

BIBLIOGRAFÍA

Airvaux, J.J. y Foucher, P.

- 1991 Les techniques informatiques du traitement de l'image appliquées à l'étude des gravures paléolithiques, *Paléo*, 3:139-148

Ajoulat, N.

- 1987 Le relevé des œuvres pariétales paléolithiques. Enregistrement et traitement des données, *Documents d'Archéologie française*, 9, (ed. De la Maison des Sciences de l'Homme). Paris, 221 p.

Ajoulat, et al.

- 1993 L'art pariétal Paléolithique, techniques et méthodes. Méthodes d'étude, Eds. Du CTHS, Paris.

Alcalde del Río, H.; H. Breuil y L. Sierra.

- 1912 Les cavernes de la Région Cantabrique, Monaco.

Altuna, J. y J.M. Apellániz.

- 1976 Las figuras rupestres paleolíticas de la cueva de Altxerri (Guipúzcoa), *Munibe*, 1/3:19

Altuna, J.; A. Baldeon y K. Mariezkurrena.

- 1985 Cazadores magdalenienses en Erralla (Cestona, País Vasco), *Munibe*, 37, 206 p.

Altuna, J. y J.M. Merino.

- 1984 El yacimiento prehistórico de la cueva de Ekain (Deba. Guipúzcoa, *Eusko Ikaskuntza*. San Sebastián.

Apellániz, J.M.

- 1980 El método de determinación de autor y su aplicación a los santuarios paleolíticos del País Vasco, *Zephyrus*, XXX-XXXI
- 1980 El método de determinación de autor y su aplicación a los santuarios paleolíticos del País Vasco, *Zephyrus*, XXX-XXXI
- 1982 El Arte Prehistórico del País Vasco y sus vecinos, (ed. Desclée de Brouwer). Bilbao.
- 1987 Aplicación de las técnicas estadísticas de análisis iconográfico y al método de determinación del autor, *Munibe*, 39:39-60
- 1987 Modèle d'analyse d'école et d'auteur dans l'iconographie mobilière paléolithique, Pré-actes du colloque international d'art mobilier paléolithique. Foix-Le Mas d'Azil, 16-21 Nov, 1987:285-291
- 1989 Analyse de la rectification comme mécanisme de la méthode de détermination de l'auteur dans l'iconographie paléolithique. Les graveurs de la plaquette du Magdalénien VI d'Ekain, *L'Anthropologie*, 93, 2:463-474
- 1991 Modelo de análisis de la autoría en el arte figurativo del Paleolítico. *Cuadernos de Arqueología de Deusto*, 13, (ed. Universidad de Deusto), Bilbao, 189 p.

- 1992 Modèle d'analyse d'un auteur de représentations d'animaux de différentes espèces: le tube de Torre (Pays-Basque, Espagne), *L'Anthropologie*, 96
- 1994 La nature formelle de l'art paleolithique, *Bull. de l'assoc. Scient. Liegeoise pour la Recherche archéologique*, XXI:15-31
- 1994 Análisis de la semejanza y desemejanza entre las obras de un mismo autor y las de autores distintos en los grabadores de cabezas de bisonte del Nivel II (Magdalenense IV) de Isturitz, Monografías del Centro de Invest. Y Museo de Altamira
- 1995 Análisis de la autoría y autenticación de las pinturas de Zubialde, *Cuadernos de Arqueología de Deusto*, 15, (ed. Universidad de Deusto), Bilbao, 158 p.

Apellániz, J.M. y F. Calvo.

- 1999 La forma del arte paleolítico y la estadística. Análisis de la forma del Arte Figurativo paleolítico y su tratamiento estadístico, *Cuadernos de Arqueología de Deusto*, 17, (ed. Universidad de Deusto). Bilbao

Apellániz, J.M. y R. Ruiz Idarraga.

- 1992 El Paleolítico cantábrico y su arte según Iberia before the iberians de L.G. Straus, *Kobie*, XX:43-49

Aranzadi, T. de; J.M. de Barandiaran y E. de Eguen.

- 1972 Exploraciones de la Caverna de Santimamiñe (Basondo-Cortezubi). I. Figuras rupestres, Obras Completas, IX, (ed. La Gran Enciclopedia Vasca). Bilbao

Arias Cabal, P. C. Gonzalez Sainz, A. Moure Romanillo y R. Ontañon Peredo.

- 1996 L'art pariétal paléolithique du complexe de La Garma (Omoño, Cantabria, Espagne). Approche préliminaire/Paleolithic rock art in La Garma Archaeological Complex (Omoño, Spain). A preliminary approach, *International Newsletter on Rock Art*, 14:1-5
- 1997 El proyecto "Estudio integral del complejo arqueológico de La Garma (Omoño, Cantabria)". Primeros resultados, En: R. de Balbín Berhmann y P. Bueno Ramírez (eds.), *II Congreso de Arqueología Peninsular. Tomo I. Paleolítico y Epipaleolítico*: 147-162, (ed. Fundación Rei Afonso Henriques). Zamora

Arias, P.; T. Calderon; C. Gonzalez Sainz; R. Millan Chagoyen; A. Moure Romanillo; R. Ontañon y R. Ruiz Idarraga.

- 1998 Dataciones absolutas para el Arte Rupestre paleolítico de Venta de la Perra (Carranza, BIZKAIA), *Kobie*, XXV:85-92

Bahn, P.

- 1982 Inter-sites ad inter-regional links during the Upper Paleolithic: the Pyrenean evidence, *Oxford Journal of Archaeology*, 1(3):247-268
- 1997 Membrane ad numb brain: a close look at recent claim for shamanism in Paleolithic art, *Rock Art Research*, 14,1:62-68

Balbin, R. y C. Gonzalez Sainz.

- 1994 Un nuevo conjunto de representaciones en el sector D.2 de la cueva de La Pasiega (Puente Viesgo, Cantabria, En: *Homenaje al Dr. Joaquín González Echegaray*. Museo y Centro de Investigación de Altamira. Monografías, 17:269-280

Bales,

- 1958 Task roles and social roles in problem solving groups, en Maccoby, E.E., Newcomb, M y Hartley, E.L. (eds) *Readings in social psychology*, 3rd edn., N. York.

Balout, L.

- 1976 Fidelité des relevés, conservation des originaux. Deux problèmes de l'art pariétal préhistorique, *Santander Symposium*: 515-521

Barandiaran, J.M.

1985 Excavaciones en Carranza, Bortal, Venta Laperra, Polvorín, Vizcaya, 10

Barriere, C.

1962 L'utilisation des reliefs rocheux dans l'art paléolithique supérieur, *Travaux de l'institut d'art préhistorique*. Toulouse: 21-22.

Bartlett, F.C.

1932 Remembering: A study in experimental and social psychology. Cambridge University Press.

Bayo Margalef, J.

1987 Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales, (ed.: Anthropos). Barcelona, 405p.

Beltran, A.

1971 Los grabados de Ventanaperra y sus problemas, *Munibe*, 23:387-398

Berger, P. y Luckmann, T.,

1966 The Social Construction of Reality: A Treatise on the Sociology of Knowledge, Doubleday; Allen Lane The Penguin Press

Bingham, M.

1975 Educación artística: el proceso de aprendizaje y la búsqueda de la estructura, *Studies in Art Education*, 2:13-20

Blain, A. y Y. Paquier.

1977 Les techniques de relevé de gravures rupestres, *Dossiers de Archéologie*, 23:123-130

Breuil, H.

1952 *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'Age du Renne*. Montignac, 413p.

Brown, S.

1991 Art and Tasmanian Prehistory: Evidence for changing Cultural Traditions in a Changing Environment. En: *Rock Art and Prehistory*. Papers presented to symposium G of the AURA Congress, Darwin 1988. (ed. P.Bahn y A. Rosenfeld) Oxbow Monograph, 10:97-108.

Camps, G.

1987 Les Berbers. Mémoire et identité. Collection des Hesperides, Errance, Paris.

Charles, R.

1991 Note sur la découverte de nouvelles incisions rythmiques du Paléolithique supérieur provenant de Gough's Cave. Somerset, Angleterre, *B.S.P.F.*, 88/2:45-48

Chase, P.G.

1991 Symbols and Paleolithic Artifacts: Style, Standardization, and the Imposition of Arbitrary Form. *Journal of Anthropological Archaeology*, 10:193-214.

Claughton, D.

1988 Preparative methods, replicating and viewing uncoated materials, En: *S.E.M. in Archaeology*. BAR Intern. Series, 452:101-105

Clottes, J.

1987 Le Magdalénien des Pyrénées, En: *Le Magdalénien en Europe. La structuration du Magdalénien*, (ed. Etudes et Rech. Arch. de l'Univ. de Liège). Liège, 38:281-326

1996 Recent studies on Paleolithic Art, *Cambridge Archaeological Journal*, 6(2):179-189

Conkey, M.

1978 Style and Information in cultural evolution: toward a predictive model for the Paleolithic. En: *Social Archaeology: Beyond subsistence and Dating.*, (ed. C.L. Redman et al.). N.York: 61-85

- 1978 An analysis of design structure: variability among engraved Magdalenian bones from northcoastal Spain. Unpublished Ph. D. Dissertation. Dep. of Anthropology. Univers. Of Chicago.
- 1980 The identification of prehistoric hunter-gatherer aggregation sites: the case of Altamira. *Current Anthropology*, 21:609-630
- 1983 On the origins of Paleolithic art: a review ad some critical thoughts. En: *The mousterian lagcy: human biocultural change in the Upper Pleistocene*, ed. Erik Trinkhaus. BAR Int. Series Oxford, 164:201-227
- 1985 Ritual communication, social elaboration and the variable trajectories of Paleolithic material culture. En : *Prehistoric Hunter-Gartherers*, (ed. Academic Press). N. York
- 1987 Interpretative problems in hunter-gatherers regional stuides:some thoughts on the European Upper Palaeolithic. En:*The Pleistocene Old World: Regional Perspectives*, (ed..O.Soffer). N. York: 63-77
- 1992 Les sites d'agregation et la repartition de l'art mobilier, où y a-t-il des sites d'agragation magdale-niens?. En: *Le Peuplement magdalenien. Actes su colloque de Chancelade* 10-15 October, 1988. Paris. CTHS: 18-25
- 1995 Making things meaningful: Approaches to the interpretation of the Ice Age imagery of Europe. En: *Meaning in the Visual Arts*, (ed. I. Lavin)
- 1997 Beyond Art and Between the Caves: Thinking About Context in the Interpretative Process. En: *Beyond art: Pleistocene image and symbol*. Memoirs of the California Academy of Science, 23:343-369..

Conkey, M. Y Hastorf, Ch. A.

- 1992 The uses of style in archaeology. (ed.Cambridge Univ. Press). Cambridge, 333 p.

Cremades, M.

- 1989 Contribución à l'étude de l'art mobilier du Paleolithique supérieur du Bassin aquitain:teniques de gravure. Thèse Doctorat de l'Université de Bordeaux I, T.I:536, T.II: 219
- 1990 Analyse et reconstitution technologiques en art mobilier paléolithique. Nouvelles figurations d'ois-seaux de la Madeleine (Dordogne). *Paleo*, 2:203-210

D'errico, F.

- 1987 Nouveaux indices et nouvelles techniques microscopiques pour la lecture de l'art gravé mobilier. *Comptes rendus de l'Académie des Sciences de Paris*, 304, 13:761-764
- 1988 The use of resin cast for the study of lithic use-wear. En: *Scanning Electron Microscopy in Archaeo-logy*, BAR, International Series, 452:155-167.
- 1988 Study of Upper Paleolithic ad Epipaleolithic engraved pebbles. En: *Scanning Electron Microscopy in Archaeology*, BAR International Series, 452:169-184
- 1988 Lecture technologique de l'art mobilier gravé. Nouvelles méthodes et premiers résultats sur les galets gravés de Rochedane. *L'Anthropologie*, 92,1:101-122
- 1988 Des encoches aux ordinateurs: l'origine des moyens artificiels de stokage de l'information. En: *La culture est-t-elle naturelle? Evolutions des concepts de culture*, (ed. A.et J. Ducros, F. Joulian). Paris:199-216
- 1989 Paleolithic lunar calendars: a cesa of wishful thinking?. *Current Anthropology*, 30,1:117-118
- 1989 Reply to Alexander Marshack. "Wishful thinking ad lunar calendar".*Current Anthropology*, 30,4:494-500
- 1989 Mémoire et rythmes au Paléolithique: le mythe des calendriers lunaires. en: *Hominidae, Proceedings of the 2 international Congress of Human Paleontology*, Turin, sept.-oct., 1987. Milan: 507-510
- 1990 Etude technologique à base expérimentale des coches sur matière dure animale. Implications pour l'identification des systèmes de notation. *25 ans d'etudes technologiques en Préhistoire, Xièmes Ren-contres Internationales d'Archéologie et d'Histoire*. Antibes, 18-20 octobre, 1990

- 1991 La signification des galets gravés aziliens et le mythe des calendriers lunaires préhistoriques. *Annales de la Fondation Fyssen*, 5-6:63-73
 - 1991 Microscopic ad statistical criteria for the identification of prehistoric systems of notation. *Rock Art Research*, 8:83-89
 - 1991 Technology, motion ad meaning of Epipaleolithic Art. *Current Anthropology*, 33(1):94-109
 - 1992 Technology, motion and the meaning of epipaleolithic art. *Current Anthropology*, 33, 1:94-109
 - 1992 A reply to Alexander Marshack. *Rock Art Research*, 8, 3:122-130
 - 1992 The study of engraved notches ad their statistical analysis. *Rock Art Research*, 9, 2:131-132
 - 1993 Identificación des traces de manipulation, suspension, polissage sur des objets d'art mobilier en os, bois de cervidés, ivoire. En: *Les gestes retrouvés, Actes du Congrès de Liège*, dec.1990, ERAUL, 50:177-188
 - 1993 La vie social de l'art mobilier paléolithique. Manipulation, transport, suspension del objets en os, bois de cervidés, ivoire. *Oxford Journal of Archaeology*, 12,2:145-174
 - 1994 L'art gravé azilien. De la technique à la signification. XXXI suppl. Gallia Préhistoire (ed. CNRS). Paris, 329 p.
 - 1995 A new model and its Implications for the Origin of Writing: The La Marche Antler Revisited. *Cambridge Archaeological Journal*,5,2:163-206.
 - 1996 L'analyse des objets d'art mobilier. Microscopie optique et électronique, analyse d'image et profilométrie optique. En: *Méthode d'enregistrement en archéologie préhistorique*, Bruxelles, 30 novembre, 1996
 - 1996 Image Analyse ad 3-D optical surface profiling of the Upper Palaeolithic mobiliary art.. *Microscopy ad Analysis*, 39:27-29
- D'errico, F. y C. Cacho.**
- 1994 Notation versus Decoration in the Upper Palaeolithic: a Case-Study from Tossal de la Roca, Alicante, Spain. *Journal of Archaeological Science*, 21:185-200
- D'errico, F. ; G. Giacobini y P-F. Puech.**
- 1984 Les répliques en vernis des surfaces osseuses façonnées; étude expérimental. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 81:169-170
- D'errico, F. y G. Giacobini.**
- 1985 Approche méthodologique de l'analyse de l'outillage osseux. Un exemple d'étude. *L'Anthropologie*,89(5):457-472
- Davis Dave, D.**
- 1984 Investigating the Diffusion of Stylistic Innovations. En: *Advances in Archaeological Method ad Theory*, (ed. M. Schiffer) Academic Press. N. York, 6: 53-89
- Davis, W.**
- 1986 Comments on Nathalie Franklin, "Stochastic vs. Emblematic: an archaéologically useful method for the analysis of style in Australian rock art, *Rock Art Research*, 3,2:124-125
- De Boer, W.R.; Lathrap, D.W.,**
- 1979 The Making and Breaking of Shipibo Conibo Ceramics. En: *Ethnoarchaeology. Implications of Ethnography of Archaeology*, (ED. Carol Kramer): 102-138.
- Delluc, B y G. Delluc.**
- 1978 Les manifestations graphiques aurignaciennes sur suport rocheaux des environs des Eyzies (Dordogne). *Gallia Préhistoire*, 21, 1-2:213-438.
 - 1991 L'art pariétal archaïque en Aquitaine., XXVIII. Supl.Gallia Préhistorique, 28, 22

Delporte, H.

- 1973 Les techniques de la gravure paléolithique. *Estudios dedicados al profesor Dr. L. Pericot*, Barcelona:119-129
- 1976 Typologie et technologie de l'art paléolithique mobilier. IX Congrès U.I.S.P.P., Colloque XIV, Niza:37-53

Delporte, H. y L. Mons.

- 1973 Notes de technologie et de morphologie de l'art paléolithique mobilier. *Bulletin des Antiquités Nationales*, 5:29-32

Dietler, M y Herbich, I.

- 1994 Ceramics and Ethnic Identity: Ethnoarchaeological observations on the distribution of pottery styles and the relationship between the social contexts of production and consumption. In: *Terre cuite et société. La céramique, document technique, économique, culturel*. XIV Rencontres Internationales d'Archéologie d'Antibes. APDCA, Juan-les-Pins, Francia: 459-472.

Fitzhugh, J.B.

- 1997 The evolution of complex hunter-gatherers in the North Pacific: an archaeological case study from Kodiak Island, Alaska. The University of Michigan. Tesis UMI

Franklin, N.

- 1991 Explorations of the Panaramitee Style. En: *Rock Art and Prehistory. Papers presented to symposium G of the AURA Congress, Darwin 1988*. (ed. P.Bahn y A. Rosenfeld) Oxbow Monograph, 10: 120-135.

Fritz, C.

- 1999 La gravure dans l'art mobilier magdalénien. Du geste à la représentation. Contribution de l'analyse microscopique..Documents d'Archeologie Française, (ed. de la Maison de Sciences de l'Homme). Paris, 216 p.

Fritz, C.; M. Menu; G. Tosello y Ph. Walter.

- 1993 La Gravure sur os au magdalénien: étude microscopique d'une côte de la Vache (Commune d'Alliat, Ariège). *BSPF*, 90,6:411-425.

Fritz, C. Y R. Simonnet.

- 1996 Du Geste à l'objet: les contours découpés de Labastide, résultats préliminaires..TECHNE, la science au service de l'art et des civilisations.(ed.Laboratoire de recherche des musées de France). Paris :63-77.

Fritz, C.; G. Tosello y G. Pincon.

- 1996 Les Gravures pariétales de la Grotte de Gourdan (Gourdan-Polignon, Haute-Garonne)..En: *118e Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques*, (éd du CTHS). Pau:381-402

Fritz, L.

- 1990 Les Plaquettes gravées de Gourdan(Haute-Garonne), Maîtrise de Préhistoire.Paris: Université de Paris I, 2 vol. 220 p.
- 1995 L'Art mobilier paléolithique:du visible à l'invisible..*Cahier art et science*,2: 97-108

Gamble, C.

- 1982 Interaction and alliance in Palaeolithic society, *Man*,17:92-107
- 1991 The Social Context for European Palaeolithic Art.. *Proceedings of the Prehistoric Society*, 57,I: 3-15

Gamble, S. Y M. Tusell.

- 1990 El poblamiento paleolítico de Europa..(ed.. Crítica). Barcelona, 519 p.

Giedion, S.

1988 El Presente Eterno: los comienzos del Arte. Alianza Editorial. 637p

Gombrich, E.H.

1999 Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y el arte (ed. Debate) Madrid.

Gombrich, E.H.; J. Hochberg Y M. Black.

1972 Arte, Percepción y realidad (ed. Piados). Barcelona, Buenos Aires.

Gombrich, E.H.; A. Lopez Lago y R. Gomez Diaz.

1987 La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica.(ed. Alianza). Madrid.

Gonzalez Sainz, C.; R. Cacho Toca y J. Altuna.

1999 Una nueva representación de bisonte en la cueva de Ekain. *Munibe*, 51:153-159

Gonzalez Urquijo, J.E.; J.J. Ibañez.; L. Zapata; L. Peña-Chocarro.

(en prensa) Estudio etnoarqueológico sobre la cerámica Zagua (Marruecos). Técnica y contexto social de un artesanado arcaico

Gould, R.A.; Watson, P.J.

1982 A Dialogue on the Meaning and Use of Analogy in Ethnoarchaeological Reasoning, *Journal of Anthropological Archaeology*, 1:355-381.

Guy, E.

1993 Enquête Stylistique sur l'expression figurative epipaleolithique en France: de la forme au concept, *Paleo*, 5:333-373

Halverson, J.

1992 The first pictures:perceptual foundation of paleolithic art..*Perception*, 21:389-404.

Hardin, M. A.

1977 Individual Style in San Jose Pottery Painting:The role of Deliberate Choice..En: *Individual in Prehistory*, (ed.Hill Gunn Academic Press).

The cognitive Basis of Productivity in a Decorative Art Style: Implications of an Ethnographic Study for Archaeologist' Taxonomies. En: *Implications of Ethnography for Archaeology*, (ED. Carol Kramer) Columbia University Press/New York.:75-100.

Harrison, W.R.

1958 Suspect documents, their scientific examination. London: Sweet and Maxwell

Hayden, B. y A. Cannon.

1982 The corporate group as an archaeological unit. *Journal of Anthropological Archaeology*, 1:132-158.

Hayden, B.

1981 Subsistence ad ecological adaptations of modern hunter/gatherers. En *Omnivorous primates*, (ed. Harding, R.S.O.; Teleki, G.):344-421

Hill, J. y Evans, R.K.

1972 A model for clasification and typology. En: *Models in Archaeology*, (ed. D.L. Clarke) London: 231-273.

Hill, J. y Gunn, J.

1977 Individual variability in Ceramics and the Study of Prehistoric Social Organization..En: *The Individual in Prehistory. Studies of Variability in Style in Prehistoric Technologies Studies in Archaeology*, (ed. Acad. Press). N.York

Hodder, I.

- 1982 Symbols in action: Ethnoarchaeological studies of material culture..(ed. Cambridge University Press)
- 1982 Symbolic and Structural archaeology..(ed. Cambridge University Press)
- 1997 Interpretating archaeology: finding meaning in the past..London, 275 p.

Ibañez Estevez, J.J. y Gonzalez Urquijo, J.E.

- 1996 From tool use to site function. One wear analysis in some Final Upper Palaeolithic sites in the Basque Country. BAR International Series, 658. Oxford.

Jochim, M.A.

- 1987 Late pleistocene refugia in Europe. En: *The pleistocene Old World: Regional Perspectives* (ed. O Soffer). New York: 317-331

Johnson, A.W. Y Earle, T.

- 1987 The evolución of Human Societies. From Foraging Group to Agrarian State. Stanford University Press. California, 360 p.

Kruskal, J.B.

- 1964 Multidimensional scaling by optimizing goodness of fit to a nonmetric hypothesis. *Psychometrika*, 29:1-27.

Lee, R.

- 1979 *The!Kung San*. Cambridge University Press.

Leroi-Gourhan, A.

- 1958 Repartition et groupement des animaux dans l'art pariétal paléolithique..*B.S.P.F.* 55:515-528.

Lewin, K.

- 1958 Group decision and social change, en Maccoby, E.E. Newcomb, M y Hartley, E.L. (ed) *Readings in social psychology*, 3rd edn., N. York

Leroi-Gourhan, A.

- 1966 Réflexions de méthode sur l'art paléolithique. *B.S.P.F.* 63:35-49
- 1971 *Préhistoire de l'Art Occidental*. Paris, 505p.
- 1980 Introduction à l'art pariétal paléolithique (ed. Milan: Jaca Book), 78 p.
- 1981 Les signes pariétaux comme marqueurs ethniques. En: *Altamira symposium*, 1979 (ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas). Madrid-Asturias-Zarauz: 289-294
- 1983 Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte pariétal paleolítico. Encuentros, Madrid
- 1984 *L'Art des Cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*..Ministère de la Culture. Imprimerie National, Paris

Lorblanchet, M.

- 1999 La Naissance de l'art. Genèse de l'art préhistorique dans le monde.(ed. Errance). Paris, 304 p.

Lumley, H.

- 1988 Le moulage en préhistoire..La Documentation française. Le moulage. Colloque int.:57-59.

Marshall, A.

- 1968 Polesini, a reexamination of the engraved Upper Paleolithic Mobiliary Materials of Italy by a new methodology..*Rivista di Scienze Preistoriche*, 24,1:219-281
- 1970 Notation dans les gravures du paléolithique supérieur. Nouvelles méthodes d'analyse. Inst. Preh. de l'Univ. de Bordeaux VIII, Bordeaux, 124 p.

- 1970 Le Bâton de commandement de Montgaudier (Charente): réexamen au microscope et interprétation nouvelle..*L'Anthropologie*,74,5-6:321-352
- 1972 Upper Palaeolithic rotation and symbol. Sequential microscopic analyses of magdalenian engraving document possible cognitive origine of writing. *Science*,178: 817-828
- 1972 The Roots of Civilization..Ed. Mc Graw-Hill, N.York; Weinderfeld & Nicolson: London
- 1972 Cognitive aspects of Upper Palaeolithic engraving..*Current Anthropology*,13:445-77
- 1974 Cognitive aspects of Upper Palaeolithic engraving..*Current Anthropology* 15:327-332
- 1974 On Upper Paleolithic engraving..*Current Anthropology*, 15:328-332
- 1974 The chamula calendar board: an internal and comporative analysis: le calendrier Chamula: une analyse interne et comparative.En Noram Hammond (ed.), *Mesoamerican Archaeology: New approaches*: 255-270. Texas: University of Texas Press.
- 1975 Cognitive aspects of Upper palaeolithic engraving. *Current Anthropology*,16:297-298
- 1976 Use versus style in the analysis and interpretation of Upper Paleolithic image and symbol. UISPP, IX Congres: Les courants stylistiques dans l'art mobilier au Paleolitique Superieur, NIZA
- 1976 Some implications of the Palaeolithic symbolic evidence for the origin of language..*Current Anthro-pology*,17:274-281
- 1977 The meander as a system:The analysis and recognition of iconographic units in Upper Paleolithic compositions..En P.Ucko (ed.), *Form in Indegenous Art: Schematization in the Art of Aboriginal Australia and Prehistoric Europe*: 286-317. London: Duckworth.
- 1979 Upper Paleolithic symbol systems of the Russian Plain: cognitive and comparative analysis of complex ritual marking..*Current Anthropology*, 20 (2):271-311
- 1984 Concepts théoriques conduisant a de nouvelles-méthodes analytiques, de nouveaux procédés de recherche et catégories de données..*L'Anthropologie*,88,4:573-586
- 1984 Concepts théoriques conduisant a de nouvelles méthodes analytiques, de nouveaux procédés de recherche et catégories de données..*L'Anthropologie*, 88 (4): 573-586
- 1986 The eye is not as clever as it thinks it is. *Rock Art Research*, 3 (2):3-16
- 1988 La pense symbolique et l'art..En: *El Hombre de Neanderthal. Dossiers de L'Archaeologie*,124:80-90
- 1989 Theory ad methdology in the study of the upper palaeolithic signs..*Rock Art Research*, 6:17-53
- 1989 Theory and Methodology in the study of the Upper Palaeolithic signs..*Rock Art Research*, 6:17-53
- 1990 Early Hominid Symbol and evolution of the Human Capacity..En: *The emergence of Modern Humans. An Archaeological Perspective*, ed. Paul Mellars. Edinburgh University Press.
- 1991 The female image: A "Time-factored" Symbol. A Study in Style and Aspects of Image Use in the Upper Palaeolithic..*Proceedings of the Prehistoric Society*, 57(I):17-31
- 1992 An innovative analytical technology: discussion of its present ad potential use. *Rock Art Research*,9:23-46

Martin, Y.

- 1974 Technique de moulage de gravures rupestres..*BSPF*, 71: 146-148

Merton, R.K.

- 1964 Teoría y estructura sociales. México Fondo de Cultuta económica.

Mons, L.

- 1972 Notes de technologie et de morphologie de l'art paléolithique mobilier (I et II)..*Antiquités Nationales* 4:14-21

Moure Romanillo, A.

- 1999 Arqueología del arte prehistórico en la Península Ibérica. *Arqueología Prehistórica*, 3. Síntesis, Madrid

Moure Romanillo, J.A y R. Balbin Behrmann.

1981 Las pinturas y grabados de la Cueva de Tito Bustillo. Valladolid: Sever Cuesta.

Moure Romanillo, J.A.; M.R. Gonzalez Morales y C. Gonzalez Sainz.

1990 Las pinturas rupestres paleolíticas de la cueva de Covalanas (Ramales de la Victoria; Cantabria). *Trabajos de Prehistoria*, 47:9-38.

Moure Romanillo, A; C. Gonzalez Sainz; F. Bernaldo de Quiros y V. Moure Romanillo, J. A y M.R. Gonzalez Morales.

1988 El contexto del Arte Parietal. La Tecnología de los artistas en la Cueva de Tito Bustillo (Asturias). *Trabajos de Prehistoria*, 45: 19-49.

Murphy, R.

1971 The dialectics of social life. New York. Basic Books.

Neisser, U.

1976 Procesos cognitivos y realidad. Marovo, Madrid.

Nelh, G.

1977 La photographie des gravures rupestres. *Bull. G.E.R.S.A.R*, 4:19-23

1977 Le relevé des gravures rupestres. *Bull. G.E.R.S.A.R*, 5:51-56

Newcombe, T.M.,

1947 "Autistic hostility and social reality, *Human Relations*, 1:69-86

Nolte y Aramburu, E.

1962 Las cuevas prehistóricas de Venta Laperra, Carranza (Vizcaya). *Pirenaica*, 3:121-125.

Otte, M.

1995 Processus éducationnels au paléolithique. En: *Man and Environment in the Palaeolithic*, (ed.H. Ulrich) E.R.A.U.L.62:335-339.

Ploux, Sylvie.

1991 Technologie, technicité, techniciens:méthode de détermination d'auteurs et comportements techniques individuels. En *25 ans d'études technologiques en Préhistoire...XI Rencontres Int. D'Archéologie et d'Histoire d'Antibes*. Ed. Apoca Juan-les-Pins:201-214

Preucel, R.W. y I. Hodder.

1999 Contemporary archaeology en theory..Blackwell, Oxford, 678 p.

Prous, A.

1991 Pictogram Dating in Santana do Riacho Rockshelter Near Lagoa Santa (Brazil). En: *Rock Art and Prehistory. Papers presented to symposium G of the AURA Congress, Darwin 1988*. Oxbow Monograph 10: 58-65

Ruiz Idarraga, R.

1989 Azagayas de base hendida en el yacimiento del Polvorín (Ventaperra D) (Carranza, Bizkaia). *Kobie*, XVII:47-54I

1992 La cueva del Polvorín en Carranza (Bizkaia). Nuevos datos del Auriñaciense típico en la zona cantábrica. *Kobie*, XXI:5-27

Ruiz Idarraga, R. y J.M. Apellániz.

1998 Análisis de la forma y de la ejecución de las figuras grabadas de la cueva de Venta Laperra (Carranza, Bizkaia). *Kobie*, XXV:93-140.

Ruiz-Vargas, J.M.

1991 Psicología de la memoria, (ed. Alianza Editorial).Madrid

Sackett, J. R.

- 1973 Style, function and artifact variability in palaeolithic assemblages. En "The Explanation of Culture Change", (ed.C. Refrew). London:Duckworth:317-325
- 1986 Isochrestism ad Style: A clarification. *Journal of Anthropological Archaeology*,5:266-277.
- 1990 Style ad ethnicity in archaeology: The case for isochrestism. En: *The Uses of Style in Archaeology*, (ed. M.W. Conkey y C. A. Hastorf) Cambridge University Pres: 322-43.

Salanova, L.

- 1999 A long way to go...the Bell Beaker chronology in France" En *Some New Approaches to the Bell Beaker "Phenomenon" Lost Paradise...?* Ed. Marion Benzand Samuel van Willigen. BAR International Series,690:1-15.

Shay, T y J. Clottes.

- 1992 The limitations of Archaeological knowledge. Etudes et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège 49,268,54 fig.

Shepard, R.N.

- 1962 The analysis of proximities: multidimensional scaling with an unknown distance function. *Psychometrika*, 27:125-139 y 219-246.

Sieveling, A.

- 1979 Style and regional grouping in Magdalenian cave art. *Bulletin of the Institute of Archaeology*, London University, 16:95-109
- 1979 The cave artist. Thames and Hudson.London.
- 1981 Continuité des motifs schématiques au Paleolithique et dans les périodes posterieurs en Franco-Cantabrie. (ed.Ministerio de Cultura) En *Altamira Symposium*:319-37.
- 1986 Les styles regionaux de l'art préhistorique. *La Recherche*,173
- 1987 Catalogue of Palaeolithic Art in the British Museum.Pórtico,228 p.
- 1987 Engraved Magdalenian Plaquettes. A regional and stylistic analysis of stone, bone and antler plaquettes form Upper Palaeolithic sites in France ad Cantabrique Spain.BAR International Series. Oxford
- 1987 Decorative engraving on antler, bone and stone and artefacts of antler, bone, hematite and granite.En *The Archaeology of the les Eyzies Breccie* G.D.G. Sieveling .BAR International Series.
- 1988 Animal en action:le groupe de plaquettes gravées á identité thématique appartenant au Magdalénien tardif..*L'Anthropologie*, 92(1):41-50
- 1991 Palaeolithic art and archaeology: the mobiliary evidence..*Proceedings of the Prehistoric Society*, 57,I:33-50

Tangri, D.

- 1997 Science, hipótesis testing and prehistoric pinturees. *Rock Art Researc*,6:83-95.

Tilley, Ch.

- 1982 Social formation, social structure, and social change. En *Symbolic and structural archaeology*,(ed. Ian Hodder), Cambridge Univ. Press.:26-38.

Torgerson, W.S.

- 1952 Multidimensional scaling: I. Theory ad method. *Psychometrika*, 17:401-419.

Ucko, P.

- 1992 Subjectivity and the recording of Paleolithic cave art. En: *The limitations of archaeological knowledge*, (ED.: T.Shay y J. Clottes), ERAUL, 49, Lije: 141-179

Washburn, D.

- 1983 Structure and Cognition in Art.Cambridge Univ. Press

White, L.

- 1959 The evolution of Culture. (ED. Mc Graw-Hill. New York).

White, R.

- 1997 Substantial Acts: From Materials to Meaning in Upper Paleolithic Representation. En: *Beyond Art. Pleistocene Image and Symbol*. (ed.: M.W. Conkey y O. Soffer. Memoirs of the California Academy of Sciences, 23:93-121).

Whitelaw, T.M.

- 1989 The social organization of space in hunter-gatherer communities:some implications for social inference in archaeology. Ph.D-dissertation. University of Cambridge

Wiessner, P.

- 1982 Beyond willow smoke ad tails: a comment on Binford's analysis of hunter-gatherer settlement systems. *American Antiquity*,47:171-178.
- 1984 Reconsidering the behavioural basis for style:a case study among the Kalahari San. *Journal of Anthropological Archaeology*,3:190-234
- 1985 Style or isochrestic variation? A reply to Sackett. *American Antiquity*, 50:160-166.
- 1990 Is there a unity to style? En: *The uses of style in archaeology*, (ed. M.W. Conkey y C.A. Hastorf). Cambridge University Press:102-115

Williams, B.

- 1981 Subsistence ad ecological adaptation of modern hunter/gatherers. En: *Omnivourous primates*, (ed.: R.Harding y G. Teleki) Columbia University Press. N. York: 344-421.

Wobst, M.

- 1977 Stylistic Behaviour and Information Exchange.Univ. Of Michigan. Museum of Anthropology. *Anthropological Papers*,61:317-342

Worsley, P.

- 1970 Introducing Sociology, (ed. Penguin Books) 416p.

