

KOBIE ANEJO Nº25: 351-354
Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia
Bilbao - 2022
ISSN 0214-7971

ÚLTIMO TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN EN 2016 EN EL SEPULCRO DEL CONDE DON TELLO

Last Conservation Treatment in 2016 on the Sepulchre of Count don Tello

Celia Rosa García¹

Palabras Clave: Consolidación. Madera policromada. Restauración. Sentado de la policromía.

Key Words: Consolidation. Polychrome wood. Restoration. Sitting of the polychromy.

Gako-hitzak: Egur polikromatua. Finkatzea. Polikromiaren egonkortze. Zaharberritzea.

RESUMEN

Al tener previsto trasladar el sarcófago para ser expuesto en una muestra en Gernika durante tres meses, y al observar leves deterioros después de haber pasado dieciocho años (1998) tras ser sometido el conjunto de tapa y caja a un profundo tratamiento de limpieza y consolidación, se advirtió la necesidad de realizar un leve tratamiento tanto de limpieza a nivel general, como puntual de sentado, consolidación y protección final.

ABSTRACT

When it was planned to move the sarcophagus to be exhibited in Gernika for three months, and on observing slight deterioration after eighteen years (1998) after the lid and box had been subjected to a thorough cleaning and consolidation treatment, it was decided that it was necessary to carry out a slight cleaning treatment at a general, level as well as occasional treatment for seating, consolidation and final protection.

LABURPENA

Gernikako erakusketa batean erakusteko sarkofagoa hiru hilabetez mugitzeko asmoarekin, eta hamazortzi urte igaro ondoren (1998) estalkia eta kutxaren multzoa garbiketa eta finkapen tratamendu sakona jasan ondoren hondatze apur bat ikusita, beharrezkoa da. garbiketa-tratamendu apur bat egiteko maila orokorrean eta zehazkiago puntualean egonkortze, sendotze, babes, etab.

¹ Conservadora-restauradora.
Correo electrónico: restauranava@hotmail.com

1. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL SARCÓFAGO

1.1. Patologías que afectan al soporte lignario

La madera de nogal de la tapa del sarcófago, cuya talla representa al yacente don Tello de Castilla, se encontraba en perfecto estado de conservación. Sin embargo, la madera que compone la caja, decorada con relieves que representan a los apóstoles y la crucifixión, presentaba un acusado ataque de xilófago, que junto con la humedad del suelo, había debilitado la resistencia mecánica del soporte. (Fig. 1).

1.2. Patologías que afectan a la preparación y película pictórica

Suciedad, polvo y alteración visual del color. Aunque los frailes realizaban un mantenimiento adecuado, el polvo se había depositado sobre él, no pudiéndose eliminar simplemente con una brocha. Esto distorsionaba la visión de los colores del sepulcro.

Barnices oxidados. En este caso, el problema no era que los barnices se hubieran oxidado con el tiempo, pues este sepulcro ya ha sido restaurado, el problema era que la mezcla del barniz se dio en su tratamiento de restauración con unas condiciones de temperatura inadecuadas para su aplicación, por lo que el barniz se había pasmado. Esto produce una visión muy alterada de la pieza.

Pérdida de policromía. Presentaba multitud de lagunas, unas nuevas (Fig. 2) y otras dejadas en la restauración realizada por la junta de Castilla y León. A mi entender al haber dejado sin sellar los bordes con estuco a bisel, la humedad y los cambios de temperatura han hecho que estas zonas tan expuestas estaban sufriendo movimientos, y debido a esto se había comenzado a desprender estuco y policromía del soporte. (Fig. 3).

2. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Limpieza de la suciedad superficial. Se eliminó en primer lugar el polvo mediante brocha de pelo suave, para después realizar una limpieza de la suciedad más adherida con agua desmineralizada con un 5% de etanol. (Fig. 4).

Fijación de la policromía. En las zonas donde la policromía tenía problemas de adhesión se procedió al asentado. Este asentado se realizó con cola animal, y además en las zonas donde el estuco estaba pulverulento se aplicó Aquazol - 200®² en alcohol (Fig. 5).

Consolidación del soporte. Aplicación de Paraloid B-72® al 5% en metoxipropanol en la parte más debilitada del soporte, que es la zona que está en contacto con el suelo.

Reintegración cromática: Para la reintegración cromática del sepulcro, se ha realizado con pigmentos al barniz (Maimeri®).



Figura 1. Aplicando consolidante.



Figura 2. Pérdida de policromía.



Figura 3. Desprendimiento de policromía.

2 Polímero termoplástico soluble en agua y alcohol es empleado tanto como adhesivo como consolidante en y para películas pictóricas; la numeración (200 ó 500) está en función de sus pesos moleculares (<https://shop-espana.ctseurope.com/documentacioncts/fichastecnicasweb2018/1.1.5resinassinteticasvarias2016/aquazolesp.pdf>) (consulta 5/XII/2020).



Figura 4. Limpieza de la suciedad superficial.



Figura 5. Fijación de la policromía.

Protección final. Como la actuación que se llevó a cabo en esta ocasión era sólo para que la pieza fuese en un estado óptimo a la exposición que se iba a realizar en Gernika, la escultura del yacente no se barnizó, pero sí se aplicó como fijativo para la policromía de los laterales de la caja del sarcófago con Paraloid B-72® ya que los pigmentos estaban pulverulentos (Fig. 6).

3. RECOMENDACIONES PARA SU FUTURA CONSERVACIÓN

En primer lugar el lugar donde se encuentra el sepulcro no reúne las condiciones favorables para su total conservación.

Además la pieza necesitaría que su policromía volviese a ser fijada, realizando microperforaciones para conseguir que toda la policromía se adhiriese completamente al soporte. El tratamiento que se le realizó en esta ocasión era para intentar que la pieza llegase en buen estado a la exposición y así fue.

Se volvió a realizar un examen organoléptico en el mes de Febrero de 2017 con el fin de comprobar la adherencia de la policromía, acreditando que un 40% de ésta no se encuentra adherida al soporte, por lo que consideramos urgente una actuación de nuevo sobre la obra.

Todas las figuras que se incluyen en este trabajo han sido elaboradas por la autora del mismo.



Figura 6. Protección final, antes y después de su aplicación.