Arte Rupestre y Mobiliar): 89-140. Santander.

Nolte Aranburu, E.

- 1962 “Las cuevas prehistóricas de Venta Laperra. Carranza (Vizcaya)”. Pyrenaica, 3: 123-125.
- 1968 “Catálogo de simas y cuevas de la provincia de Vizcaya”. Edit. Grupo Espeleológico Vizcaíno de la Excm. Diputación de Vizcaya. 1 Vol. 291 pp. Bilbao (Vid. VI-58).

Peña Monné, J.L.

- 1995 “Montes Vasco- Cantábricos”. En Geografía de España. El relieve: 102-105. Editorial Síntesis.

Ruíz Idarraga, R.

- 1989 “Azagayas de base hendida en el yacimiento del Polvorín (Venta de Laperra D) (Carranza, Bizkaia)” Kobie, XVIII: 47-54. Bilbao.

Ruíz Idarraga, R. y Apellániz, J. M.

- 1998-1999 “Análisis de la forma y de la ejecución de las figuras grabadas de la cueva de Venta Laperra (Carranza, Bizkaia). Kobie, XXV: 93-140. Bilbao.

San Miguel Llamosas, C.

- 1986 Los conjuntos parietales paleolíticos de las cuevas del Arco, Pandra y Morro de Horidillo (Ramales de la Victoria, Cantabria). Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Cantabria, Santander.

San Miguel Llamosas, C.; Gómez Arozamena, J.

- 1992 “El Arte paleolítico de las cuevas del Arco y Pandra, Valle de Carranza-Ramales (Cantabria)”. Actas del V Congreso español de Espeleología, (Camargo-Santander 1990): 268-278. Santander.

San Miguel Llamosas, C.; et alii.

- 1986-88 “La cueva Sotarriza-Covane-gra”. Sautuola, V: 47-54. Santander.

Straus, L. y González, M.R.

- 1996 “The Rio Asón Prehistoric Project: 1997 Excavations in El Mirón Cave (Ramales de la Victoria, Cantabria, Spain)”. Old World Archaeology Newsletter, 21 (1): 2-11. Middletown.