

BILBAO: REGENERACIÓN DE LA CIUDAD POSTINDUSTRIAL **URBANISMO, ARQUITECTURA, ESCULTURA Y MOBILIARIO EN LA NUEVA METRÓPOLI**

RESUMEN:

Con la presente investigación pretendemos escrutar y poner en relieve el '*límite entre la escultura y el mobiliario urbano*'. Nuestro **objetivo** consiste en establecer unas pautas teóricas precisas para la apreciación y comprensión de ciertos fenómenos estéticos en torno a la concepción del *mobiliario urbano* sobre todo a partir del último tercio del siglo XX, el cual se relaciona con la 'objetualización' de la escultura propiciada a raíz de las vanguardias históricas y en sintonía con el modo de entender la aplicación sincrética de los postulados artísticos en el diseño de uso funcional preferente. Nuestra hipótesis principal se basa por lo tanto en la corroboración de la existencia de esa '*deriva*' o '*deslizamiento*' que imprime reminiscencias escultóricas al mobiliario urbano, cristalizándose en un territorio *liminal*, '*intersticial*' e *intermedio* en el que se palpan las sinergias entre la escultura pública y la arquitectura a escala mínima ('*microarquitectura*'), revirtiendo en el desarrollo del mobiliario urbano que interviene a nivel de detalle en la regeneración y rehabilitación de los espacios públicos urbanos de las ciudades.

Sobre estos conceptos de *ciudad*, *arquitectura*, *espacio público urbano*, *escultura pública* y *mobiliario urbano* bascula y se estructura el corpus **metodológico** que hemos propuesto, implicándonos para ello en un escenario urbano concreto y localizado que constituye para nosotros la ciudad de Bilbao, importante foco de atención y punto de partida por la evolución histórica y los trascendentales procesos de rediseño urbano y transformación que se están sucediendo en dicha ciudad caracterizada por su dimensión postindustrial y metropolitana.

Es vital la relevancia de la *traza urbana* que se manifiesta en Bilbao –al igual que en otras ciudades que se citan, como el caso de Barcelona–, en un modelo territorial que atiende a una *planificación territorial* determinada, condicionada por los rasgos geográficos configuradores como la presencia de la Ría. Esa traza urbana junto con el planeamiento y las *redes de comunicación y tránsito* teje, en confluencia con la arquitectura, las '*escenografías de lo urbano*' materializadas en los espacios públicos donde las '*permanencias*' monumentales y persistencias simbólicas –la presencia de la arquitectura o la escultura pública con valor de monumento– han de compartir en postmodernidad un espacio-territorio conceptualmente cada vez más complejo y físicamente más indefinido al lado de los elementos singulares de mobiliario urbano, reminiscentes de excrecencias pseudomonumentales y/o escultóricas.

Palabras-clave;

Anacronismo

Area metropolitana

Arquitectura / 'Microarquitectura'

Artefacto estético

Ciudad postindustrial

Escultura pública

Espacio público urbano

Límite/ Deslizamiento

Mobiliario urbano/ Mobiliario industrial

Monumento

Paisaje urbano

Regeneración urbana