

PRÓLOGO SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL TRABAJO DEL ARTE EN LA CIUDAD. Ana Arnaiz	
Del trabajo del arte	13
De la ciudad	14
NOTAS PRELIMINARES	17
I.- INTRODUCCIÓN	23
I.1.- La ciudad. Espacio 'habitable' y lugar 'habitado'	23
I.1.1.- Ciudad, arquitectura y espacio público urbano	26
I.2.- Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público	38
I.3.- Rehabilitación de espacios públicos urbanos en entornos degradados de ciudades postindustriales	43
I.4.- El caso de Bilbao: contextualización histórica y aproximación geográfica	48
I.4.1.- Arquitectura, escultura, mobiliario y fundamentación del espacio público urbano.....	48
I.4.2.- Antecedentes urbanísticos de Bilbao	49
II.- SURGIMIENTO Y NOTAS HISTÓRICAS REFERENTES A LA VILLA DE BILBAO	57
II.1.- Situación de la villa y delimitación geográfica. El arranque urbano de una ciudad trazada ..	59
II.2.- Planes de expansión y desarrollo	65
II.2.1.- Alusiones al planeamiento urbano 'moderno' en Bilbao	80
II.2.1.1.- El mobiliario urbano	102
II.2.1.2.- La escultura	107
III.- ACTIVIDAD Y RECESO INDUSTRIAL EN BILBAO.	
La configuración de un singular paisaje urbano en torno a la Ría entre los siglos XIX y XX	115
III.1.- Referencias a la arqueología postindustrial	122
III.2.- Imágenes de la decadencia y origen de nuevas estructuras	132
III.3.- El decisivo paso hacia los años 90 del siglo XX. Retos de futuro y nueva situación en los albores del siglo XXI	134
IV.- LUGARES DE INTERVENCIÓN Y ADAPTACIÓN URBANÍSTICA EN BILBAO	143
IV.1.- Áreas estudiadas	143
IV.2.- Ámbitos y escenarios concretos de intervención. Bases y estrategias para la rehabilitación de espacios públicos urbanos	143
IV.2.1.- Señalización de lugares específicos en Bilbao	144
IV.2.2.- Establecimiento de mobiliario urbano	192
IV.2.2.1.- Características del equipamiento mobiliario que interviene en la regeneración de espacios públicos urbanos en Bilbao	196
IV.2.3.- Presencias de significación simbólica. El 'arte público' y la 'escultura pública' ..	204
IV.2.4.- Nuevos contextos urbanos y diseño de ciudad dotada de espacios públicos. Valoraciones en base a una recapitulación y cambio de los modelos de ciudad	212

V.- LAS MÁRGENES DE LA METRÓPOLI BILBAÍNA. MEMORIA INDUSTRIAL DEL PASADO Y TESTIMONIO 'ESTÉTICO' DEL FUTURO	233
V.1.- Las márgenes de la metrópoli bilbaína.....	233
V.1.1.- Reseñas historiográficas y ubicaciones espacio-temporales	234
V.1.2.- La industrialización determina la residencia, la población y los hitos urbanísticos relevantes en la geografía metropolitana.....	251
V.2.- El área metropolitana de Bilbao: un nuevo territorio de límites difusos	255
V.2.1.- Definición del modelo territorial, los usos del suelo y la regeneración urbana ..	255
V.2.2.- Demarcación del territorio e incidencia de la planificación territorial y urbanística en la regeneración del Bilbao postindustrial. Breves indicaciones en nuestro contexto de actuación	264
V.2.3.- Redes de comunicación. Espacios de focalización para el comercio y la circulación	273
V.2.4.- Actualidad reciente y proyección de futuro. Intervenciones urbanísticas	291
V.3.- Una mirada 'estética' a la ruina industrial	318
V.3.1.- Presencias estéticas de resonancia industrial en la revalorización de los espacios públicos urbanos	318
V.3.2.- Pervivencia y vestigio industrial. Memoria del pasado y testimonio del futuro..	321
V.3.3.- Estetización del artefacto en la persistencia de estructuras industriales	324
VI.- CONCLUSIONES.....	331
VI.1.- Conclusiones previas. Cuestionamientos y posibles interpretaciones	331
VI.2.- Conclusiones finales: las estrategias del límite. Diálogos 'entre la escultura pública y el mobiliario urbano'	338
VI.3.- Monumento, escultura, mobiliario urbano y 'mobiliario industrial' en la ciudad 'liminal' del 'intersticio'. Plasmación del límite y el deslizamiento	346
BIBLIOGRAFÍA	353
I.- DOCUMENTOS ESPECÍFICOS DE LA ADMINISTRACIÓN E INSTITUCIONES PÚBLICAS	353
II.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL	357
III.- ARTÍCULOS DE PRENSA.....	397
GLOSARIO	405
RESUMEN	411
LABURPENA.....	412
RÉSUMÉ	413
ABSTRACT	414
DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS	
APÉNDICES PLANIMÉTRICOS	