

CAPÍTULO 07

SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO

‘CONOCER PARA PROTEGER, DIFUNDIR PARA CONOCER’

Tras mencionar las grandes posibilidades de transmisión de conocimientos a través de la arqueología experimental, definimos ahora cuáles son las propuestas y estrategias de socialización de nuestro proyecto de investigación. En este sentido, el enunciado “Conocer para proteger, difundir para conocer” sería un principio básico para proteger y socializar el patrimonio arqueológico, y quizás nunca una afirmación de esta naturaleza había tenido tanto sentido como en el caso de las evidencias materiales que estudiamos. La difusión y socialización del conocimiento obtenido es uno de los factores más significativos de la nueva dimensión de la disciplina arqueológica, y en nuestro caso define uno de los ejes básicos de nuestro proyecto, en cuanto que es tarea esencial para asegurar la pervivencia futura de este patrimonio enterrado (es necesario conocerlo primero para desear su conservación después).

En la actualidad se admite en arqueología el binomio investigación-gestión, aunque hay autores que lo colocan en orden inverso (Querol 2010; Martínez y Querol 2013). Sin embargo, lo sustancial es comprender que la investigación realizada ha incrementado nuestro grado de conocimiento, en la misma medida en que comienza a necesitar la gestión de este nuevo patrimonio arqueológico, con el objetivo de controlar primero, planificar después, y revertir por fin a la sociedad el esfuerzo invertido en la investigación. Por este motivo, nuestra actuación se ha basado en la conservación y estudio de este legado histórico, pero también en la valoración de este nuevo conjunto patrimonial y la socialización del conocimiento adquirido.

El capítulo se estructura en dos apartados. El primero analiza la necesidad efectiva de protección de aquellas ferrerías de monte que aparecen como mejor conservadas tras la prospección arqueológica desarrollada en Bizkaia y propone algún ejemplo de aprovechamiento de la normativa vigente para su salvaguarda. En un segundo apartado, se desarrollan las diferentes estrategias de *divulgación efectiva*¹³³ que hemos empleado para valorizar y socia-

lizar este patrimonio. Nos referimos, no solo a los recursos habituales de comunicación científica y el uso de los medios de comunicación, sino también otra serie de contenidos educativos, propuestas expositivas *in situ*, utilización de medios de comunicación y desarrollos web, etc.

7.1. LA PROTECCIÓN: YACIMIENTOS DE PROTECCIÓN ESPECIAL

Tal y como se ha analizado en los capítulos anteriores las ferrerías de monte vizcaínas constituyen un patrimonio frágil y sometido a notables alteraciones, de tal forma que su número tuvo que ser mucho más elevado en el pasado. Uno de los principales objetivos de este proyecto ha sido el de construir un instrumento de protección de este patrimonio y para ello ha sido elaborado el Catálogo Haizeola descrito en el capítulo 3, donde se han valorado cada una de las 163 haizeolak catalogadas en base a datos objetivos recuperados y a la propia experiencia del equipo de trabajo.

En dicho catálogo se realizó alguna pequeña modificación por parte del Centro de Patrimonio Cultural de Gobierno Vasco a partir de la campaña 2006¹³⁴. Desde entonces, comenzamos a realizar la pertinente propuesta de protección de cara a su posible inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco. Las propuestas de protección que se pueden establecer son bien *zonas de presunción arqueológica*, que es el tipo de clasificación más común en este catálogo, bien propuesta de *bienes inventariables*¹³⁵ para los ejemplos mejor conservados. En definitiva, a lo largo del inventario realizado de las 163 ferrerías de monte catalogadas en Bizkaia 30 fueron propuestos como bienes inventariables, 132

¹³³ Entendida como “aquella que consigue llegar a colmar con eficacia las expectativas de cualquier nivel de comprensión” (Querol y Martínez 1996).

¹³⁴ Comenzamos desde entonces a completar por ejemplo el campo “protección propuesta” que antes dejábamos vacante y eran los técnicos del Gobierno Vasco los que proponían la pertinente figura de protección según los datos que nosotros ofrecíamos.

¹³⁵ Ley 7/90 de 3 de julio de Patrimonio Cultural Vasco.

como zonas de presunción arqueológica y además existía un hecho singular: la ferrería de monte del Campo de los ferrones en Tellitu (Galdames) que ya estaba catalogada con anterioridad como Bien Cultural con la categoría de Conjunto monumental¹³⁶.

A pesar de la protección, hoy en día el túmulo de escorias de Tellitu está ubicado en un collado cerca de la cima del Cepal (de zepa=escoria), por donde pasan motos y quads a gran velocidad para dar un espectacular salto. ... Con este tipo de ejemplos queremos llamar la atención sobre la importancia de la administración y vigilancia continua de nuestro patrimonio arqueológico en zonas aisladas, la necesidad de comunicación de datos patrimoniales entre diversas instancias administrativas, y por último, como hemos mencionado, la trascendencia de socializar estas desconocidas ferrerías de monte para "crear" en la sociedad vasca la necesidad de protegerlas.

Con el objetivo de que el trabajo de investigación no derive en un olvido colectivo, continuaremos apostando porque al menos esos 30 yacimientos inventariables en Bizkaia obtengan primero una consideración legal y patrimonial, para luego lograr una gestión adecuada y por la integración al menos del resto de zonas de presunción arqueológica, en los respectivos planes de ordenación urbana municipales.

Aun así, es cierto que se pueden llevar a cabo ciertas iniciativas atentas, aprovechando los recursos normativos de la propia administración pública y las conexiones cada vez más directas que se establecen entre la reglamentación del Patrimonio Cultural¹³⁷ y las normativas medioambientales que contemplan el patrimonio arqueológico¹³⁸. Vamos a poner el ejemplo de la reciente declaración del Biotopo Protegido de Meatzaldea, contiene en su expediente medioambiental también un informe elaborado por nuestro equipo sobre el patrimonio arqueológico de esa zona de los montes de Triano o Galdames. Este hecho revertirá de nuevo en beneficio de las 14 haizeolak incluidas en el Biotopo (una de ellas ya es el mencionado Bien Cultural de Tellitu) puesto que ahora que es

zona naturalmente protegida podemos instar con más fuerza y argumentos al Gobierno Vasco para su declaración como integrantes de derecho en el Inventario General de Bienes Culturales del País Vasco.

7.2. LA DIFUSIÓN: PROPUESTAS DE SOCIALIZACIÓN

La difusión del patrimonio arqueológico trata de dar a conocer de forma inteligible el funcionamiento de las sociedades pasadas a través de los datos materiales recabados y las formas culturales identificadas. Siguiendo a Amalia Baldeón (Baldeón et al. 2009), "se trata de responder con eficacia a la última de las exigencias que plantea la Cadena de Valor del Patrimonio Cultural, entendiendo por tal la secuencia de actividades estrechamente relacionadas entre sí que intervienen en el estudio y gestión del Patrimonio Cultural:

1. Identificación.
2. Documentación y Registro.
3. Valoración y Significación.
4. Intervención y Conservación.
5. Difusión y Socialización."

Podemos hacer converger por tanto en este último punto, el interés creciente de la sociedad actual por su pasado y los restos de lo que considera su historia, con la necesidad que tenemos los arqueólogos de realizar una necesaria transferencia del conocimiento, o podemos por el contrario apelar a la proverbial dificultad a la hora de construir y transmitir conocimientos¹³⁹. Creo que el esfuerzo en la socialización merece la pena porque al final revierte de modo directo en la investigación (Franco 2014), estableciendo un vínculo cerrado entre ambos conceptos. A continuación analizaremos propuestas diferentes que inciden en distintos ámbitos y niveles de transmisión del conocimiento arqueológico.

136 ORDEN de 20 de enero de 2000, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe la Zona Arqueológica del Campo de los Ferrones de Tellitu, de Galdames (Bizkaia) como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

137 Ley 7/90 de 3 de julio de Patrimonio Cultural Vasco

138 DECRETO 26/2015, de 10 de marzo, por el que se declara el Biotopo Protegido de Meatzaldea - Zona Minera de Bizkaia.

139 En los últimos debates establecidos en el país Vasco y Navarra acerca de la difusión de la arqueología se analiza como el problema fundamental en la transmisión de conocimientos arqueológicos la incapacidad o dificultad que los distintos grupos implicados en la Arqueología tienen a la hora de construir y transmitir conocimientos (Baldeón et al. 2009)



Figura 119. Túmulo de la ferrería de monte del Campo de los ferrones de Tellitu (Galdames). Único yacimiento de este tipo de toda la CAV que goza del nivel de protección de Bien Cultural con la categoría de conjunto monumental.

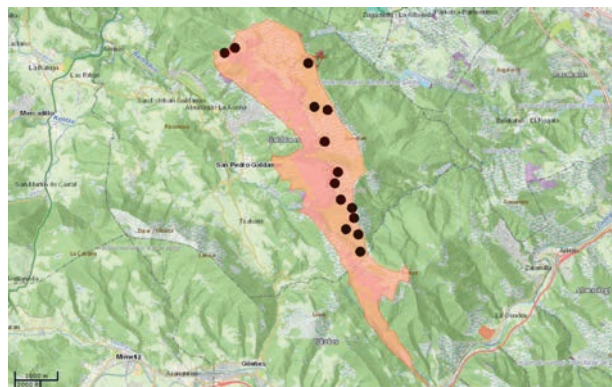


Figura 120 Grupo de 14 ferrerías de monte incluidas en el nuevo Biotopo protegido de Meatzaldea.



Figura 121: Dos de los paneles explicativos que componen esta exposición itinerante.

7.2.1. Expo-Haizeolak: exposición temporal itinerante

La primera propuesta de difusión sería de las ferrerías de monte en Bizkaia, como no podría ser de otra forma siendo el equipo de arqueología de un museo minero, comenzaba en el año 2011 mediante la organización de una exposición temporal en el propio Museo de la Minería del País Vasco, pero con vista a ser un escaparate itinerante sobre un fragmento de nuestra historia ciertamente desconocido para el público en general. La exposición "Haizeolak: arqueología de los primeros mineros y ferrones de Bizkaia" fue realizada en colaboración con el Arkeologi Museoa de Bilbao y el Ayuntamiento de Portugalete, era dirigida al público en general en busca de un impacto local¹⁴⁰. El objetivo último de la exposición, trataba de hacer reflexionar al espectador sobre la antigüedad de un mensaje que está de plena actualidad, y sobre el trabajo del hierro como hilo conductor de la historia de nuestra región.

Dado que los avances de la investigación suele ir a un ritmo más rápido que la adecuación de las propias exposiciones, ha sido necesario realizar un planteamiento abierto para poder modificar los recursos expositivos propuestos, en función de los nuevos conocimientos o de las características propias de cada municipio. No cabe duda, de que uno de los factores de enganche entre el discurso que se quiere transmitir y la sociedad de la información actual, es apostar por la frescura de contenidos.

La exposición temporal contó con los siguientes recursos:

- Un conjunto de 14 paneles explicativos.
- Maqueta de una ferrería de monte creada *ex proceso* para la exposición temporal.
- Materiales arqueológicos recogidos en diferentes yacimientos vizcaínos (por ejemplo, mortero de mineral, cerámica, objetos de indumentaria, escorias, etc).
- Facsímil de la Carta Puebla fundacional de la villa de Portugalete (1322) (primer documento escrito vizcaíno que hace referencia manifiesta a la intención del poder señorial de controlar esta importante actividad productiva).

¹⁴⁰ El planteamiento a nivel local se ha realizado de un modo absolutamente consciente para que el equipo de arqueología tuviera la capacidad suficiente de responder a las posibles repercusiones que pudiera tener en dicho ámbito local durante la vigencia del evento: ruedas de prensa, visitas guiadas, etc.

– Soporte audiovisual: emisión en ciclo del documental "Tras el hierro antiguo"

La exposición ya ha recorrido seis municipios de la comarca del Gran Bilbao y la Zona Minera: Abanto y Zierbana, Barakaldo, Muskiz, Portugalete, Ortuella, y Bilbao entre 2011 y 2015. Además de la conferencia inaugural y la posibilidad de visitas guiadas, se ofrece a los ayuntamientos receptores la oportunidad de colaborar con los colegios e institutos interesados en integrar este nuevo conocimiento histórico en el currículo educativo como veremos a continuación.

En el caso del ayuntamiento de Bilbao, la exposición arqueológica se concibió por ejemplo como una exposición sobre el ciclo histórico del hierro, comenzando la visita en la sala de exposiciones del barrio minero de la ciudad, donde se explicaba las primeras producciones de hierro en las ferrerías de monte de este lugar, y finalizando la visita en el interior de la galería de la Mina San Luis (última mina que se cerró en Bilbao cuando se agotó la siderita a mediados de los años 70 del siglo pasado), cerrando de este modo, una exposición muy visual y comprensible sobre el ciclo histórico del hierro en este lugar.

7.2.2. Programas educativos

La educación probablemente sea el mecanismo básico para la protección del patrimonio y uno de los que menor inversión económica requiera, aunque sí de tiempo, por tratarse de un trabajo de fondo. En diversos programas de gestión de patrimonio, es relativamente habitual poner todos los medios necesarios para hacer



Figura 122 Visita guiada al interior de la galería de la Mina San Luis en Bilbao. Explicaciones previas al ingreso.

accesible el patrimonio arqueológico a la sociedad a través de su conversión en un *producto turístico* (PÉREZ-JUEZ, 2010). Nuestro objetivo, sin embargo, va en la dirección de convertir el patrimonio arqueometalúrgico no en tanto en un *producto*, sino más bien en un *proyecto educativo*. Así surge el programa denominado “Los ferrones en la escuela” iniciativa que trata de conciliar el mundo de la investigación arqueológica y la escuela mediante una adecuada transmisión del conocimiento. Para ello, hemos analizado el currículo escolar observando cuál era el momento más adecuado para introducir el tema de los orígenes de la explotación y transformación del hierro en el territorio vizcaíno:

– En la asignatura de Conocimiento del medio del tercer curso de Primaria se incluyen varios temas de “Relieve y minerales” donde se hace referencia a los diferentes tipos de explotación minera y su transformación (con referencia directa al oligisto) y a “Las huellas del pasado”. Con niños de esta edad realizamos una actividad que incluye la visita a nuestro museo para observar la mina exterior, la sala de minerales prestando especial atención a los distintos tipos de minerales de hierro existentes en nuestra región. A continuación, se visitó el taller de arqueología experimental en el que se recrea una ferrería de monte medieval, donde se explica el proceso de reducción directa que convertía el mineral en hierro metálico. Aquí los alumnos participaron en diversas fases como el triturado del mineral calcinado en el mortero, o la creación de una “haizeola txiki” con barro y paja, a la que luego se le da fuego. El objetivo es relacionar su primer contacto con la arqueología como fuente documental de la historia con la explotación de los recursos minerales de su entorno.

– La asignatura de Tecnología de 1º de la ESO es el contexto curricular que en más ocasiones se ha integrado en nuestro proyecto. En este caso, se realiza bien una visita guiada a la exposición temporal con una charla más visual y teórica así como con la posibilidad de manipular algunos materiales arqueológicos, o bien

participan directamente en el taller experimental del museo donde pueden avivar el horno con el fuelle, participar en la construcción o las necesarias reparaciones del taller, o en alguna de las fases del proceso manual que se desarrollaba en estos rellanos productivos. Otra actividad realizada con estos grupos de Tecnología es la creación de un poster digital colectivo con ayuda de herramientas como Glogster y Google Maps donde se recogen los diferentes recursos histórico-tecnológicos preindustriales de su municipio concreto, prestando una atención especial a las *haizeolak*. Con el fin de conocer los orígenes y la historia de la localidad, gracias a las huellas representativas de su pasado.

– Por último en 1º de Bachiller nuestra actividad didáctica tiene perfecto encaje en la asignatura de Tecnología Industrial I en el tema de “Materiales metálicos: metales ferrosos o férricos”. En esta materia se explican los diversos metales y el proceso siderúrgico, por lo que es en este contexto donde es posible analizar el proceso de transformación físico-química que se produce en los antiguos hornos de las ferrerías de monte. Con estos grupos se han realizado visitas a la reproducción del taller experimental del museo minero, o bien al yacimiento de Peñas Negras (Ortuella), para posteriormente trabajar en clase en equipo, varios recursos web de historia local, proceso siderúrgico, e introducción a la ciencia arqueológica.

Dentro de los proyectos educativos, el también contemplamos la alta divulgación mediante la incursión en el ámbito universitario. En primer lugar, mediante seminarios sobre arqueometalurgia del hierro impartidos en la Facultad de Filología y Geografía e Historia de la UPV-EHU en el marco de la asignatura “Métodos arqueológicos en Historia” (años 2013-15), y de un modo más profesional, codirigiendo junto a Fco. Javier Muñoz (profesor de prehistoria de la UNED) el curso de extensión universitaria de la UNED “Tras el secreto del hierro antiguo: Curso de Arqueología Experimental” iniciado en el 2016 y mencionado en el capítulo anterior. Se trata



Figura 123. Niños de tercero de primaria participando en construcción de una “haizeola txiki” en el taller de arqueología experimental del Museo de la Minería del País Vasco.

de un curso teórico-práctico sobre arqueología experimental y arqueometalurgia del hierro antiguo y medieval, donde se muestran los resultados de las últimas investigaciones y se realiza con el alumnado una experimentación completa de reducción de hierro recreando un taller plenomedieval.

Como podemos observar el recurso a la arqueología experimental está presente en todos los niveles educativos. No vamos a incidir más en esta potente herramienta de transmisión directa a la que nos referimos con anterioridad. Se trata de un medio de exposición permanente, de alto valor científico y reutilizable en ámbitos educativos diversos.

7.2.3. Proyecto de musealización *in situ*: paneles interpretativos y ferrería de monte de Peñas Negras (Ortuella)

Fuera de las aulas y de los espacios expositivos, también se han dado los primeros pasos para divulgar los propios yacimientos arqueológicos *in situ* y de forma permanente. Ha sido la toma de conciencia de la importancia que tiene en ocasiones el contexto para el patrimonio arqueológico lo que nos ha impulsado a conservarlo en el lugar de origen, “*facilitando su comprensión, mejorando su acceso y evitando errores insubsanables debido al levantamiento y descontextualización de los vestigios*” (PÉREZ-JUEZ 2010). Pero cuando se habla de difusión o musealización de distintas ferrerías de monte es necesario precisar en qué grado al menos, puesto que los niveles de comunicación pueden ser muy diferentes. A continuación se presenta la intervención en un grupo de cuatro yacimientos seleccionados para hacerlos visitables. Los tres primeros han recibido una estrategia programada para hacerlos fácilmente visibles a la sociedad, y el cuarto es una intervención en curso cuya actuación tiene un carácter más ambicioso orientada a realizar un museo de sitio.

Con el fin de comunicar, hemos seleccionado de entre el grupo de los yacimientos documentados en Bizkaia, tres muestras significativas para ponerlas en valor mediante la colocación de un **panel informativo** que dote a los visitantes de claves para comprender el yacimiento:

– Panel de Arrastaleku (Bilbao): se trata de una ferrería de monte en funcionamiento entre la segunda mitad del siglo XI y la primera mitad del siglo XII. Fue el primer panel de este tipo colocado en la

CAV de este tipo de yacimientos en enero del 2014 junto al camino tradicional de subida al Pagasarri (uno de iconos montañosos de Bilbao). El proyecto nos sirvió para presentar nuevos datos sobre este yacimiento y los otros 9 del municipio en referencia a un oficio y una tecnología especializada que se insertaba en su sociedad medieval antes de la fundación de la villa en 1300.

– Panel de Akalarra (Dima): Esta ferrería ha sido datada en el siglo IV d. C mediante radiocarbono, por lo que es la más antigua de Bizkaia datada por este método y se halla dentro de un espacio protegido, en este caso el Parque Natural de Urkiola. Ubicada a 730 m. de altitud, es un sujeto de investigación interesante porque nos puede ofrecer una imagen de cómo se explotaban diversos recursos naturales en aquella época histórica en esta zona de montaña.

– Panel de Lekubarri (Gordexola): Es un yacimiento singular debido a su datación en el siglo VII puesto que conecta las *haizeo-lak* de época tardorromana con las de cronología plenomedieval, que son mayoría. Además se localiza en el límite entre Bizkaia y Alava, en un lugar alejado de la gran franja de mena de hierro que atraviesa Bizkaia de NO a SE de la que proviene el mineral que allí se utilizó según el análisis la muestra obtenida en la cata.

Proyecto de **musealización *in situ* de la ferrería de monte de Peñas Negras (Ortuella)**: Hoy día resulta inconcebible un “*programa de investigación de un yacimiento que no contemple la difusión del mismo*” (Baldeón 2009). Si es cierto que en la actualidad contamos con experiencias suficientes para abordar la difusión de yacimientos *in situ* de manera sostenible pero evidentemente necesitamos mantener rigurosos criterios científicos que aborden la selección del yacimiento: ¿por qué en este lugar?, que aborden la protección y preservación del mismo y por último, que contemplen la sostenibilidad de la actuación de cara al futuro.

Con el objetivo de mostrar al público a través de un ejemplo excavado la nueva entidad patrimonial que se está documentando en la CAV, y tras realizar un par de campañas en el yacimiento de Peñas Negras en contacto permanente con la población del antiguo barrio minero de La Arboleda (Trapagaran), percibíamos la necesidad de encauzar su deseo de querer mantener “abierto” aquel vestigio preindustrial del S XI en un paisaje donde actualmente es difícil hallar restos históricos que hallan sobrevivido a la devastadora actividad de la minería industrial. Con la idea de construir algo en común con los habitantes del lugar, traspasamos la manida desconexión entre comunidades locales y arqueólogos



Figura 124. Instalación del panel informativo en Arrastaleku 1 y limpieza y acondicionamiento del yacimiento arqueológico para su visita.



Figura 125. Excavación en el rellano productivo de la ferrería de monte de Peñas Negras (Ortuella)

(Alvarez 2011; Javaloyas 2011) e hicimos nuestra su reivindicación, porque si alguno de estos yacimientos que excavamos es relativamente accesible es precisamente este, por encontrarse a tres kilómetros de este poblado minero turístico, pero a tan sólo 300 m. del Centro de Interpretación Medioambiental de Peñas Negras.

De este modo, continuando con la programación establecida para este proyecto concreto y mediante la financiación comprometida, la ferrería de monte de Peñas Negras se convertirá probablemente en el primer yacimiento de este tipo expuesto al aire libre en nuestro país.

La conservación de yacimientos de este tipo, aunque sea de reducido tamaño, tiene muchos beneficios socioculturales, pero precisa también como hemos enunciado antes de un plan sostenible con un serio compromiso en recursos económicos y humanos. En este sentido ya habíamos tratado la iniciativa con anterioridad con el Departamento de Montes de la Diputación Foral de Bizkaia que para mejorar la accesibilidad del yacimiento realizó un nuevo camino en el 2014 desde el centro de Interpretación Medioambiental de Peñas Negras y se ocupará de mantener limpio de maleza el yacimiento. Mientras, el cercano Centro de Interpretación Medioambiental de Peñas Negras prevee incluir este nuevo recurso patrimonial en su oferta actual de rutas guiadas, sabedores de que en el panorama museológico actual, este tipo de "open air areas" son de los pocos lugares que experimentan un claro crecimiento de visitantes (AZUAR 2011). En este caso, un estudio de público potencial es relativamente fácil de hacer dado que tenemos un flujo comprobado de 32.700 visitantes en este Centro de Interpretación Medioambiental en el 2016¹⁴¹ y conocemos el interés por la arqueología en nuestra sociedad, baste mencionar por ejemplo la audiencia de la serie dirigida por Fernando García de Cortazar Memoria de España que tuvo 4,5 millones de espectadores. En el futuro por tanto, solo restará gestionar con inteligencia la transmisión del siempre complicado discurso arqueológico (más si cabe de un sitio de producción) y racionalizar la gestión del yacimiento para que los habitantes de la zona y todos los visitantes que reciben al año lo conozcan y lo disfruten.

7.2.4. Otras acciones de difusión

A continuación, enumeramos otras propuestas de difusión que se han llevado a cabo entre el año 2005 y 2017 con el fin de contribuir a la valorización de este patrimonio arqueometalúrgico por parte de la sociedad, se refieren a actuaciones muy diferentes unas de otras pero todas ellas encaminadas a dar a conocer la investigación histórica en curso:

– Organización y coordinación del I Coloquio de Arqueología experimental y Paleosiderurgia, celebrado en Mayo del 2014 en el Museo de la Minería del País Vasco. Reunión científica con el objetivo de reunir a un nutrido grupo de especialistas de la materia de todo el norte peninsular y sur de Francia para reflexionar sobre el estado de la investigación en la paleosiderurgia prehidráulica en nuestros territorios e intercambiar experiencias profesionales sobre los diferentes modelos de experimentación con hierro. Las actas se

publicaron en el Anejo nº 13 de Kobie, citado en numerosas ocasiones a lo largo de esta tesis.

– Además se han realizado numerosas publicaciones científicas del autor de esta tesis y otros miembros del Equipo de Arqueología del Museo de la Minería del País Vasco, como vía de transmisión del relato histórico a nivel de divulgación entre profesionales.¹⁴²

– La relación de nuestra investigación con la sociedad a través de los medios de comunicación ya hemos manifestado que se muestra esencial para nuestro proyecto sobre todo por su alcance y difusión. En la relación con los medios, se han utilizado todos las variantes posibles y en diferentes formatos (entrevistas, artículos de ciencia, ruedas de prensa...) Entre ellos se puede destacar el documental realizado a lo largo de varios meses por un equipo del programa de ciencia y tecnología de la EITB, Teknopolis¹⁴³, sobre el proyecto de investigación desarrollado en el País Vasco. Presentado también en el FICAB 2014 (Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa).

– Por último no cabe duda de que en la sociedad de la información la divulgación generalista a través de redes sociales como es la creación de un blog [ferreriademonte.blogspot.com/](https://es-es.facebook.com/ferreriademonte.blogspot.com/) o el empleo de facebook <https://es-es.facebook.com/ferreriademonte/> es fundamental.

Concluyendo este capítulo, hemos de reconocer que esta faceta socializadora de nuestra investigación, sinceramente es la que nos coloca más cerca de una verdadera transmisión del conoci-

142 Recopiladas en ferreriademonte.com y en <https://easynet.academia.edu/JavierFrancoP%C3%A9rez>

143 <https://drive.google.com/file/d/0Bxyxva0m23DZFbaYWZSQVORUE/view>



Figura 126. Artículo de prensa sobre las excavaciones en el yacimiento de Arrastaleku 1 en Bilbao. Fuente: El Correo.

141 www.deia.com/2017/01/.../penas-negras-recibio-en-2016-a-mas-de-32700-visitantes

miento arqueológico y del discurso histórico construido en torno a él. Aunque observamos que la vía de la protección administrativa es fundamental para preservar estas entidades patrimoniales, creo que el verdadero campo de batalla es el de la resignificación patrimonial que haga que estas ferrerías sean significativas a escala local, y por lo tanto por lo tanto se conviertan en un elemento “tradicional” más de la identidad vizcaína.

Es importante descodificar los contenidos del registro arqueológico para acercarlo a la sociedad y también es importante valorar de modo adecuado los esfuerzos que los profesionales realizamos en esta dirección, porque este trabajo revierte de modo directamente proporcional en el futuro de nuestro proyecto. Las distintas iniciativas que están en marcha nos han hecho ser “conocidos” en un principio para pasar a ser “reconocidos” (no en términos personales) posteriormente a pequeña escala. Es especialmente gratificante observar como en determinados centros formativos de nuestra comarca se recoge este tema dentro de su curriculum educativo y se abre la posibilidad de desarrollar un contacto directo entre arqueología y escolares

Este proceso de patrimonialización pasa por llevar a cabo políticas activas de socialización a distintas escalas: escuelas, administraciones, académicos, público en general. Es por este motivo por el que, de forma paralela a otras actividades de investigación, se ha llevado a cabo una intensa tarea de divulgación. Prácticamente cada tarea ha tenido su reflejo en el plan de divulgación. Desde este punto de vista, la socialización patrimonial no es el resultado de, o un producto ajeno al de la investigación¹⁴⁴, sino que forma

parte intrínsecamente del desarrollo del proyecto de las *haizeolak* que se encuentra en la base de esta tesis doctoral. Como observamos, la difusión hace que compartamos espacio con el público en diferentes ámbitos, y quizás lo más importante de compartir este espacio, sea la posibilidad de compartir y de plantear juntos el nuevo discurso histórico que estamos creando en torno al antiguo trabajo del hierro en nuestro territorio (bien sea en congresos científicos, ámbitos universitarios, o bien manchándonos las manos de barro con niños para comprender en primera persona, una época pasada en la que todas las producciones eran artesanales).

Como se ha señalado con anterioridad, el conjunto de ferrerías de monte de Bizkaia conforman un patrimonio frágil, disperso y en cierto modo poco visible porque se halla ubicado en zonas de montaña y carece de una forma monumental fácilmente reconocible. Aunque el inventario realizado incluye 163 entidades, es indudable que en el pasado próximo el número de *haizeolak* y escoriales era notablemente superior. Hemos de continuar por tanto, trabajando activamente por la difusión y la valorización permanente de estos pequeños yacimientos, tanto en la sociedad en general, como dentro de nuestra propia profesión. No cabe duda de que trabajamos sobre sitios de producción aislados, sobre yacimientos relativamente “humildes”. Pero personalmente no me cabe duda, de que la historia del aprovechamiento de los recursos naturales por parte del hombre en nuestra región la ha escrito una legión de gente humilde que, generación tras generación, ha sabido perpetuar un necesario conocimiento técnico que aún hoy se nos muestra esquivo en la práctica.

144 No somos partidarios de hablar de I+D+I porque sinceramente creemos que donde hay I de investigación, el resto son obviedades cargadas de connotaciones externas a la propia investigación.