

1. INTRODUCCIÓN

Este amplio texto ha sido el resultado de un largo período de trabajo que, iniciado a finales de 2021, se ha extendido hasta mediados de 2023, y en el que han participado numerosos investigadores que han cubierto diversos campos.

Su objetivo era realizar un estudio global de la Semana Santa y el *Via Crucis* para conocer, con detalle, su nacimiento, desarrollo y evolución desde el siglo XVI hasta el siglo XXI. También ha pretendido responder a preguntas recurrentes en Balmaseda y ha intentado aportar la mayor cantidad de información posible. Igualmente esperamos que sirva para que se desarrollen trabajos temáticos a futuro.

El proyecto ha sido impulsado por la **Asociación del *Via Crucis*** y el **Ayuntamiento de Balmaseda**, y financiado por el **Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco**.

Dirigido y coordinado por Javier Barrio Marro, director del Museo de Las Encartaciones, ha contado con los siguientes investigadores:

- Dirección:
 - **Javier Barrio Marro**. Coordinación del trabajo, estudio de documentación y redacción del texto final.
- Documentalistas:
 - **Gorka Berrizbeitia Torre**. Localización y fotografía de la documentación histórica sobre la Semana Santa de Balmaseda siglos XVII-XX.
 - **Goio Bañales García**. Localización de documentación histórica sobre la Semana Santa de Balmaseda siglos XV-XVII.
- Hemeroteca:
 - **Txomin Etxebarria** y **Valentín Ibarra**. Localización de referencias sobre la Semana Santa en periódicos y revistas siglos XIX-XXI
- Memoria Histórica/participación ciudadana:
 - **Asociación Cultural Harresi Kulturala-J.T. Sáez Iturbe "Pikizu"**. Localización de testimonios, grabación y transcripción.
- Fotografía histórica:
 - **Laura Peña Canive**. Localización y escaneado de fotografías históricas y actuales. Se ha creado una página en internet con las fotos: <https://sites.google.com/view/fotografiasemasantabalmaseda/inicio>
- Patrimonio histórico inmueble:
 - **Asociación Cultural Orexinal-Miguel Ángel Álvarez**. Estudio de los edificios que conforman parte del *Via Crucis* de Balmaseda.

- Patrimonio histórico mueble. Pasos procesionales:
 - **Jesús Muñoz Petralanda** y **Ander Prieto de Garay**. Estudio y desarrollo de un inventario de los Pasos Procesionales.
- Colaboraciones documentales, históricas y antropológicas:

- **Ana y Cristina Rodet**. Estudio sobre la relación de Roberto Rodet y el *Via Crucis*.
- **Julia Gómez Prieto**. Primera revisión de documentación conservada en el Archivo Diocesano.
- **María José Cabria Orrantia**. Archivera de Balmaseda. El resultado ha sido el siguiente:

- Documentación: se ha procedido al vaciado documental de diversos archivos que ha dado como resultado 1524 referencias documentales que han sido también digitalizadas. Ha quedado sin digitalizar la documentación recogida en el Archivo Diocesano de Bizkaia. Los archivos consultados han sido:

- Archivo Municipal de Balmaseda
- Archivo Eclesiástico de Bizkaia
- Archivo Eclesiástico de Burgos
- Hemeroteca: se han localizado 434 referencias de periódicos fechadas entre 1900 y 2000.
- Fotografía histórica: se han escaneado 600 fotografías relativas a la Semana Santa y el *Via Crucis* fechadas entre principios del siglo XIX y la actualidad. Se ha creado una página de Internet con las fotografías: <https://sites.google.com/view/fotografiasemasantabalmaseda/inicio>
- Memoria Histórica/participación ciudadana: se han realizado 68 entrevistas a balmasedanos y balmasedanas.
- Patrimonio histórico inmueble: se ha realizado un inventario y estudio de todos los edificios que se ven durante el desarrollo del *Via Crucis*.
- Patrimonio histórico mueble: se ha realizado un inventario y estudio de todos los pasos procesionales que toman parte en la Semana Santa de Balmaseda.
- Otras colaboraciones: Las hermanas Rodet han desarrollado un documento sobre la relación de Roberto Rodet, la Semana Santa y el *Via Crucis*.

Finalmente, todo el trabajo ha dado como resultado el texto que presentamos aquí. En él no hemos pretendido hacer un mero repaso a los datos que sobre la Semana Santa y el *Via Crucis* hemos recogido, sino que hemos intentado comprender su evolución desde el siglo XVI hasta la actualidad, contextualizando y entendiendo todos los acontecimientos que la han llevado hasta el día de hoy.

No hemos podido responder con rotundidad, aun así, a la pregunta sobre si se llegó a celebrar un auto del prendimiento -primitivo *Via Crucis*- en el siglo XVI pero sí hemos encontrado referencias a la existencia de procesiones de Semana Santa en ese siglo. Hemos hablado de la Semana Santa renacentista y su evolución a la barroca, con la aparición de los primeros pasos procesionales; del desarrollo de la Semana Santa ilustrada y la consiguiente desaparición de los tradicionales disciplinantes; así como del salto a la Semana Santa romántica que daría lugar al nacimiento de una procesión del prendimiento a finales del siglo XIX.

Trabajado todo ese período, hemos continuado estudiando la evolución de finales del siglo XIX y principios del XX hasta llegar a la Guerra Civil para, finalmente, dedicar dos grandes apartados a los dos momentos cúlmenes del *Via Crucis*, el primero liderado por Roberto Rodet durante los años 50 y 60, y el segundo por José Ángel Ramón “Zarra” en el último tercio del siglo XX y primero del XXI.

Junto a todo ello hemos tocado temas trascendentales para la evolución del *Via Crucis*: la importancia de la cofradía de la Vera Cruz, creadora de las procesiones en el

siglo XVI y también protagonista a lo largo de los siglos hasta la aparición de la Asociación del *Via Crucis*; las comedias del *Corpus Christi* y San Juan; las retenciones balmedanas a eliminar todas sus tradiciones en 1777; la refundación de la cofradía de la Vera Cruz en 1829 o el encargo de nuevos pasos procesionales, entre otras muchas cosas. A ello hemos de sumar los 68 testimonios recogidos que nos han permitido desarrollar los capítulos propios del siglo XX, sin olvidar todo lo que nos han transmitido Ana y Cristina, las hijas de Roberto Rodet.

Finalmente, hemos incluido un último capítulo que busca iniciar un proceso de participación ciudadana, preguntando temas candentes en la actualidad y cuyas respuestas buscan encontrar elementos que refuercen aún más el *Via Crucis* y lo asienten para el futuro.

Desde aquí agradecer a Aitor Larrinaga y a Ander Rivero por su implicación, y al Archivo Municipal con María José Cabria al frente, al Ayuntamiento, al Gobierno Vasco -en especial a Txema Uriarte- y a la Asociación del *Via Crucis* todas las facilidades prestadas.

Desde aquí, gracias a todos y todas las que habéis colaborado.