

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS

* *Observación aclaratoria:* advertimos que, como ya hemos comentado en la metodología y con el fin de establecer un orden que nos facilite el trabajo, hemos elaborado una bibliografía (utilizada como referencia y fuentes documentales de esta investigación) dividida en cuatro apartados (referencias bibliográficas sobre los antecedentes históricos, sobre los objetos escultóricos y sobre los términos límite e híbrido); que son paralelos a la estructura del índice de trabajo en el cual se conectan sucesivamente unos capítulos con otros en las tres partes del estudio. De modo anexo y en el último apartado, se ofrece una bibliografía conjunta utilizada; esto es, sin las correspondientes subdivisiones, donde todas las contribuciones tanto específicas como de índole más genérica, mantienen el orden alfabético habitual.

5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Albrecht, H. J.

1981 *Escultura del siglo XX: conciencia del espacio y configuración artística*, Blume, Barcelona.

Argan, G. C.

1975 *El arte moderno. La época del funcionalismo. La crisis del arte como "ciencia europea"*, Fernando Torres, Valencia.

Aumont, J.

1992 *La imagen*, Paidós, Barcelona.

Bayley, S.

1992 *Guía Conran del diseño*, Alianza, Madrid.

Bürdek, E. B.

1994 *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Gustavo Gili, Barcelona.

Calvo Serraller, F.

2001 *El arte contemporáneo*, Taurus, Madrid.

Castaño Crego, Ch.

1997 *El espejo del orden. El arte y la estética del grupo holandés "De Stijl"*, Akal, Madrid.

Cirlot, Juan E.

1986 *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, Barcelona.

Cirlot, L.

1993 *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documento*, Labor, Barcelona.

Danto, A.

1999 *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia*, Paidós, Barcelona.

Dorfles, G.

1968 *El diseño industrial y su estética*, Labor, Barcelona.

Eccelli, A.

2002 *El perfume de la maestra. En los laboratorios de la vida cotidiana*, Icaria, Barcelona.

Francalanci, E. L.

2010 *Estética de los objetos*, Machado, Madrid.

Krauss, R.

1996 *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid.

Le Normand-Romain, A.

1986-1991 *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Carroggio, Barcelona.

Marchán Fiz, S.

1997a *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid.

1997b *La estética en la cultura moderna de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Alianza, Madrid.

Mendizabal, E.

1994 *La escultura como duda sensorial: modos operativos de la objetualidad*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Mink, J.

1996 *Duchamp*, Taschen.

Monroe C. B.; Hospers, J.

1976 *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid.

Morris, W.

1977 *Arte y sociedad industrial: antología de escritos*, Fernando Torres, Valencia.

1981 *Noticias de ninguna parte*, Hacer, Barcelona.

1990 *His arte his writings and his public life*, George Bell and Sons, London.

Osborne, P.

2010 *El arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Cendeac, Murcia.

Paz, O.

1974 *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, Barcelona.

Pevsner, N.

2000 *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Infinito, Buenos Aires.

San Martín, F. J.

1992 *La mirada nerviosa: manifiestos y textos futuristas*, Diputación de Gipuzkoa, San Sebastián.

Sparke, P.

1998 *El diseño en el siglo XX*, Blume, Barcelona.

Stangos, N.

2004 *Conceptos de arte moderno*, Alianza, Madrid.

Tambini, M.

1997 *El diseño del siglo XX*, Ediciones B, Barcelona.

Tatarkiewicz, W.

1992 *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid.

Torrent, R. ; Marín, J. M.

2005 *Historia del diseño Industrial*, Cátedra, Madrid.

Vivas, I.

2005 *Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial. Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliario en la nueva metrópoli*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

VV. AA.

1979 *Escritos de vanguardia 1900/1945*, Turner, Madrid.

VV.AA.

1989 *Dada t Constructivism*. Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid.

VV.AA.

1992b *Gerrit Rietveld 1888-1964: the complete Works*, Central Museum, Utrecht.

VV. AA.

1994a *El papel y la función del arte en el siglo XX*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Leioa.

VV. AA.

1995a *Brancusi*, Gallimard, Paris.

VV. AA.

1998a *Diseño industrial en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

VV. AA.

1998b *Primitivismo, Cubismo y Abstracción*, Akal, Madrid.

Warncke, C.P.

1993 *De Stijl. 1917-1931*, Taschen, Alemania.

Werner, S.

2000b *Picasso sculptur*, Centre Pompidou, Paris.

5.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LOS OBJETOS ESCULTÓRICOS Y UTILITARIOS

Achucarro Yohn, A.

2004 *La red de dibujar de Durero como modelo de reflexión sobre escultura*, Tesis doctoral; Director: Garbayo, Antonio. Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Departamento de Escultura, Leioa.

Adorno, Th. W.

1989 *Teoría estética*, Taurus, Madrid.

Albrecht, B.

1990 ARMER, Karl Michael: *El diseño de los 80*, Nerea, Madrid.

Albrecht, H. J.

1981 *Escultura del siglo XX: conciencia del espacio y configuración artística*, Blume, Barcelona.

Amstrong, R.

1989 *Artschwager*, Ministerio de Cultura, Madrid.

Aramendia, M.

2001 *¿Qué es la escultura hoy?*, en AA.VV.: *1er Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos*, Valencia.

2006 *El otro, imágenes y metáforas*, Ciudadela de Pamplona: Fundación Caja Navarra, Pamplona.

Argan, G. C.

2006 *Walter Gropius y La Bauhaus*, Abada, Madrid.

2012 *Lo artístico y lo estético*, Casimiro, Madrid.

Arguñol, R.

1989 *Tres miradas sobre el arte*, Destino, Barcelona.

Arheim, R.

1979 *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.

Aumont, J.

1992 *La imagen*, Paidós, Barcelona.

2001 *La estética hoy*, Cátedra, Madrid.

Azara, P.

1992 *Imagen de lo invisible*, Anagrama.

Baudrillard, J.

1969 *El sistema de los objetos*, Siglo XXI. México.

2006 *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona.

Baumgarten, A. G.

1999 *Belleza y verdad: Sobre la estética entre la ilustración y el Romanticismo*, Alba, Barcelona.

Beardsley, M.; Hospers, J.

1993 *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid.

Benjamin, W.

1980 *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*, Discursos ininterrumpidos I, Taurus, Madrid.

Benviste, E.

1990 *Structure en linguistique, en Sens et usages du terme structure*, citado por: Berger, J.: *El sentido de la vista*, Alianza, Madrid.

Berger, J.

1980 *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona.

2001 *Mirar*, Gustavo Gili, Barcelona.

Bergdoll, B.

2003 *Bauhaus: 1919-1933. Works for the modernity*, The Museum of Modern Art, New York.

Bourbaki, N.

1960): *Elements d`histoire des mathématiques*, Hermann, Paris.

Bozal, V.

1987 *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Visor, Madrid.

Bueno, P.

2003 *Silla*, Artium Group, Barcelona.

Bürdek, E. B.

1994 *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Gustavo Gili, Barcelona.

Byars, M.

2006 *Nuevas sillas, Diseño, tecnología y materiales*, Gustavo Gili, Barcelona.

Calvera, A.

2003 *Arte¿? Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.

2007 *De lo bello de las cosas*, Gustavo Gili, Barcelona.

Calvo Serraller, F.

2001 *El arte contemporáneo*, Taurus, Madrid.

Campi, I.

2003 "Sobre la consideración artística del diseño: un análisis sociológico", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 139-150.

Carmagnola, F.

1993 "¿A dónde van los objetos?", en Jarauta, F. (1993): *Tensiones del arte y la cultura de fin de siglo*, Diputación de Gipuzkoa, Donostia-San Sebastián, 155-172.

Castaño Crego, Ch.

1997 *El espejo del orden. El arte y la estética del grupo holandés De Stijl*, Akal, Madrid.

Cerezo, J. M.

2003 "Con el arte a otra parte o cómo acabar de una vez con la cultura del diseño", en Calvera, A. (2003): *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 215-229.

Chaves, N.

2003 "El diseño: ni arte ni parte", en: Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 119-138.

Chillida, A.

1999 *Siah Armajani*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Cooke, W.

1994 *Julian Opie*, Thames and Hudson, London.

Danto, A.

1999 *Después del fin del arte, El arte contemporáneo y el linde con la historia*. Paidós, Barcelona.

2003 *Más allá de la caja brillo*, Akal, Madrid.

2013 *Qué es el arte*, Paidós, Barcelona.

Debord, G.

2002 *La sociedad del espectáculo*, Pre-textos, Valencia.

Debray, R.

1994 *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente*, Seuil, Paris.

De La Calle, R.

1981 *En torno al hecho artístico: ensayos de teoría del arte*, Fernando Torres, Valencia.

2006 *Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Universidad de Salamanca, Salamanca.

De Prada, M.

2012 *Arte, arquitectura y mimesis*, Nobuko, Buenos Aires.

Deleuze, G.

1989 *Lógica del sentido*, Paidós, Buenos Aires.

Deleuze, G.; Guattari, F.

1993 *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Barcelona.

Diderot, D.

1994 *Escritos sobre arte*, Siruela, Madrid.

Didi-Huberman, G.

1997 *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires.

2009 *Ante la imagen*, Cendeac, Murcia.

Donoso Solanas, J.

1981 *Diseño, arte y función*, Salvat, Barcelona.

Dorfles, G.

1968 *El diseño industrial y su estética*, Labor, Barcelona.

1972 *Introduzione al disegno industriale*, Einaude, Torino.

1974 *Las oscilaciones del gusto: el arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo*, Lumen, Barcelona.

Droste, M.

2011 *La Bauhaus: 1919-1933: reforma y vanguardia*, Taschen, Köln.

Eco, H.

1991 *Tratado de semiótica*, Lumen, Barcelona.

2002 *La definición del arte*, Destino, Barcelona.

Eliade, M.

2000 "De la permanencia de lo sagrado en el arte contemporáneo", *Arte y Parte*, 26, 56-63.

Ferrater Mora, J.

1991 *Diccionario de filosofía*, Círculo de lectores, Barcelona.

Fiell, P. y Ch.

1998 *Diseño del siglo XX*, Taschen.

Focillon, H.

1983 *La vida de las formas*, Xarait, Madrid.

Fontana, R.

2003 "Reflexiones sobre la compleja relación entre el arte y el diseño", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 75-85.

Foster, H.

2002 *Diseño y delito*, Akal, Madrid.

Fractalanci, E.L.

2010 *Estética de los objetos*, Machado, Madrid.

Francastel, P.

1990 *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Debate, Madrid.

Freedberg, D.

2011 *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Cátedra, Madrid.

Gauthier, G.

1986 *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Cátedra, Madrid.

Gombrich, E.H.

1968 *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Seix Barral, Barcelona.

1980 *El sentido del orden*, Gustavo Gili, Barcelona.

2000 *Norma y Forma*, Debate.

Gualdoni, F.

2009 *Bauhaus*, Skira, Milano.

Guasch, A.M.

2000 *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid.

Heidegger, M.

2009 *El arte y el espacio*, Herder, Barcelona.

Herrera, A.

2003 *Actualización de una duda*, en Calvera, A.: *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.

Huyghe, R.

1967 *Los poderes de la imagen*, Labor, Barcelona.

Jaeggi, A.M.

2000 *Fagus: Industrial culture from Werkbund to Bauhaus*, Princeton Architectural Press, New York.

Jarauta, F.

1993 *Tensiones del arte de fin de siglo*, Diputación de Gipuzkoa, San Sebastián.

Kennedy, A.

2008 *Bauhaus*, Edimat, Madrid.

Klee, P.

1998 *Diarios 1898-1918*, Alianza, Madrid.

2003 *Bases para la estructuración del arte*, Andromeda, Buenos Aires.

Krauss, R.

1996 *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid.

Lacan, J.

2012 *Otros escritos*, Paidós, Buenos Aires.

Le Normand-Romain, A.

1986-1991 *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Carroggio, Barcelona.

Levy Strauss, C.

1987 *Antropología estructural*, Paidós, Barcelona.

Leon Del Rio, M.B.

2002 "El símbolo como despertador del interés intelectual o estético en la escultura", en: VV. AA. (2002): *¿Qué es la escultura hoy?*, UPV, Valencia.

Lissitzky, El.

2014 *La experiencia de la totalidad*, La Fábrica, Madrid.

Lloyd Wright, F.

1998 *Autobiografía 1867-1944*, El Croquis, Madrid.

Loos, A.

1980 *Ornamento y delito*, Gustavo Gili, Barcelona.

1993 *Escritos II 1910/1932*, El Croquis, Madrid.

Lyotard, J.F.

1992 *La posmodernidad explicada a los niños*, Geodisa, Barcelona.

1994 *La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Cátedra, Madrid.

Martín Juez, F.

2002 *Contribuciones para una antropología del diseño*, Gedisa, Barcelona.

2003 "Ordinario y extraordinario", en Calvera, A.: *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 231-247.

Maquet, J.

1999 *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre arte*, Celeste, Madrid.

Mau, B.

2000 *Life style*, Phadion, London.

Megyde, R.

2003 "Diseño y arte: materia de reconocimiento", en Calvera, A.: *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 161-182.

Mehlhose, A.; Wellner, M.

2009 *El mueble moderno. 150 años de diseño*, H. F. Ullmann, Barcelona.

Melot, M.

2010 *Breve historia de la imagen*, Siruela, Madrid.

Mendez, L.

1995 *Antropología de la producción artística*, Síntesis, Madrid.

Mendizabal, E.

1994 *La escultura como duda sensorial: modos operativos de la objetualidad*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Leioa.

Merleau-Ponty, M.

1964 *Lo visible y lo invisible*, Seix Barral, Barcelona.

Mies Van Der Rohe, L.

2006 *Conversaciones con Mies Van Der Rohe: certezas americanas*, Gustavo Gili, Barcelona.

Moholy-Nagy, L.

1997 *La nueva visión*, Infinito, Buenos Aires.

Moles, A.

1974 *Teoría de los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona.

Monroe C. B.; Hospers, J.

1976 *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid.

Moraza, J. L.

1994 *Ornamento y ley*, Sala Amarica, Vitoria.

Munari, B.

1980 *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*, Gustavo Gili, Barcelona.

1995 *¿Cómo nacen los objetos?*, Gustavo Gili, Barcelona.

2003 "Artista y Designer", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 31-55.

Neumeyer, F.

2009 *Mies Van Der Rohe: Palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura*, El Croquis, Madrid.

Norberg-Shulz, Ch.

1975 *Existencia, espacio y arquitectura*, Blume, Barcelona.

Normand-Romain, A.

1986-1991 *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Carroggio, Barcelona.

Ordine, N.

2013 *La utilidad de lo inútil*, Acanalado, Barcelona.

Osacar Olaiz, P.

1994 *El objeto artístico: reflexión y método*, Galería Virtual, Granada.

Osborne, P.

2010 *El arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Cendeac, Murcia.

Oteiza, J.

1993 *Quousque tandem!: ensayo de interpretación estética del alma vasca: con breve diccionario crítico comparado del arte prehistórico y el arte actual*, Pamiela, Pamplona.

Panofsky, E.

1980 *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid.

Pirson, J.F.

1988 *La estructura y el objeto*, PPU, Barcelona.

Providência, F.

2003 *Algo más que una hélice*, en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.

Puente Rodríguez M.

2006 *Conversaciones con Mies Van Der Rohe*, Gustavo Gili, Barcelona.

Radice, B.

1985 *Memphis*, Thomas and Hudson, London.

Ramakers, R.

1999 "La historia secreta de los materiales", *Fisuras*, 7, 56-63.

Rancière, J.

2011a *El destino de las imágenes*, Prometeo, Buenos Aires.

2011b *El malestar de la estética*, Clave Intelectual, Buenos Aires.

Ricard, A.

2000 *André Ricard, diseño industrial*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

2003 "Diseño: ¿el arte de hoy?", en Calvera, A. (2003): *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 87-99.

2009 *Hitos del diseño: 100 diseños que hicieron época*, Ariel, Barcelona.

Riegl, A.

1980 *Problemas de estilo*, Gustavo Gili, Barcelona.

Saint Giron, B.

2008 *Lo sublime*, Machado libros, Madrid.

Salinas, O.

2003 "El diseño ¿es arte?", en Calvera, A. (2003): *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 101-117.

Sanchez Bonilla, M.I.

2012 *El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo*, Universidad de la Laguna, La Laguna, (Soporte audiovisual).

Sell, M.

2010 *Estética del aparecer*, Katz, Madrid.

Sennet, R.

2009 *El artesano*, Anagrama, Barcelona.

Sparke, P.

1998 *El diseño en el siglo XX*, Blume, Barcelona.

Sudjic, D.

2014 *B de Bauhaus: un diccionario del mundo moderno*, Turner, Madrid.

Tambini, M.

1997 *El diseño del siglo XX*, Ediciones B, Barcelona.

Tatarkiewicz, W.

1990 *Historia de la estética*, Akal, Madrid.

1992 *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid.

Tolstoi, L.

1982 *¿Qué es el arte?*, Mascarón, Barcelona.

Torrent, R. y Marín, J.M.

2005 *Historia del diseño Industrial*, Cátedra, Madrid.

Valery, P.

1990 *Teoría, Poética y Estética*, Visor, Madrid.

Van De Ven, C.

1981 *El espacio en arquitectura*, Cátedra, Madrid.

Van Gogh, V.

2008 *Cartas a Theo*, Alianza, Madrid.

Venturi, R.

1999 *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.

Villafañe, J.

2001 *Introducción a la teoría de la imagen*, Pirámide, Madrid.

Vitrubio Polio, M.

2004 *Los diez libros de arquitectura*, Alianza.

Vivas, I.

2005 *Entre la escultura y el mobiliario urbano. Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público urbano. El caso de Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

VV. AA.

2001a *Acconci Vitto*, Polígrafa, Barcelona.

VV. AA.

1999a *Arte para el siglo XX*, Taschen, Köln.

VV. AA.

1997 *Atelier Van Lieshout*, Cantz, Ostfildern-Ruit.

VV. AA.

1995a *Brancusi*, Centro Pompidou, Paris.

VV. AA.

1995b *Brancusi*, Gallimard, Paris.

VV. AA.

1992a *Donald Judd architektur*, Cantz, Stuttgart.

VV. AA.

1998c *Droog design*, O10 Publisher, Róterdam.

VV. AA.

1994a *El papel y la función del arte en el siglo XX*, Universidad del País Vasco, Leioa.

VV. AA.

2001b *Frank Gehry arquitecto*, Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao.

VV. AA.

1999b *Franz West*, Phaidon, London.

VV. AA.

2001c *Franz West*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.

VV. AA.

2003a *Interdisciplinados, La posición del arte en las fronteras del diseño*, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo.

VV. AA.

2008 *Jorge Pardo*, Phaidon, London.

VV. AA.

1992c *Krystof Wodiczko: instruments, projeccions, vehicles*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

VV. AA.

1988 *Lucas Samaras: objects and subjects 1969-1986*, Abbeville, New York.

VV. AA.

1994b *Mona Hatoum*, Centre Georges Pompidou, Paris.

VV. AA.

2003b *¿Qué es la escultura?*, Grupo de investigación nuevos procedimientos escultóricos, Valencia.

VV. AA.

1985 *Siah Armajani*, Instituto contemporáneo de arte, Universidad de Pennsylvania.

VV. AA.

1999c *Siah Armajani*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.

VV. AA.

1996b *Richard Wilson*, Serpentine Gallery, London.

VV. AA.

1992c *Robert Wilson*, Ivam, Valencia.

VV. AA.

1993 *Rose Marie Trockel*, De Pont, Tilburg.

VV. AA.

2000b *Starck*, Taschen, Köln.

VV. AA.

2004b *Scott Burton*, Ivam, Valencia.

VV. AA.

2001d *Símbolos estéticos*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

Wagensberg, J.

2004 *La rebelión de las formas; ó cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*, Tusquets, Barcelona.

Wright, F.LI.

1998 *Autobiografía*, El Croquis, Madrid.

Zummthor, P.

2004 *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ESPECÍFICAS SOBRE LOS TÉRMINOS 'LÍMITE' E 'HÍBRIDO'

Calabresse, O.

1989 *La era neobarroca*, Cátedra, Madrid.

Calvera, A.

2003 *Arte¿? Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.

Danto, A.

1999 *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia*, Paidós, Barcelona.

Foster, H.

2002 *Diseño y delito*, Akal, Madrid.

Gombrich, E.H.

1968 *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Seix Barral, Barcelona.

Jarauta, F.

1993 *Tensiones del arte de fin de siglo*, Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián.

Monleon, M.

1999 *La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*, Diputació de Valencia-Institució Alfons el Magnanim, Valencia.

Trias, E.

1991 *Lógica del límite*, Destino, Barcelona.

Vivas, I.

2005 *Entre la escultura y el mobiliario urbano. Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público urbano. El caso de Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

VV. AA.

2001d *Símbolos estéticos*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

VV. AA.

2004a *El estado de las cosas. El objeto en el arte de 1960 a nuestros días*, Marco y Artium, Vitoria-Gasteiz.

VV. AA.

2007 *Furnish. Furniture and Interior Design for the first 21 st Century*, Gie Gestalten Verlag, Berlin.

5.4. BIBLIOGRAFÍA CONJUNTA UTILIZADA**Achucarro Yohn, A.**

2004 *La red de dibujar de Durero como modelo de reflexión sobre escultura*, Tesis doctoral, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Departamento de Escultura.

Adorno, Theodor. W.

1989 *Teoría estética*, Taurus, Madrid.

Albrecht, Banger, Armer, K. M.

1990 *El diseño de los 80*, Nerea, Madrid.

Albrecht, H. J.

1981 *Escultura del siglo XX: conciencia del espacio y configuración artística*, Blume, Barcelona.

Armstrong, R.

1989 *Artschwager*, Ministerio de Cultura, Madrid.

Aramendia, M.

2001 "¿Qué es la escultura hoy?", en AA.VV.: *1er Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos*, UPV, Valencia, s/p.

2006 *El otro, imágenes y metáforas*, Ciudadela de Pamplona: Fundación Caja Navarra, Pamplona.

Argan, G. C.

1975 *El arte moderno. La época del funcionalismo. La crisis del arte como "ciencia europea"*, Fernando Torres, Valencia.

Argan, G. C.

2006 *Walter Gropius y La Bauhaus*, Abada, Madrid.

Argullol, R.

1989 *Tres miradas sobre el arte*, Destino, Barcelona.

Arheim, R.

1979 *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.

Aumont, J.

1992 *La imagen*, Paidós, Barcelona.

Aumont, J.

2001 *La estética hoy*, Cátedra, Madrid.

Azara, P.

1992 *Imagen de lo invisible*, Anagrama.

Baudrillard, J.

1969 *El sistema de los objetos*, Siglo XXI, México.

2006 *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona.

Baumgarten, A. G.

1999 *Belleza y verdad: Sobre la estética entre la ilustración y el Romanticismo*, Alba, Barcelona.

Bayley, S.

1992 *Guía Conran del diseño*, Alianza, Madrid.

Benjamin, W.

1980 *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*, Discursos ininterrumpidos I, Taurus, Madrid.

Benviste, E.: *Structure en linguistique, en Sens et usages du terme structure*, citado por: **Bergdoll, B.**

2003 *Bauhaus: 1919-1933. Works for the modernity*, The Museum of Modern Art, New York.

Berger, J.

1980 *Modos de ver*, Gustavo Gili, Barcelona.

1990 *El sentido de la vista*, Alianza, Madrid.

2001 *Mirar*, Gustavo Gili, Barcelona.

Bourbaki, N.

1960 *Elements d'histoire des mathématiques*, Hermann, Paris.

Bozal, V.

1987 *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Visor, Madrid.

Bueno, P.

2003 *Silla*, Artium Group, Barcelona.

Bürdek, E. B.

1994 *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industria*, Gustavo Gili, Barcelona.

Byars, M.

2006 *Nuevas sillas, Diseño, tecnología y materiales*, Gustavo Gili, Barcelona.

Calabresse, O.

1989 *La era neobarroca*, Cátedra, Madrid.

Calvera, A.

2003 *Arte¿? Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.

2007 *De lo bello de las cosas*, Gustavo Gili, Barcelona.

Calvo Serraller, F.

2001 *El arte contemporáneo*, Taurus, Madrid.

Campi, I.

2003 "Sobre la consideración artística del diseño: un análisis sociológico", en Calvera, A. (2003): *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 139-159.

Carmagnola, F.

- 1993 "¿A dónde van los objetos?", en Jarauta, F. (1993): *Tensiones del arte y la cultura de fin de siglo*, Diputación de Gipuzkoa, Donostia-San Sebastian, 155-172.

Castaño Crego, Ch.

- 1997 *El espejo del orden. El arte y la estética del grupo holandés De Stijl*, Akal, Madrid.

Cerezo, J. M.

- 2003 "Con el arte a otra parte o cómo acabar de una vez con la cultura del diseño", en Calvera, A. : *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 215-229.

Chaves, N.

- 2003 "El diseño: ni arte ni parte", en: Calvera, A. : *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 119- 138.

Chillida, A.

- 1999 *Siah Armajani*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Cirlot, J. E.

- 1996 *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*, Anthropos, Barcelona.

Cirlot, L.

- 1993 *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documento*, Labor, Barcelona.

Cooke, W.

- 1994 *Julian Opie*, Thames and Hudson, London.

D'Alessio Ferrara, L.

- 2003 "El arte en el diseño: un rito de paso", en Calvera, A. : *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 173-182.

Danto, A.

- 1999 *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia*. Paidós, Barcelona.
- 2003 *Más allá de la caja brillo*, Akal, Madrid.
- 2013 *Qué es el arte*, Paidós, Barcelona.

Debord, G.

- 2002 *La sociedad del espectáculo*, Pre-textos, Valencia.

Debray, R.

- 1994 *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente*, Seuil, Paris.

De La Calle, R.

- 1981 *En torno al hecho artístico: ensayos de teoría del arte*, Fernando Torres, Valencia.
- 2006 *Gusto, belleza y arte. Doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Universidad de Salamanca, Salamanca.

De Prada, M.

- 2012 *Arte, arquitectura y mimesis*, Nobuko, Buenos Aires.

Deleuze, G.

- 1989 *Lógica del sentido*, Paidós, Buenos Aires.

Deleuze, G. y Guattari, F.

- 1993 *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Barcelona.

Dickie, G.

- 1997 *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*, Oxford University Press, New Work.

Diderot, D.

- 1994 *Escritos sobre arte*, Siruela, Madrid.

Didi-Huberman, G.

- 1997 *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires.
- 2009 *Ante la imagen*, Cendeac, Murcia.
- 2011 *Ser cráneo*, Cuatro, Madrid.

Donoso Solanas, J.

- 1981 *Diseño, arte y función*, Salvat, Barcelona.

Doran, M.

- 1980 *Sobre Cézanne. Conversaciones y testimonios*, Gustavo Gili, Barcelona.

Dorfles, G.

- 1968 *El diseño industrial y su estética*, Labor, Barcelona.
- 1972 *Introduzione al disegno industriale*, Einaude, Torino.
- 1974 *Las oscilaciones del gusto: el arte de hoy entre la tecnocracia y el consumismo*, Lumen, Barcelona.

Droste, M.

- 2011 *La Bauhaus: 1919-1933: reforma y vanguardia*, Taschen, Köln.

Dumont, J.

- 1986 *Como aprender a razonar*, Bilbao, Deusto.

Eccelli, A.

- 2002 *El perfume de la maestra. En los laboratorios de la vida cotidiana*, Icaria, Barcelona.

Eco, H.

- 1991 *Tratado de semiótica*, Lumen, Barcelona.
- 2002 *La definición del arte*, Destino, Barcelona.

Eliade, M.

- 2000 "De la permanencia de lo sagrado en el arte contemporáneo", *Arte y Parte*, 26, 56-63.

Francastel, P.

- 1990 *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Debate, Madrid.

Ferrater Mora J.

- 1991 *Diccionario de filosofía*, Círculo de lectores, Barcelona.

Fiell, P. y Ch.

- 1998 *Diseño del siglo XX*, Taschen.

Focillon, H.

- 1983 *La vida de las formas*, Xarait,, Madrid.

Fontana, R.

- 2003 "Reflexiones sobre la compleja relación entre el arte y el diseño", en Calvera, A.: *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 75-85.

Foster, H.

- 2002 *Diseño y delito*, Akal, Madrid.

Francalanci, E. L.

- 2010 *Estética de los objetos*, Machado, Madrid.

Freedberg, D.

- 2011 *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Cátedra, Madrid.

García, A.

- 1997 *El puente y la escultura: un diálogo entre funcionalidad y estética*, Universidad de Barcelona.

Gauthier, G.

- 1986 *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Cátedra.

Ghyra, M.

- 1983 *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Poseidón, Barcelona.

Giedion, S.

- 1992 *Walter Gropius*, Dover, New York.

Gombrich, E. H.

- 1968 *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Seix Barral, Barcelona.
- 1980 *El sentido del orden*, Gustavo Gili.
- 1998 *Arte e ilusión*, Debate, Madrid.
- 2000 *Norma y Forma*, Debate, Madrid.

Gualdoni, F.

- 2009 *Bauhaus*, Skira, Milano.

Guasch, A. M.

- 2000 *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid.

Heidegger, M.

- 2009 *El arte y el espacio*, Herder, Barcelona.

Herrera, A.

- 2003 "Actualización de una duda", en Calvera, A.: *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 183-194.

Huyghe, R.

- 1967 *Los poderes de la imagen*, Labor, Barcelona.

Jaeggi, A. M.

- 2000 *Fagus: Industrial culture from Werkbund to Bauhaus*, Princeton Architectural Press, New York.

Jarauta, F.

- 1993 *Tensiones del arte de fin de siglo*, Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián.

Kant, I.

- 1991 *Antología*, Península, Barcelona.

Klee, P.

- 1998 *Diarios 1898-1918*, Alianza, Madrid.
- 2003 *Bases para la estructuración del arte*, Andrómeda, Buenos Aires.

Krauss R.

- 1996 *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*, Alianza, Madrid.

Kennedy, A.

- 2008 *Bauhaus*, Edimat, Madrid.

Kosuth, J.

- 2008 *Joseph Kosuth: "Al fin creí entender (Madrid): proyectos arquitectónicos y obras públicas*, inauguración 16.2.2008, *La Casa Encendida*", La Casa Encendida, Madrid.

Labrada, M. A.

- 2001 *Belleza y racionalidad: Kant y Hegel*, Eunsá, Pamplona.

Lacan, J.

- 2012 *Otros escritos*, Paidós, Buenos Aires.

Le Normand-Romain, A.

- 1986-1991 *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Carroggio, Barcelona.

Leon Del Rio, M. B.

- 2002 "El símbolo como despertador del interés intelectual o estético en la escultura", en: VV. AA. (2002) : *¿Qué es la escultura hoy?*, UPV, Valencia.

Levy Strauss, C.

- 1987 *Antropología estructural*, Paidós, Barcelona.

Lissitzky, El.

- 2014 *La experiencia de la totalidad*, La Fábrica, Madrid.

Lloyd Wright, F.

- 1998 *Autobiografía 1867-1944*, El Croquis, Madrid.

Loos, A.

- 1980 *Ornamento y delito*, Gustavo, Gili, Barcelona.
- 1993 *Escritos II 1910/1932*, El Croquis, Madrid.

Lupasco, S.

- 1968 *Nuevos aspectos del arte y la ciencia*, Guadarrama, Madrid.

Lyotard, J.F.

- 1992 *La posmodernidad explicada a los niños*, Geodisa, Barcelona.
- 1994 *La condición posmoderna: informe sobre el saber*, Cátedra, Madrid.

Maquet, J.

- 1999 *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre arte*, Celeste, Madrid.

Marchán Fiz, S.

- 1997a *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal, Madrid.
- 1997b *La estética en la cultura moderna de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Alianza, Madrid.

Martín Juez, F.

- 2002 *Contribuciones para una antropología del diseño*, Gedisa, Barcelona.
- 2003 "Ordinario y extraordinario", en Calvera, A.: *Arte¿Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 231-247.

Mäsak, E.

- 2016 *Capa neuropsíquica en la escultura* (memoria fin de Máster), Programa INCREARTE. Investigación y Creación en Arte), Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Inédito.

Mau, B.

- 2000 *Life style*, Phadion, London.

Megyde, R.

- 2003 "Diseño y arte: materia de reconocimiento", en: Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 161-172.

Mehlhose, A.; Wellner, M.

- 2009 *El mueble moderno. 150 años de diseño*, H. F. Ullmann, Barcelona.

Melot, M.

- 2010 *Breve historia de la imagen*, Siruela, Madrid.

Mendez, L.

- 1995 *Antropología de la producción artística*, Síntesis, Madrid.

Mendizabal, E.

- 1994 *La escultura como duda sensorial: modos operativos de la objetualidad*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Leioa.

Merleau-Ponty M.

- 1964 *Lo visible y lo invisible*, Seix Barral, Barcelona.

Mies Van Der Rohe, L.

- 2006 *Conversaciones con Mies Van Der Rohe: certezas americanas*, Gustavo Gili, Barcelona.

Mink, J.

- 1996 *Ducham*, Taschen.

Moholy-Nagy, L.

- 1997 *La nueva visión*, Infinito, Buenos Aires.

Moles, A.

- 1974 *Teoría de los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona.

Moliner, M.

- 2008 *Diccionario de uso español*, Gredos, Madrid.

Monleon, M.

- 1999 *La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*, Diputació de Valencia-Institució Alfons el Magnanim, Valencia.

Monroe C. B.; Hospers, J.

- 1976 *Estética. Historia y fundamentos*, Cátedra, Madrid.

Moraza, J. L.

- 1994 *Ornamento y ley*, Sala Amarica, Vitoria.

Morris, W.

- 1909 *His arte his writings and his public life*, George Bell and Sons, London.
- 1977 *Arte y sociedad industrial: antología de escritos*, Fernando Torres, Valencia.
- 1981 *Noticias de ninguna parte*, Hacer, Barcelona.

Munari, B.

- 1980 *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*, Gustavo Gili, Barcelona.
- 1995 *¿Cómo nacen los objetos?*, Gustavo Gili, Barcelona.
- 2003 "Artista y Designer", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 31-55.

Neumeyer, F.

- 2009 *Mies Van Der Rohe: Palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura*, El Croquis, Madrid.

Norberg-Shulz, Ch.

- 1975 *Existencia, espacio y arquitectura*, Blume, Barcelona.

Normand-Romain, A.

- 1986-1991 *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX*, Carroggio, Barcelona.

Ordine, N.

- 2013 *La utilidad de lo inútil*, Acanalado, Barcelona.

Ortega, I.

- 2004 *Poética del objeto cotidiano en la escultura contemporánea. Propuesta escultórica personal: "poesía de lo cotidiano"*, Universidad Politécnica de Valencia.

Osacar Olaiz, P.

- 1994 *El objeto artístico: reflexión y método*, Galería Virtual, Granada.

Osborne P.

- 2010 *El arte más allá de la estética: ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*, Cendeac, Murcia.

Oteiza, J.

- 1993 *Quousque tandem!: ensayo de interpretación estética del alma vasca: con breve diccionario crítico comparado del arte prehistórico y el arte actual*, Pamíela, Pamplona.

Panofsky, E.

- 1980 *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid.

Paz, O.

- 1974 *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, Barcelona.

Pevsner, N.

- 2000 *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*, Infinito, Buenos Aires.

Piaget, J.

- 1980 *El estructuralismo*, Oikosatau, Barcelona.

Pirson, J.F

- 1988 *La estructura y el objeto*, PPU, Barcelona.

Princetal, N.

- 1999 *Siah Armajani*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Providência, F.

- 2003 "Algo más que una hélice", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 195-213.

Puente Rodríguez M.

- 2006 *Conversaciones con Mies Van Der Rohe*, Gustavo Gili, Barcelona.

Radice, B.

- 1985 *Memphis*, Thomas and Hudson, London..

Ramakers, R.

- 1999 "La historia secreta de los materiales", *Fisuras*, 7, 28-78.

Rancière, J.

2011 *El destino de las imágenes*, Prometeo, Buenos Aires.

2012 *El malestar de la estética*, Clave Intelectual, Buenos Aires.

Ricard, A.

2000 *André Ricard, diseño industrial*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

2009 *Hitos del diseño: 100 diseños que hicieron época*, Ariel, Barcelona.

2013 "Diseño: ¿el arte de hoy?", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 87-99.

Riegl, A.

1980 *Problemas de estilo*, Gustavo Gili, Barcelona.

Rietveld, G

1997 *Aanteekening bij kinersto. De Stijl, II. 1918-1922*, citado por: Castaño Crego, Ch. (1997): El espejo del orden. El arte y la estética del grupo holandés "De Stijl", Akal, Madrid.

Salinas, O.

2003 "el diseño ¿es arte?", en Calvera, A.: *Arte¿?Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 101-117.

Sanchez Bonilla M. I.: *El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo*, Unviversidad de La Laguna, La Laguna, 2012 (Soporte audiovisual).

San Martin, F. J.

1992 *La mirada nerviosa: manifiestos y textos futuristas*, Diputación de Gipuzkoa, San Sebastian.

Saint Girons, B.

2008 *Lo sublime*, Machado libros, Madrid.

Sell, M.

2010 *Estética del aparecer*, Katz, Madrid.

Sennet, R.

2009 *El artesano*, Anagrama, Barcelona.

Solanas Donoso, J.

1981 *Diseño, arte y función*, Salvat, Barcelona.

Sparke, P.

1998 *El diseño en el siglo XX*, Blume, Barcelona.

Stangos, N.

2004 *Conceptos de arte moderno*. Alianza, Madrid.

Sudjic, D.

2009 *El lenguaje de las cosas*. Ed. Turner, Madrid.

2014 *B de Bauhaus: un diccionario del mundo moderno*, Turner, Madrid.

Tambini, M.

1997 *El diseño del siglo XX*, Ediciones B, Barcelona.

Tatarkiewicz, W.

1990 *Historia de la estética*, Akal, Madrid.

1992 *Historia de las seis ideas*, Técno, Madrid.

Tolstoi, L.

1982 *¿Qué es el arte?*, Mascarón, Barcelona.

Torrent, R.; Marín, J. M.

2005 *Historia del diseño Industrial*, Cátedra, Madrid.

Tresserras, J.

2011 *Mobiliario urbano: innovación y diseño*, Universidad de Barcelona.

Trias, E.

1991 *Lógica del límite*, Destino, Barcelona.

Uexküll, J. V.

1942 *Meditaciones biológicas: la teoría de la significación*, revista de Occidente, Madrid.

Valery, P.

1990 *Teoría, Poética y Estética*, Visor, Madrid.

Van De Ven, C.

1981 *El espacio en arquitectura*, Cátedra, Madrid.

Van Gogh, V.

2008 *Cartas a Theo*, Alianza, Madrid.

Vantorgerloo, G.

1962 *Catálogo de la Marlborouh Gallery*, Madrid.

Venturi, R.

1999 *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.

Villafañe, J.

2001 *Introducción a la teoría de la imagen*, Pirámide, Madrid.

Vitrubio Polio, M.

2004 *Los diez libros de arquitectura*, Alianza.

Vivas, I.

2005 *Entre la escultura y el mobiliario urbano. Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público urbano. El caso de Bilbao: regeneración de la ciudad postindustrial*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

Von Hildenbrand, A.

1989 *El problema de la forma en la obra de arte*, Visor, Madrid.

VV. AA.

1979 *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, Turner, Madrid.

VV.AA.

1985 *Siah Armajani*, Instituto contemporáneo de arte, Universidad de Pennsylvania.

VV. AA.

1988 *Lucas Samaras: objects and subjects 1969-1986*, Abbeville, New York.

VV. AA.

1989 *Dadá t Constructivism*, Centro Nacional de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid.

VV.AA.

1992a *Donald Judd architektur*, Cantz, Stuttgart.

VV.AA.

1992b *Gerrit Rietveld 1888-1964: the complete Works*, Central Museum, Utrecht.

VV. AA.

1992c *Krystof Wodiczko: instruments, projeccions, vehicles*, Fundació Antoni Tapies, Barcelona.

VV. AA.

1992d *Robert Wilson*, Ivam, Valencia.

VV. AA.

1993a *Estética. Historia de los fundamentos*, Cátedra, Madrid.

VV. AA.

1993b *Rose Marie Trockel*, De Pont, Tilburg.

VV. AA.

1994a *El papel y la función del arte en el siglo XX*, Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Leioa.

VV. AA.

1994b *Mona Hatoum*, Centre Georges Pompidou, Paris.

VV. AA.

1995a *Brancusi*, Gallimard, Paris.

VV. AA.

1995b *Brancusi*, Centro Pompidou, Paris.

VV. AA.

1996a *Bauhaus 1919-1933: da Klee, da Kandinsky, da Gropius a Mies Van der Rohe*, Mazzota, Milano.

VV. AA.

1996b *Richard Wilson*, Serpentine Gallery, London.

VV.AA.

1997 *Atelier Van Lieshout*, Cantz, Ostfildern-Ruit.

VV.AA.

1998a *Diseño industrial en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

VV.AA.

1998b *Droog design*, 010 Publisher, Rotterdam.

VV. AA.

1998c *Primitivismo, Cubismo y Abstracción*, Akal, Madrid.

VV. AA.

1999a *Arte para el siglo XX*, Taschen, Köln.

VV.AA.

1999b *Franz West*, Phaidon. London.

VV. AA.

1999c *Siah Armaján*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.

VV.AA.

2000a *Arte para el siglo XXI*, Taschen, Köln

VV.AA.

2000c *Starck*, Taschen, Köln.

VV. AA.

2001a *Acconci Vitto*, Polígrafa, Barcelona.

VV AA.

2001b *Frank Gehry arquitecto*, Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao.

VV. AA.

2001c *Franz West*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid.

VV. AA.

2001d *Símbolos estéticos*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2001 (L)

VV. AA.

2003a *Interdisciplinados, La posición del arte en las fronteras del diseño*, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo.

VV. AA.

2003b *¿Qué es la escultura, Grupo de investigación nuevos procedimientos escultóricos*, UPV, Valencia.

VV. AA.

2004a *El estado de las cosas. El objeto en el arte de 1960 a nuestros días*, Marco y Artium, Vitoria-Gasteiz.

VV. AA.

2004b *Scott Burton*, Ivam, Valencia.

VV.AA.

2007 *Furnish. Furniture and Interior Design for the first 21 st Century*. Gie Gestalten Verlag, Berlin.

VV.AA.

2008 *Jorge Pardo*, Phaidon, London.

Werner, S.

2000b *Picasso sculptur*, Centre Pompidou, Paris.

Wagensberg, J.

2004 *La rebelión de las formas; o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*, Tusquets, Barcelona.

Warncke, C.P.

1993 *De Stijl. 1917-1931*, Taschen, Alemania.

Welsch, W.

2005 "El arte más allá del esteticismo" en: VV.AA. (2005): *¿A dónde van los valores?. Coloquios del siglo XXI*, Icaria, Barcelona, 99-104.

Werner, S.

2000 *Picasso sculptur*, Centre Pompidou, Paris.

Zimmermann, Y.

1998 *Del diseño*, Gustavo Gili, Barcelona.

Zummthor, P.

2004 *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona.