

4. 100 AÑOS DESPUÉS DEL DESCUBRIMIENTO DE SANTIMAMIÑE: LOGROS Y RETOS.

En el año 2016 se celebró el centenario del descubrimiento del arte parietal paleolítico de la cueva de Santimamiñe. Aunque no fue el primero en el Territorio Histórico de Bizkaia –Venta Laperra fue descubierta en 1904– si ha sido el más conmemorado. Y es que Santimamiñe ha supuesto durante muchas décadas el único símbolo y referente de la prehistoria vizcaína, al ser el lugar donde se forjó el primer equipo científico vasco de investigación arqueológica –J.M. de Barandiaran, E. Eguren y T. Aranzadi–, pero también en buena medida sustentado por el turismo masivo que ha sufrido la cueva durante casi un siglo, solamente atajado hace una década por iniciativa de las instituciones. En 2006 la Diputación Foral de

Bizkaia cierra la cueva definitivamente al público, monitoriza su estado de conservación y en 2018 se inaugura un nuevo equipamiento que permite la visita virtual a la cavidad.

Pero, además, durante los últimos 10 años el conocimiento del primer arte en Bizkaia se ha visto sustancialmente incrementado y modificado. Es decir, el registro conocido y estudiado principalmente por el profesor J.M. de Barandiaran hasta finales del siglo XX ha quedado obsoleto y, además, se ha puesto fin al llamado <vacío vasco> que dejaba de lado en la investigación científica sobre el tema a una zona geoestratégica, nexa entre el Cantábrico, los Pirineos y el Périgord.

ESPELEOLOGIA ETA KULTUR ONDAREA
ESPELEOLOGÍA y PATRIMONIO CULTURAL

Informazio Jardunaldia Bilbon.
Jornada informativa en Bilbao

Otsailak 28 Febrero

09:00 Aukazpena Presentación
09:15 Xabier Murelaga
10:00 Pedro Castaños
10:45 Atxenevaldia Descanso
11:15 Juan Carlos López Quintana
12:00 Diego Garate
12:45 Gelderen txandak Turno de preguntas
15:00 Aukazpena haitzularia Interesa
Tokia: Ondas Añeta, Marti Goz de Añeta nr 11, 1ª planta
Inskripzioa: 659.23.21.22
Oharra: 659.23.21.22

ESPELEOLOGIAREN ETA KULTUR ONDAREAREN II. JARDUNALDIA
II JORNADA DE ESPELEOLOGÍA Y PATRIMONIO CULTURAL

Prestakuntza Jardunaldia Bilbon.
Jornada de Formación en Bilbao.

Maiatzak 28 Mayo

10:00 Aukazpena Presentación
10:15 Getxo Aranzabill Gaceta
11:00 Juan Carlos López Quintana
11:45 Aranzabill Poza
12:15 Diego Garate Mudegora
15:00 Gelderen txandak Turno de preguntas
15:00 Aukazpena haitzularia Interesa
Tokia: Ondas Añeta, Marti Goz de Añeta nr 11, 1ª planta
Inskripzioa: 659.23.21.22
Oharra: 659.23.21.22

Figura 115. Carteles anunciadores de las jornadas formativas para espeleólogos, organizadas por la Diputación Foral de Bizkaia en 2015 y 2016.



Figura 116. Workshop sobre métodos y técnicas de investigación en arte parietal paleolítico, organizado por la Diputación Foral de Bizkaia en 2016.

La puesta en marcha de proyectos específicos por parte de los arqueólogos para la localización y estudio de este tipo de evidencias arqueológicas ha permitido triplicar la cantidad de cuevas decoradas conocidas en el Territorio. Así se explica, por ejemplo, el hallazgo de arte parietal en cuevas como Askondo, Lumentxa o Atxurra por parte del equipo dirigido por D. Garate. Pero, además, la colaboración con los espeleólogos –Unión de Espeleólogos Vascos–, reforzada por las jornadas de formación promovidas por la Diputación Foral de Bizkaia -2015 y 2016–, ha permitido multiplicar los descubrimientos en todo el País Vasco. Los conocimientos básicos adquiridos en materia de arte paleolítico impartidos faci-

taron, en el caso de Bizkaia, el hallazgo de arte parietal paleolítico en las cuevas de Morgota, Ondaro y Armintxe, por parte de los espeleólogos del ADES. Otros grupos como Burnia y GEMA han colaborado también en el proceso de estudio de nuevos descubrimientos en las cuevas de Askondo, Baltzola y Arenaza. En este sentido, cabe reseñar el papel de I. Intxaurre, espeleólogo y arqueólogo, quien ha participado directamente en los descubrimientos del arte parietal paleolítico de las cuevas vizcainas de Atxurra, Ondaro, Armintxe y Baltzola.

En el plano científico, los últimos datos obtenidos para las cuevas decoradas del Paleolítico en el País Vasco muestran una

rekaide
Alameda Barcisa, 30 | 48009 Bilbao
Tel.: +34 94 438 45 22
www.aldurkide.bizkaia.net
aldurkide@bizkaia.eus

Orduetgia:
Asteartatik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta pila egunetan: 10 - 14
Astelehenera, itzala.

Horiekin:
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingo y festivos: 10 - 14 h
Luzes zenbait

prezioak otziak | sarratsak itzala | sarratsak itzala

Lorea Bilbao Ibarrek, Euskara eta Kulturako Foru Diputatuak, atseginaz gonbidatzen zaitu 2016 d.C. PALEOLITOA-ren erakusketaren inauguraziora. Azaroaren 2an izango da, asteazkena, arratsaldeko 7etan.

Lorea Bilbao Ibarra, Diputada Foral de Euskara y Cultura, se complace en invitarle a la inauguración de la exposición 2016 d.C. PALEOLITOA que tendrá lugar el 2 de noviembre, miércoles, a las 19:00 h.

Bizkaia
DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA

DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO



Figura 117. Tarjeta de presentación de la exposición sobre arte parietal paleolítico organizada por la Diputación Foral de Bizkaia entre 2016 y 2017.

zona rica en producción artística, con un desarrollo muy dilatado en el tiempo durante todo el Paleolítico Superior y con características y dinámicas propias, que en ocasiones la sitúa en los márgenes de la órbita del arte cantábrico o del pirenaico y en otras, plenamente integrada en los ejes de circulación de formas gráficas mucho más extendidas.

La divulgación científica y social de todos los avances mencionados en el conocimiento del primer arte de Bizkaia han sido también objeto de un impulso notable gracias a la iniciativa institucional de la Diputación Foral de Bizkaia, principalmente en el marco de las celebraciones relacionadas con el centenario del descubrimiento de la cueva de Santimamiñe en 2016 coordinadas por Mikel Unzueta. Cabe mencionar que algunos de los descubrimientos más relevantes como los de las cuevas de Atxurra y Armintxe, han tenido una repercusión internacional, apareciendo en una gran cantidad de medios, poniendo así de relieve su valor patrimonial único.

En el primer caso, la celebración del workshop "Redescubriendo el arte parietal paleolítico, últimas novedades sobre los métodos y técnicas de investigación" dirigido por D. Garate, permitió reunir en Bilbao a los máximos expertos en la materia a nivel mundial. Al mismo tiempo, desde el Servicio de Patrimonio Cultural se puso en marcha un ambicioso programa para la digitalización tridimensional de todas las cuevas decoradas del Territorio, con el fin de monitorizar su estado de conservación, pero también como herramienta para su investigación y para la divulgación de este bien patrimonial tan frágil y de acceso muy restringido.

Por otro lado, con el fin de revertir en la sociedad todas las novedades en la materia producidas en los últimos años, se organizó en la sala Rekalde de Bilbao la exposición temporal "Paleolitoa 2016 d.C." por parte de la Diputación Foral de Bizkaia. Con poste-

rioridad, la muestra ha ido itinerando en los municipios de Lekeitio, Karrantza y Galdames, cuyas cavidades decoradas aparecen representadas en la exposición.

No cabe duda de que la última década ha supuesto una verdadera revolución en lo que se refiere al patrimonio cultural subterráneo del Territorio Histórico de Bizkaia. La cantidad de cuevas decoradas ha pasado de 3 en el siglo pasado a 15 en la actualidad. Entre las novedades, las de Atxurra y Armintxe destacan por la cantidad y calidad de pinturas y grabados hasta el punto de poder incluirlas entre los grandes santuarios vascos junto a Santimamiñe, Altxerri, Ekain y Erberua. De esta manera y tras muchos años de olvido, un territorio con una posición geoestratégica tan evidente, es ahora clave para un conocimiento más profundo de las interacciones artísticas entre las distintas áreas del arte parietal del Paleolítico europeo.

Los avances en la investigación han generado también una fuerte repercusión social, inicialmente a través de los medios de comunicación y, con posterioridad, por medio de la difusión de los principales resultados (conferencias, exposiciones, publicaciones, etc.). Ha quedado patente de este modo, la notable sensibilidad e interés por el patrimonio arqueológico en amplios sectores de la sociedad.

Por muy espectaculares que puedan parecer las novedades producidas en los últimos años, lo cierto es que todavía queda mucho trabajo por hacer. La mayoría de los descubrimientos se han producido en comarcas concretas, especialmente la cuenca del río Lea, mientras que en otros sectores como por ejemplo Encartaciones, las labores de prospección son todavía muy escasas. Es decir, una labor minuciosa en todo el Territorio mediante equipos pluridisciplinarios con un grado alto de formación y apoyados institucionalmente ofrecerá sin duda nuevos y sorprendentes resultados.