

TERRA SIGILLATA TARDIA LISA EN EL PAIS VASCO: PRODUCCION, FORMAS Y DISTRIBUCION (*)

Carlos Basas Faure
Mikel Unzueta Portilla

RESUMEN

Se presenta en este trabajo un análisis de los distintos tipos cerámicos englobados dentro de la terra sigillata tardía lisa, siendo el campo espacial el País Vasco. Se abordan las diferentes producciones que en el período Bajo Imperial pueden encontrarse en los mercados de la zona; Hispánicas, Norteafricanas, Gálicas y de Imitación.

SUMMARY

This work features a study of the different ceramic types which are included in the late flat terra sigillata, and its geographic field is the Basque Country. This work covers the different productions which can be found during the last centuries of the Imperial period in the markets of this area; Hispanic, African red slip, Gaulish and Imitations.

LABURPENA

Lanean, apaindurik gabeko terra sigillata tardian barneratuta dauden keramika-meta desberdinen analisia aukezten da, Euskal Herria komunitate autonomikoa kontutan harturik. Inguriko merkatuetan aurki daitezkeen behe imperioko ekdizpen desberdinak; Hispanikoak, Iparafrikakoak, Galiarrak eta Imitaziozkoak hartzen dira kontu.

(*) Este artículo fue presentado como comunicación en la IIIª Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispánica, en setiembre de 1988, en Baleares. En aquel momento pretendía ser una síntesis del estudio de la Terra Sigillata Tardía en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Transcurrido el tiempo sin que las actas de dicha reunión se hayan publicado, hemos optado por presentarlo. Se mantiene de manera íntegra, sin incluir en él los últimos hallazgos, incluidos los realizados por los autores, así como las posteriores publicaciones a la fecha ya indicada, dado que estas modificaciones requerirían una nueva revisión de los materiales que no se pueden abordar en este momento. Junto a ello pensamos que sigue vigente lo expuesto, ya que lo único que se debería hacer es incrementar el listado de yacimientos.

INTRODUCCION

Esta comunicación forma parte de un trabajo que abarca el estudio de toda la sigillata tardía en el País Vasco, tanto lisa como decorada a molde. La falta de tiempo así como de espacio, dada la envergadura del mismo, nos lleva a presentar una parte del mismo, las formas lisas. Con este termino entendemos todas aquellas piezas a torno así como aquellas elaboradas a molde, aunque sobre sus paredes aparezcan elementos decorativos; impresos, incisos, burilados o a la barbotina. (1)

La elección de este tipo de material viene propiciada por la variedad y significado de las producciones tardías lisas. No hemos incluido la sigillata tardía decorada a molde ya que se trata de un producto exclusivo dentro de la Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT). Por el contrario las formas lisas cuentan con las producciones no sólo Hispánicas sino también de importación. De esta forma se puede ver la relación entre ambas producciones y su arraigo en el territorio.

Al llevar a cabo nuestra investigación hemos podido comprobar la ausencia de estudios sobre la Terra Sigillata y en especial el referente a la elaboración de productos tardíos. (2) De ahí que hayamos creído conveniente, no presentar un estudio en profundidad entendiendo por el mismo la descripción de materiales, vías de penetración de los mismos etc... sino elaborar un esquema, definiendo los tipos en función de sus producciones y formas existentes así como su distribución sobre el territorio.

AMBITO GEOGRAFICO

El contexto geográfico, que coincide con los límites administrativos de la comunidad autónoma del País Vasco, ha sido dividido en dos zonas según viertan sus aguas al mar Mediterráneo o bien al Cantábrico.

— La vertiente sur o mediterránea se centra preferentemente en la provincia de Alava. Se caracteriza por valles anchos y montañas sin excesiva altura. Esta zona presenta un mayor número de yacimientos y hallazgos, lo que indica una ocupación más intensa y continuada en el tiempo. Los yacimientos

estudiados (3) son: La Arena, Astulez, Cobairada, Chabola de la Hechicera, Dordoniz, Las Ermitas, La Huerta, Los Husos, La Lombas, Llano de Ibarra, La Miel, Los Moros, N.^a Sra. de Uralde, Iruña, Posabillanos, Ronillas de Yuso, S.^a Andres de Argote, Salvatierrabide, Santullana, Solacueva, Subijana-Morillos, Las Viñas y Zambrana (Lám. 1) haciendo un total de 23. La distribución en el territorio es homogénea, encontrando tres tipos de asentamientos tardíos:

- 1).— Villas y poblados urbanos como; Iruña, Cabriana etc.
- 2).— Asentamientos tardorromanos en altura; antiguos castros reocupados como Astulez etc...
- 3).— Asentamientos tardorromanos en cuevas; Solacueva, Cobairada...

— La vertiente norte o cantábrica, comprende las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya. Se caracteriza por valles estrechos, cortos y de orientación sur-norte cuyas desembocaduras suelen ser navegables. Sistema montañoso laberíntico. En este territorio los restos del Bajo Imperio son escasos, limitándose casi con exclusividad a las ocupaciones en cuevas. Se han recogido materiales en Ermitia e Iruaspe III (4) en Guipúzcoa; Arenaza (5), Goikolau, Kobeaga, Lumentxa, Peña Forua y Sagastigorri en Vizcaya; así como Castro Urdiales en Cantabria. (Lám. 1) Los yacimientos presentan los siguientes tipos:

- 1).— Necrópolis tardías; Castro Urdiales.
- 2).— Hábitats en cueva; Peña Forua, Goikolau, etc.

PRODUCCIONES

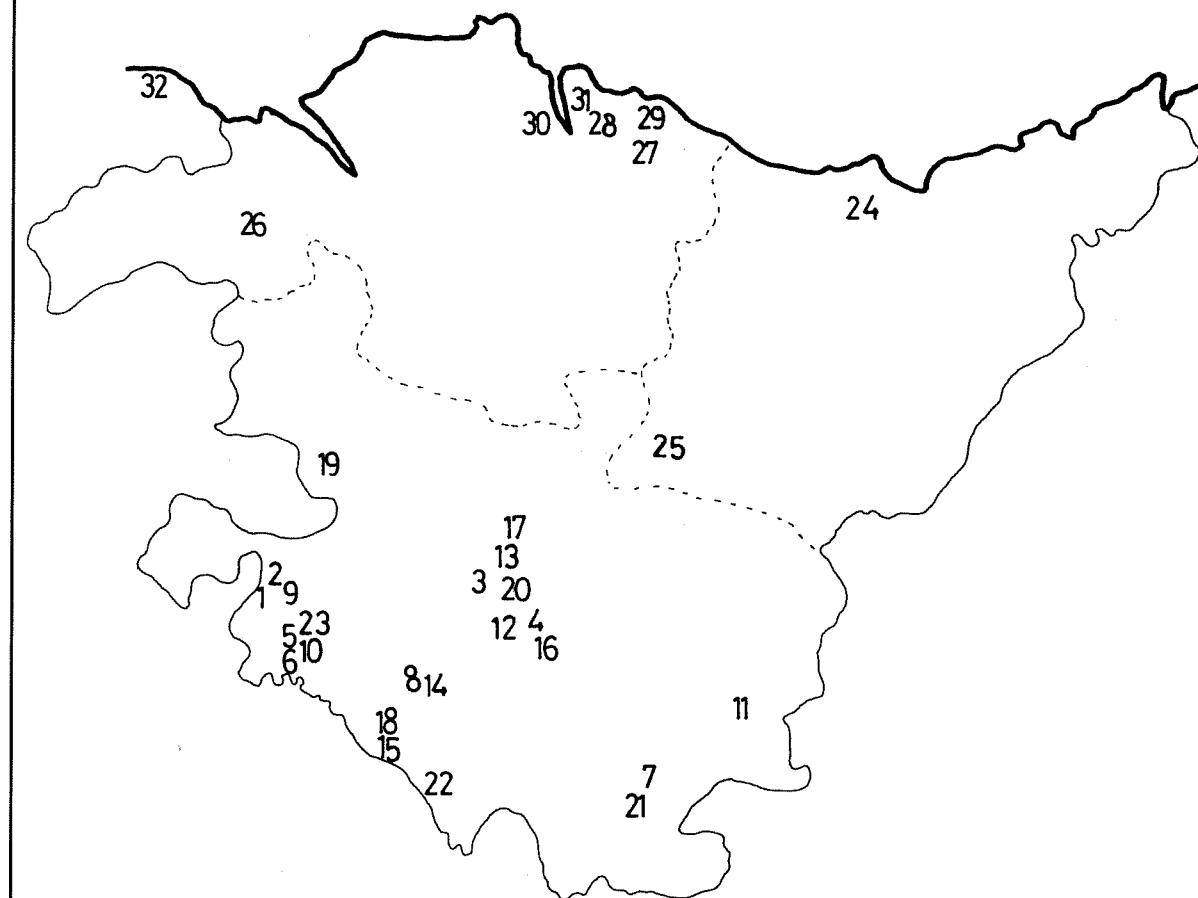
SIGILLATA HISPANIA

La TSHT es uno de los campos de estudio menos conocido dada la aridez del mismo, propiciada por la carencia de elementos decorativos que no permiten una clasificación tipológica más matizada. Así mismo su interés decae en comparación con otro tipo de sigillatas tardías como son las Claras Norteafricanas y las Grises llamadas "paleocristianas" o in-

- (1) De este modo continuamos la división tradicional y que quedó plasmada en la reunión de Madrid. MEZQUIRIZ; M.^a A. 1983 — *Cerámica Sigillata Hispánica. Historia y criterios tipológicos*. Boletín Museo Arqueológico Nacional 1. 2, pág. 134.
- (2) Los trabajos de investigación sobre el mundo romano en esta zona han sido escasos cuando no parciales. En efecto, se han realizado estudios sobre yacimientos determinados así como sobre materiales específicos y vistosos sin entrar en investigaciones que abarcasen un mayor ámbito. Esta situación constatada para el período romano se agrava cuando se trata del Bajo Imperio, puesto que los hallazgos romanos de estas fechas descienden considerablemente.

- (3) Se han consultado los materiales de unos 121 yacimientos. Aparecen sigillatas tardías en 46 de ellos, reduciéndose el número a 23, los que tienen formas lisas.
Hemos de agradecer a Fca. Saez de Urtubi el que nos haya permitido estudiar e incluir en el trabajo las sigillatas aparecidas en los yacimientos de la zona de Espejo. Así mismo a L. Ortiz la consulta del material de Ancio, Masega Sur, Txiripadura y Gurzabala y a J. Ulibarri las de Ania y Ronilla de Igay, estando ambas en período de estudio.
- (4) Estando esta cueva en período de excavación y estudio por parte de M. URTIAGA, recogemos los datos que aporta la citada autora de lo publicado en 1986, — *Iruaspe III (Arechabaleta, Guipúzcoa) II Campaña de excavaciones*. Arqueoikuska 1986, págs. 48-50.
- (5) Hemos podido consultar la memoria presentada por J. M.^a Apellaniz, correspondiente a la cueva de Arenaza, y concretamente a las cerámicas tardorromanas. No se citan en el texto puesto que nos encontramos a la espera de su publicación.

Lam. 1



1.-	LA ARENA	(Valdegobia)	-	*	
2.-	ASTULEZ	(Valdegobia)	-	*	
3.-	COBAIRADA	(Subijana)	-	*	+
4.-	DORDONIZ	(Treviño)	-	*	
5.-	LAS ERMITAS	(Espejo)	-	*	
6.-	LA HUERTA	(Bergüenda)	-	*	
7.-	LOS HUSOS	(El Villar)	-	*	.
8.-	LAS LOMBAS	(Armiñon)	-	*	
9.-	LLANO DE IBARRA	(Valdegobia)	-	*	
10.-	LA MIEL	(Valdegobia)	-	*	
11.-	LOS MOROS	(Urcabustaiz)	-	*	
12.-	N.ª Sra. URALDE	(Treviño)	-	*	
13.-	IRUÑA	(Iruña)	-	*	+
14.-	POSABILLANOS	(Armiñon)	-	*	
15.-	RONILLAS DE YUSO	(Salcedo)	-	*	
16.-	S.ª ANDRES ARGOTE	(Treviño)	-	*	
17.-	SALVATIERRABIDE	(Vitoria)	-	*	
18.-	SANTULLANA	(Salcedo)	-	*	
19.-	SOLACUEVA	(Jocano)	-	*	
20.-	SUBIJANA-MORILLOS	(Subijana)	-	*	
21.-	CHABOLA HECHICERA	(El Villar)	-	*	
22.-	ZAMBRANA	(Zambrana)	-	*	
23.-	LAS VIÑAS	(Espejo)	-	*	
24.-	ERMITIA	(Deva)	-	*	
25.-	IRUASPE III	(Arechavaleta)	-	*	.
26.-	ARENAZA	(S.ª P. Galdames)	-	*	+
27.-	GOIKOLAU	(Berriatua)	-	*	+
28.-	KOBEAGA	(Ispáster)	-	*	
29.-	LUMENTXA	(Lequeitio)	-	*	
30.-	PEÑA FORUA	(Guernica)	-	*	+
31.-	SAGASTIGORRI	(Cortezubi)	-	*	.
32.-	CASTRO URDIALES	(C. Urdiales)	-	*	+

PRODUCCIONES

T.S.	HISPANICA	=	*
T.S.H.	IMITACION	=	+
T.S.	GRIS	=	.

clusive la Hispánica decorada a molde. Esta penuria de investigaciones se refleja en la falta de una tipología completa y estable.

TAZAS Y COPAS

1.- Taza de pared carenada con el borde más o menos horizontal. Este perfil ha sido clasificado por Mezquíríz, (6) en su nueva clasificación como la forma 6. Hemos recogido 12 ejemplares de este tipo; en Peña Forua (3); en Iruña (6), en las Ermitas (1), otro en Solacueva y un último en Dordoniz. (Lám. 2/1 y 3)

Esta forma presenta en la mitad de los casos recogidos, decoración estampada sobre el borde. Los motivos que aparecen son:

- Roseta de 14 pétalos y centro hueco.
- Arquería dentada creando un friso estrellado.
- Palmetas.
- Baquetón ondulado.
- Angulos, creando motivos de espiga o en cuadrados.

2.- Un perfil frecuente y característico en la producción de la TSHT, tanto en formas lisas como decoradas, es el de una pequeña copa de paredes rectas más o menos verticales con tendencia a abrirse. El borde es sencillo o lleva una ligera moldura como es habitual en las formas 37 tardías decoradas a molde. Este perfil ha sido clasificado por Mezquíríz como 37 tardía. (7)

Se han recogido 4 ejemplares en Iruña, uno de los cuales acompaña a la jarra, forma Mezquíríz 53, aparecida en una sepultura tardía. El resto de piezas hasta un número de tres, proceden de Peña Forua. (Lám. 2/2)

3.- Un sólo ejemplar de taza baja o quizás se trate de un platito de galbo recto y oblicuo hacia afuera, el borde semialmendrado, fondo semicóncavo. No presenta pie. El hallazgo procede de Salvatierrabide. (Lám.2/6)

4.- Cuenco hemisférico que se encuentra recogido bajo la forma 8. En los cuatro casos que hemos estudiado presentan borde engrosado. Una quinta pieza que coincide con las características de la forma 8, sin borde engrosado, aunque el galbo es casi vertical, nos recuerda a las 37 tardías o a las formas 45. La incluimos en este apartado con reservas a la espera de un mayor número de piezas que precisen el tipo. Aparecen cuencos de esta forma; dos en Iruña y en Peña Forua así como uno en Sagastigorri. (Lám.2/4,8)

5.- Tres cuencos de bordes vueltos hacia el interior. Presentan una incisión o acanaladura horizontal que recorre toda la extensión del galbo. Esta forma, próxima a la clásica Ritt. 8; ha sido hallada en Conímbriga (8) en el nivel de destruc-

ción fechado hacia el 465-468. Las piezas se han encontrado, en Iruña (1) y las otras dos en Peña Forua. (Lám. 2/5)

6.- Cuatro perfiles de cuencos cuya característica es tener el galbo articulado en dos zonas diferenciadas por una moldura. La parte superior vertical o tendente a ella y la inferior curva o esférica. Este perfil presenta alguna semejanza con la forma 44 Hispánica, se diferencia de ella en la falta del borde concavo al interior. También presenta similitudes con la copa 24/25 Alto Imperial, así como con la misma forma que Lamboglia (9) incluye en la Sigillata Clara "B". Asimismo Rigoir (10) recoge un perfil semejante bajo su forma 9, en la cerámica gris llamada paleocristiana. En la mayoría de los casos corresponden a los siglos IV y V, pudiendo localizar una pieza similar en Pamplona dentro de un estrato tardío (11). Este tipo de cuencos junto con los anteriores podrían ser incluidos dentro de una misma forma que presenta dos soluciones diferentes, acanaladura o moldura, para separar el galbo en dos zonas. (12). Inclusive presenta una cierta identidad con la forma 8. Los hallazgos de este tipo proceden, de Peña Forua, (2) Covairada (1) y en Iruña (1). (Lám. 2/7)

7.- Tres ejemplares de cuencos de galbo suavemente carenado con el borde ligeramente hacia afuera y labio redondeado. No hemos encontrado paralelos en las tipologías existentes. Las piezas proceden, una de Iruña, otra de Santullana y la tercera de Cobairada. (Lám.2/9)

8.- Un vaso o cuenco 37 tardío con decoración burilada en su galbo. La cronología es tardía como su versión a molde. El ejemplar procede de Peña Forua. (Lám. 2/10)

FUENTES Y PLATOS

9.- Platos y fuentes de borde vuelto.

La mayor parte de las piezas presentan un borde tendente a la horizontalidad; ahora bien existe un número no muy grande que presentan un perfil oblicuo. A primera vista ambos modelos no corresponderían a un mismo tipo, sin embargo, los hemos reunimos a todos ellos bajo un misma categoría. De este modo no creamos varias formas tipológicas sino que más bien siguiendo las ideas y planteamientos que Mayet hace en su estudio de la TSH, (13) los reunimos en un gran grupo, eliminando la creación de distintas categorías tipológicas, puesto que sí así fuera habría que crear una abultada tabla ti-

(6) MEZQUIRIZ, M.^a A. (1987) - *Terra Sigillata Hispanica*- Atlante II, Roma, págs. 144-145, lám. XXV/11-14.

(7) MEZQUIRIZ, M.^a A. (1987) pág. 159, lám. 1/7.

(8) DELGADO, M; MAYET, F; M. ALARÇAO, A. (1975).- *Fouilles de Conímbriga IV: Les sigillées*. París, pág. 320, fig. 82/7.

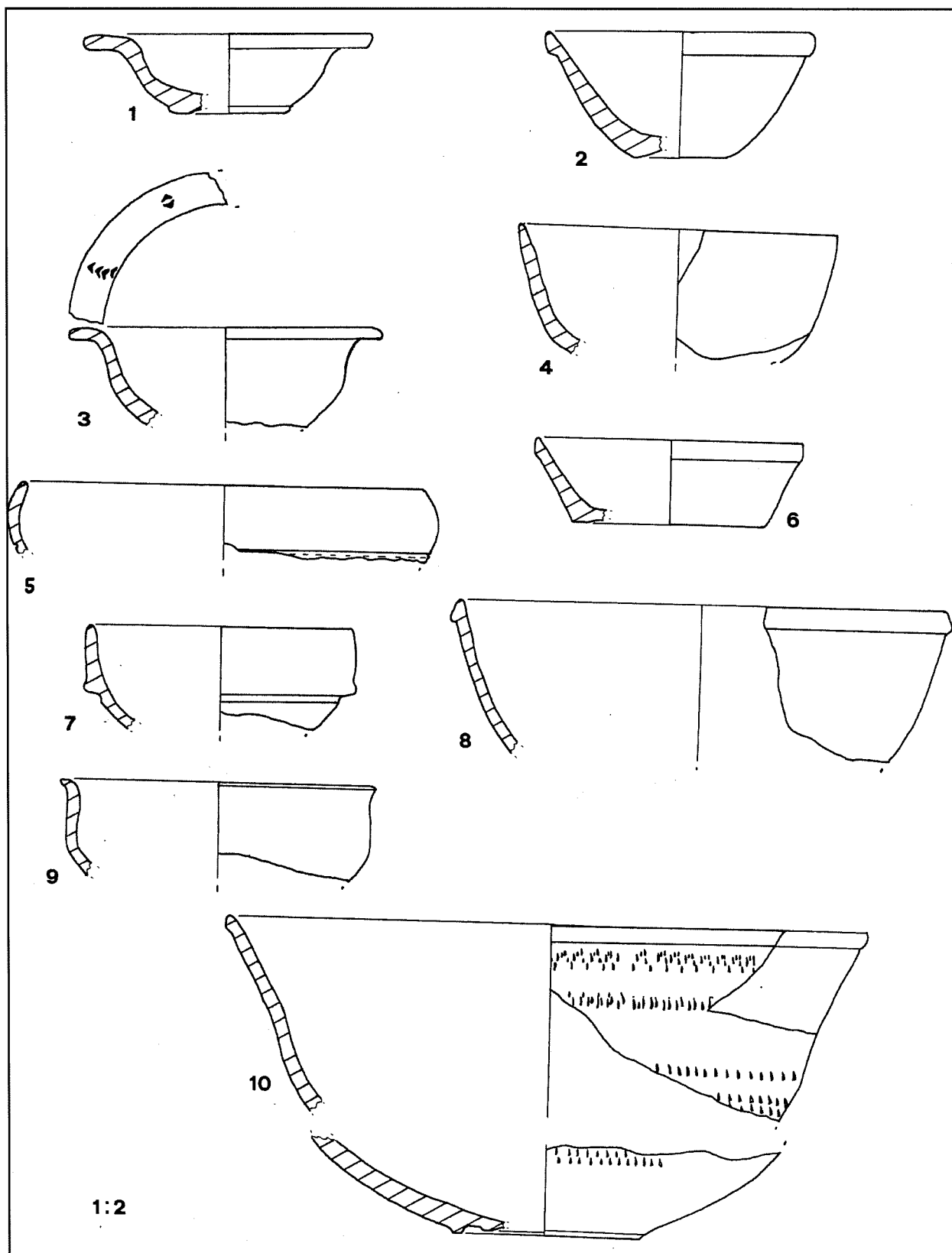
(9) LAMBOGLIA; N. (1963) - *Nuove osservazioni sulla "terra sigillata africana"*. Rev. Studi Liguri n.º 29, pág. 154.

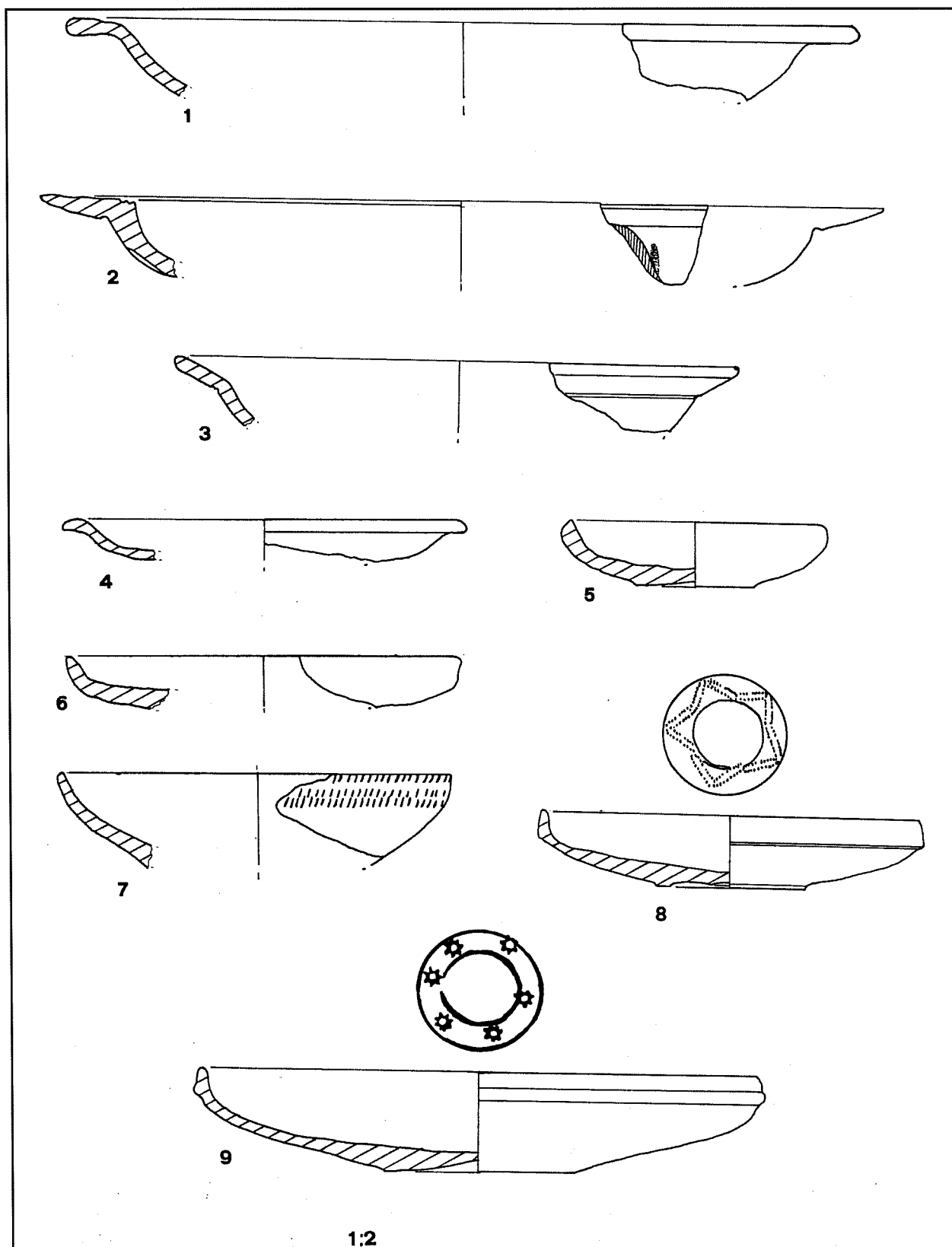
(10) RIGOIR; J. (1968) - *Les sigillées paléochrétiennes grises et oranges*. Gallia n.º 26, pág. 224.

(11) MEZQUIRIZ; M.^a A. (1978) - *Pompaelo II*. Pamplona, fig. 87/4.

(12) Estos cuencos son recogidos por MAYET; F. (1984) *Les céramiques sigillées Hispaniques*. Paris, pág. 253, lám. 239/11,12; como piezas sin carena. Esta forma se halla en Conímbriga y Clunia y esta recogida por PALOL; P. - CORTES; J. (1970) - *La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*. vol. I A. Arq. Hispánica n.º 7, págs. 132-133 fig. 38/75, 76; con la numeración TSHT 9.

(13) MAYET (1984) pág. 253.





pológica y sus variantes. Recientemente, siguiendo similares criterios, Mezquíríz incluye a todos los platos con reborde dentro de una misma forma, la 75 (14).

En su mayoría los bordes planos aparecen lisos, en algún caso líneas incisas paralelas o acanaladuras y solamente en dos ocasiones se localizan punzones impresos. Una fuente encontrada en Iruña, con borde oblicuo, casi horizontal, en cuyo galbo aparece una decoración de gallones verticales impresos, siguiendo una corriente estilística característica en las cerámicas norteafricanas, Claras D.

Fuentes y platos de borde *horizontal* se hallan en: Astulez (1), La Arena (1), Cobairada (1), Subijana-Morillos (2), el Llano de Ibarra (2), Iruña (7), Las Ermitas (9), y en Peña Forua (3). (Lám. 3/1,2,4)

Por lo que se refiere a las fuentes y platos de borde *oblicuo* hay que citar los que aparecen en Santullana, La Miel, Iruña y en Peña Forua. (Lám. 3/3)

10.— Platos de galbo curvo y oblicuo, borde vertical con y sin reborde.

En este grupo se recogen las formas de Mezquíríz núms. 70, 71, 77 y 79 (15). Hay que tener en cuenta que en muchos casos no existen grandes diferencias entre los prototipos incluidos por la autora. Razón por la que en principio se presentan en un sólo grupo, con dos variantes.

— **Sin reborde.** Es una de las formas más frecuentes en los yacimientos. Incluimos en este grupo todos los perfiles que antes se clasificaban como “forma 6” y en la actualidad entran en la “forma 77” (16). El mayor o menor engrosamiento del borde no ha sido tenido en cuenta como elemento diferenciador, sino más bien pudiera ser considerado como un capricho del alfarero en añadir una gota de barbotina al borde, creando ese engorramiento en forma de almendra. Algunos de estos platos suelen ir acompañados de decoración ya sea en el interior como en el exterior. Normalmente la decoración estampada, se hace en el interior del plato, en el fondo, empleándose punzones de estrellas de siete puntas de base hueca así como el uso de un punzón compuesto por dos filas paralelas de puntos, creando una composición mayor en forma de estrella. De forma esporádica, puesto que sólo aparece en un caso, la decoración se presenta en la parte exterior del plato y se logra mediante la técnica del burilado.

Este tipo de platos se han recogido en La Huerta (1), el Llano de Ibarra (1), Subijana-Morillos (1), Salvatierrabide (2), Las Ermitas (2), Cobairada (1), Los Husos (2), La Miel (3), Iruña (6) y en Peña Forua (6). (Lám. 3/5 a 8) Los platos con decoración son tres y se hallaron en el yacimiento de Peña Forua.

— **Con reborde.** En este grupo incluimos aquellos platos, generalmente grandes, que presentan un borde vertical formando molduras más o menos marcadas. Este borde suele formar ángulo con el galbo y el fondo que es curvo y convexo al exterior. Entre todos los ejemplares estudiados únicamente en dos ocasiones el borde se presenta de manera bífida para

poder depositar una tapadera. En este grupo entrarían los platos que Mezquíríz define en sus formas 71,75 y 80 (17).

Los yacimientos en que hemos hallado platos con esta forma son; el Llano de Ibarra (1), Iruña (4), y en Peña Forua (5). (Lám. 3/8,9 y lám. 4/1, 2)

11.— Platos de borde exvasado y curvo.

Son producciones de platos cuyas características les hacen semejantes a ciertos platos norteafricanos más que a las producciones hispánicas. En efecto, platos con el borde exvasado curvo oblicuo hacia afuera son recogidos por Hayes en la Clara C, bajo la forma 48A, así como en la Clara D, como Hayes 60 (18). Los primeros ofrecen una cronología que ocupa el siglo III mientras que los segundos son plenamente tardíos, del siglo IV. Platos de este tipo aparecen en Iruña (4) y en Peña Forua (1). (Lám. 4/3,4)

12.— Platos de galbo oblicuo.

Este tipo de platos o tapaderas presentan el galbo totalmente oblicuo siendo el borde una prolongación de este. El borde puede ser moldurado. Platos con un perfil muy semejante son recogidos por Mezquíríz bajo la “forma 70” (19). La cronología que presenta esta autora es amplia puesto que abarca desde el Alto Imperio, por el plato que aparece en Libia (Rioja), hasta el Bajo Imperio, puesto que el segundo fue hallado en la necrópolis medieval de Pedrosa de la Vega. Las piezas que aquí se presentan tienen sus características morfológicas claramente tardías, de ahí que se incluyan entre las producciones de esta época. Inclusive uno de ellos se encontró en una cueva donde de momento las sigillatas Alto Imperiales no aparecen. Los hallazgos corresponden a Iruña y a Cobairada. (Lám. 4/8)

13.— Platos de galbo carenado.

Se trata de grandes platos de galbo carenado y pared oblicua. La forma de este plato no se ha recogido hasta la fecha dentro de las producciones hispánicas. Su perfil recuerda a los platos Hayes 18 en producción A/D que aparecen en Ostia (20). Este paralelo no puede ser considerado válido debido al alejamiento tanto en el espacio pero sobre todo en el tiempo, de ahí que lo incluyamos con las reservas consiguientes. De su adscripción tardía no nos cabe duda ya que uno de los platos se halló en un yacimiento en cueva. Dos ejemplos, se localizan en Iruña y en Cobairada. (Lám. 4/5)

14.— Platos de galbo carenado y borde exvasado.

Platos de pequeño tamaño que presentan un galbo carenado y oblicuo. El borde esta exvasado y engrosado hacia el exterior de forma redondeada. Uno de ellos presenta acanaladura en la parte interna de la carena. Los modelos más cercanos a este tipo de platos los recoge Mezquíríz bajo la “forma 76”

(14) MEZQUIRIZ (1987) pág. 164, lám.39/6-9.

(15) MEZQUIRIZ (1987) láms. 38, 39, 40.

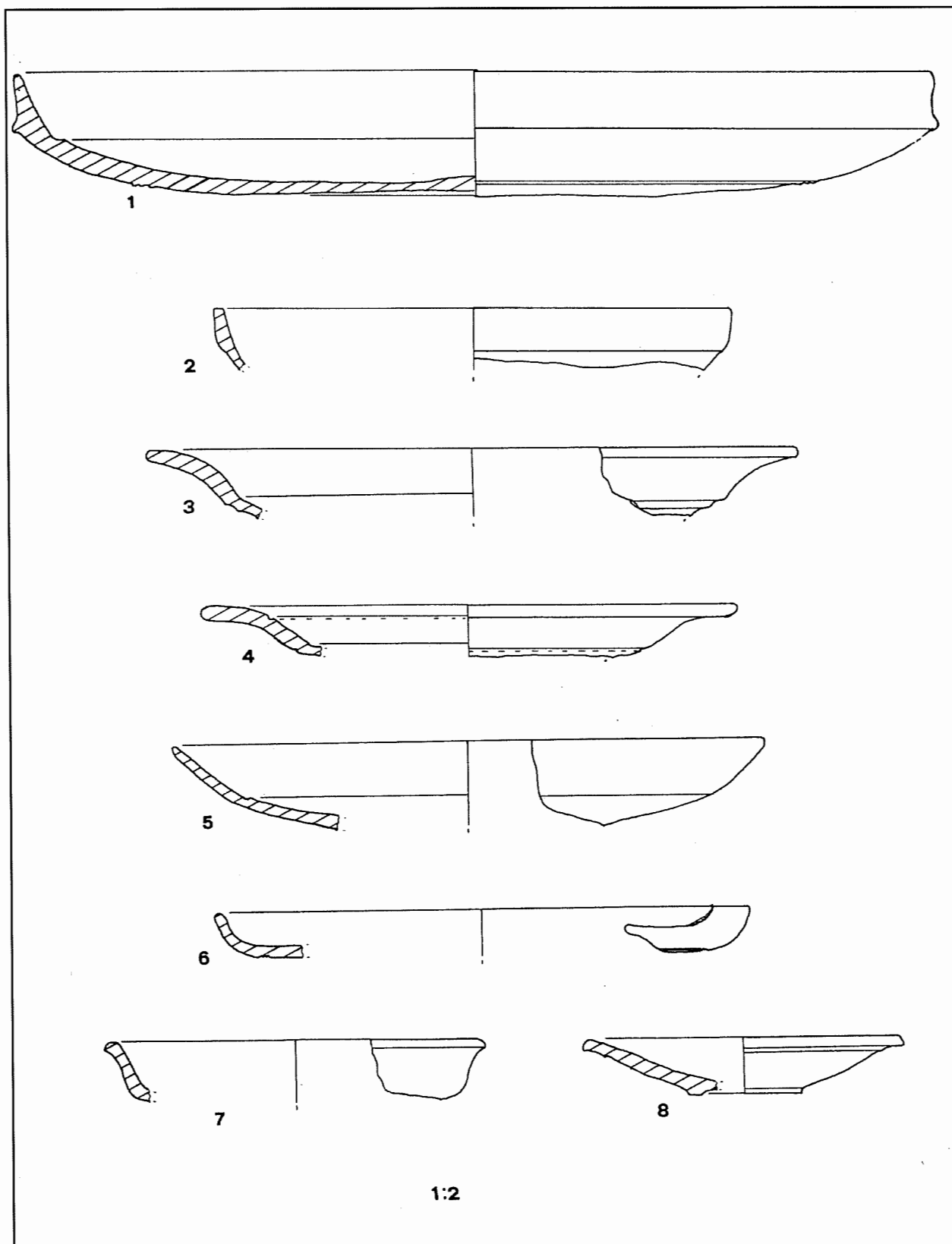
(16) MEZQUIRIZ (1987) pág. 165, lám. 40/3, 6.

(17) MEZQUIRIZ (1987) láms. 39, 40.

(18) HAYES; J.W. (1972) — *Late Roman Pottery*. Londres, figs. 11 y 15.

(19) MEZQUIRIZ (1987) pág. 163, lám. 38/14,14.

(20) CARANDINI-TORTORELLA. (1981) — *Ceramica Africana*. Atlante I, Roma, pág. 53 lám. 24/1, 2.



(21) Los dos platos que se han estudiado como pertenecientes a este tipo proceden de Iruña. (Lám. 4/7)

15.— Plato de galbo carenado y fondo horizontal.

Sólo hemos localizado una pieza con estas características; fondo casi horizontal que se une en forma de carena con el galbo, el cual presenta forma oblicua hacia el exterior, el borde es de labio redondeado. Mezquíriz recoge dos formas semejantes a la nuestra, bajo los tipos 73 y 79 (22). El plato estudiado procede de Portilla. (Lám. 4/6)

Junto al estudio de los bordes de fuentes y platos tenemos 26 fragmentos de fondos, procedentes del Llano de Ibarra (1), Ronillas de Yuso (2), Cobairada (2), Subijana-Morillos (3), de Iruña (8) y de Peña Forua (10), que no pueden ser incluidos en ninguno de los grupos que hemos definido con anterioridad al carecer de un perfil completo o con los datos suficientes para su clasificación tipológica. Ahora bien, pensamos que estamos ante fondos de platos del tipo 77. (Grupo 10 de esta relación)

En 14 ocasiones estos fondos están decorados en su interior. Los punzones empleados son:

- Estrellas de base hueca.
- Rosetas trepápétalas.
- Rosetas de 7 pétalos.
- Rosetas de 8 pétalos.
- Baquetón ondulado, formando en algunos casos una composición mayor estrellada o de dientes de sierra.
- Baquetón recto, formando composición mayor estrellada o de otro tipo que no se ha podido identificar.
- Círculos de base hueca.

En cinco ocasiones los fondos presentan en su interior acanaladuras paralelas.

FORMAS CERRADAS

• — Lucernas.

Lucernas de disco, cuerpo troncocónico, fondo cóncavo, asa en forma de anillo sobre la espalda. Coincide con la forma 50 de Mezquíriz (23). Las piezas estudiadas han sido recogidas en tres yacimientos alaveses; Posabillanos; ejemplar integro, S.^a Andres de Argote e Iruña. (Lám. 5/1)

• — Orza.

Olla de cuerpo globular, boca estrecha y orlo engrosado. Son definidos por Mezquíriz dentro de la forma 14, (24) con una cronología que va desde el siglo I al IV. Las cuatro piezas que aquí se presentan proceden de dos yacimientos en

cueva; Cobairada (1), y Peña Forua (3), cuya adscripción al mundo tardío es clara. (Lám. 5/2)

• — Jarra.

Vaso globular con arranque de un asa, procedente de Iruña. Aunque falta la parte superior, pensamos que se trata de una jarra. A juzgar por la pasta y el barniz, así como el contexto arqueológico en el que apareció, sepultura tardía, creemos que se trata de un ejemplar más de anforeta, botella o jarra que bajo diversos perfiles son frecuentes en el mundo tardío. Una posible interpretación de este vaso es que se trate de una forma 53 de Mezquíriz (25). (Lám. 5/3)

HISPANICAS DE IMITACION

Pasta Clara

Otro grupo dentro de la sigillata lisa se caracteriza por la presencia de piezas con perfiles o engobes naranjas y decoraciones que recuerdan a las sigillatas norteafricanas, Claras D. Sin embargo, la existencia de elementos decorativos así como los caracteres externos que no son iguales a los productos africanos nos hacen pensar en una imitación hispánica de las producciones denominadas Claras. Se encuentran incluidas, las piezas, dentro de las producciones hispánicas propiamente dichas, limitándonos a citar aquí aquellas que consideramos como una imitación del producto importado:

- Dentro del apartado 9, platos y fuentes con borde vuelto, aquel de Iruña que presenta gallones verticales. (Lám. 3/2)
- Todos los platos incluidos en el apartado 11. (Lám. 4/3,4)
- Los dos platos de galbo carenado del apartado 13. (Lám. 4/5)

Pasta Gris

Dentro de los productos hispánicos de la sigillata lisa se ha podido constatar la presencia de piezas cuyos engobes y pastas grises se hallan muy próximas a la sigillata gris, llamada paleocristiana y procedente del sur de la Galia. Sin embargo los perfiles y las decoraciones no son recogidos en los estudios de Rigoir. Ello nos hace pensar, con las reservas consiguientes, que no estamos ante productos de importación sino de producción local, sincretizando caracteres externos, engobes y pastas, con elementos formales y decorativos netamente hispánicos. Una característica de esta producción es la presencia de pastas oscuras que contrastan con las gálicas más cenicientas y barnices oscuros y de brillos metálicos en contra de los barnices más claros de los productos de importación.

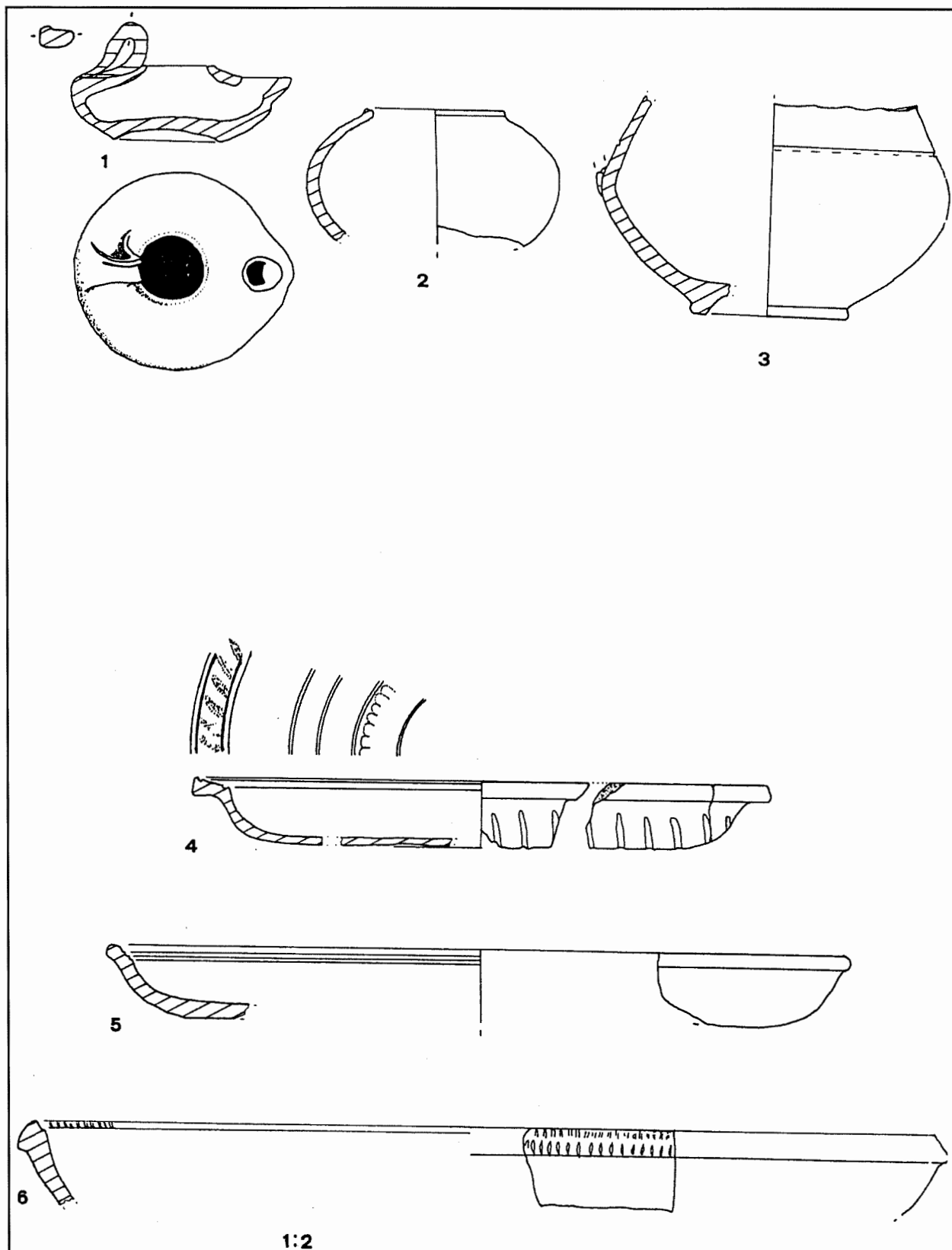
(21) MEZQUIRIZ (1987) pág. 165, lám. 39/11 y lám. 40/2. Pensamos que la autora se ha equivocado al incluir en esta forma el perfil recogido en la lámina 40/1 puesto que debería ir dentro del tipo 77 más que en el 76.

(22) MEZQUIRIZ (1987) págs. 164-165; lám. 39/3, 5 y lám. 40/7.

(23) MEZQUIRIZ (1987) págs. 157-158; lám. 37/1.

(24) MEZQUIRIZ (1987) págs. 147-148; lám. 29/1, 2.

(25) MEZQUIRIZ (1987) pág. 159; lám. 37/6.



Dos cuencos procedentes de Goikolau y Peña Forua (26) de perfil carenado muy semejantes a las formas 15 ó 16 de Rigoir (27) pero no iguales. Palol publicó un perfil semejante aparecido en la Olmeda, (28) considerándolo un producto hispánico al que da el número 11 de su tabla. Ambas piezas presentan en el friso superior antes de la carena, una decoración impresa. La primera un motivo de arquería con impresiones trianguliformes y el segundo un círculo partido o punteado. (Lám. 6/4,5)

Dentro de este grupo podemos incluir el borde de una tapadera de pasta gris que aparece en Peña Forua, para la que no hemos encontrado elementos comparativos. (Lám. 6/6)

SIGILLATA DE IMPORTACION

Sigillata Norteafricana

Bajo este término incluimos un plato (fondo) con decoración en espiral, hallado en Iruña. Su adscripción a la producción de la Clara D la hacemos con reservas puesto que pudiera llegar a ser incluida entre las imitaciones hispánicas. Se hace esta precisión ya que este fragmento carece de las características morfológicas pertinentes para incluirla dentro de las producciones de la T.S. Clara unido a ello la carencia de material norteafricano que es una constante en los yacimientos del norte peninsular y el País Vasco se enmarca en ésta corriente.

Sigillata gris del Sur de la Galia

- – Fuentes o platos Forma 1 de Rigoir (29).

Recogemos tres piezas procedentes de Iruña y de Peña Forua (2). Estas presentan decoración en el borde y en el fondo. Así pues el borde de una de ellas presenta un friso continuo elaborado mediante punzón fusiforme, semejante a una palmeta ovalada muy parecida a la definida por Rigoir como "hachurés" (30). En el fondo interior debió tener una composición de rosetas de las cuales sólo se conservan las siluetas. El galbo está cubierto en su exterior con gallones verticales siguiendo la costumbre de las producciones de la Clara D. El otro plato presenta una decoración similar tanto en el borde como en el interior del fondo, consistente en un punzón circu-

lar compuesto por cinco circunferencias concéntricas. El plato de Iruña debió llevar una decoración que no se puede apreciar. (Lám. 5/4)

- – Platos de la Forma 4 de Rigoir (31).

Plato de galbo hemisférico, labio redondeado y con una serie de acanaladuras o pequeñas molduras en su interior. Sólo se ha encontrado un plato de este tipo en Iruña. (Lám. 5/5)

- – Forma 6 de Rigoir.

Cuencos de este modelo se han estudiado dos, procedentes de Peña Forua. Corresponden a la forma 6A y 6B (32). Ambos están decorados. En uno de ellos mediante burilado siendo el otro mixto. En efecto, la parte superior del cuenco se decora mediante buril y la inferior con un punzón de columna vertical semejante a uno que presenta Rigoir (33) pero no igual. (Lám. 6/1)

- – Platos de la Forma 8 de Rigoir (34).

Se han recogido dos platos de esta forma, en Iruña y en Peña Forua, estando este último decorado con burilado. Son platos de borde vertical almendrado. (Lám. 5/6)

- – Cuencos de la Forma 16 de Rigoir (35).

Se trata de vasos generalmente carenados o con una moldura horizontal haciendo las funciones de aquella. Cuencos de este tipo se han recogido en Los Husos (1), Iruña (2), y en Peña Forua (2). Solamente en el caso de los Husos presenta una decoración burilada en la parte superior del galbo. En uno de los fragmentos de Iruña se conserva parte de un grafito en el que se puede leer ...FELI.. (Lám. 6/2)

- – Cuencos de la Forma 18 de Rigoir (36).

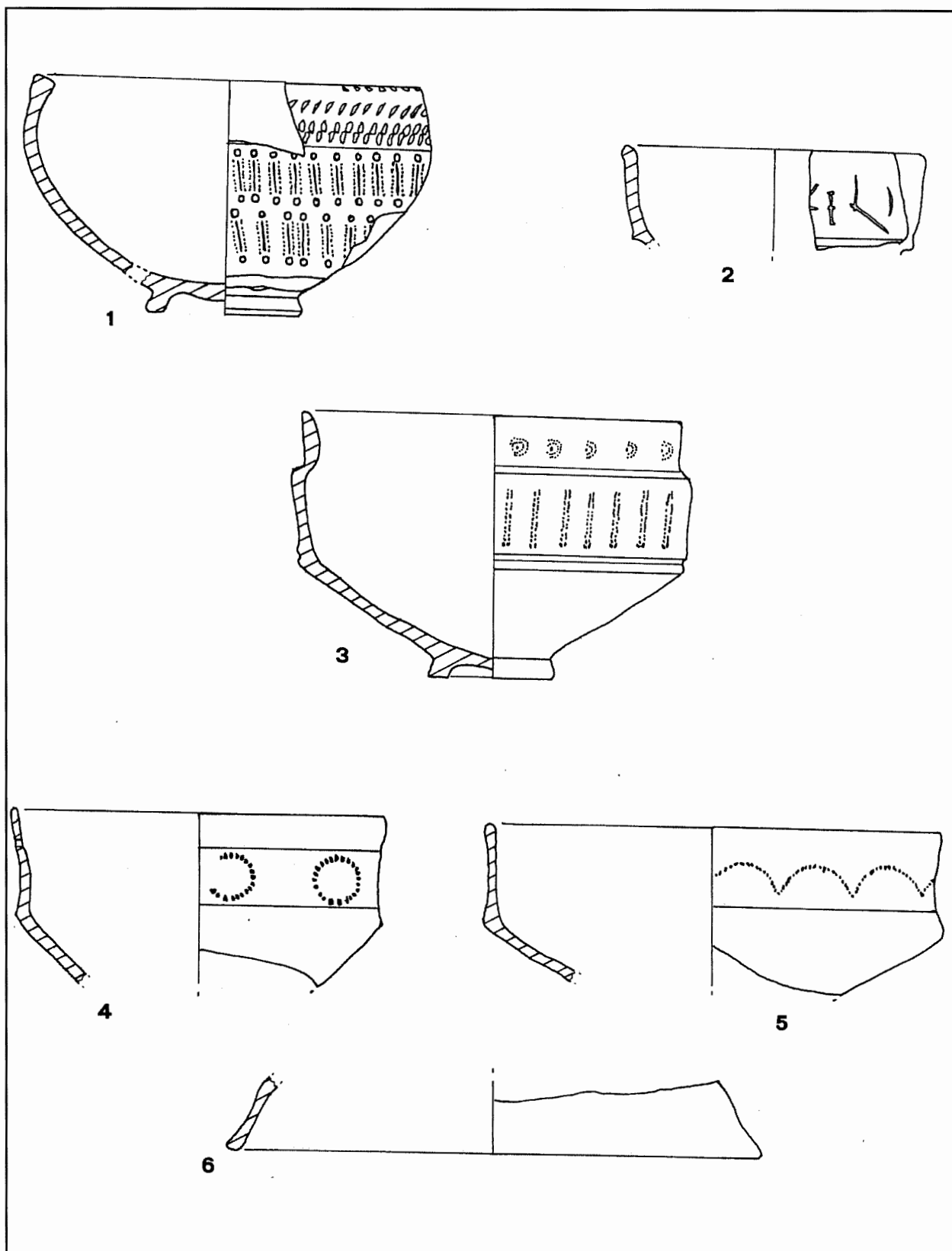
Estamos ante vasos que recuerdan a la forma tardía de las producciones hispánicas, aunque por sus características morfológicas entran de lleno en las formas gálicas de Rigoir y concretamente en el tipo 18 se recogen tres cuencos, en Peña Forua (1), decorado con técnica de burilado, otro en Iruña donde en el friso superior se estampa un punzón circular de dos circunferencias concéntricas, y en el friso inferior un baquetón en espiga. (Lám. 6/3) El otro cuenco procede de Iruaspe III, presentando decoración estampada de palmetas.

- – Otras formas.

Vasos que Rigoir recoge dentro del tipo 23, (37) tenemos dos fragmentos, uno del Riberón y el otro de Iruña. Este último presenta una decoración a ruedecilla de pequeños cuadrados, en su galbo.

(26) BASAS FAURE; C. (1987) – *Excavaciones en Goikolau. Campaña de 1980-81. La Necrópolis*. Antropología-Etnografía n.º 4; pág. 78, fig. 6.– MARTINEZ; A. - UNZUETA; M. (1988) – *Estudio del material romano de la cueva de Peña Forua (Forua-Vizcaya)*. Cuad. Arq. Deusto n.º 11; Bilbao, pág. 22; fig. 21/70.
(27) RIGOIR; J. (1968) pág. 205, fig. 12-14.
(28) PALOL-CORTES; (1974) pág. 134, fig. 43/61.
(29) RIGOIR; (1968), pág. 199, pl. I-III.
(30) RIGOIR; J. (1960) – *La céramique paléochrétienne sigillée gris*. Provence Historique n.º X, 42; pág. 64.

(31) RIGOIR; (1968), pág. 202, pl. VI-VII.
(32) RIGOIR; (1968), pág. 203, pl. VIII-IX.
(33) RIGOIR; (1968), pág. 203, fig. 13-15.
(34) RIGOIR; (1968), pág. 203, pl. X-XI.
(35) RIGOIR; (1968), pág. 205, pl. XIII-XIV.
(36) RIGOIR; (1968), pág. 207, pls. XIV, XV, XVI.
(37) RIGOIR; (1968), pág. 205, fig. 12-14.



CONCLUSIONES

Hemos visto a través de las páginas anteriores las diversas producciones de cerámicas que se comercializan en las tierras de la actual comunidad autónoma del País Vasco durante los siglos IV y V d.C. De lo ya expuesto debemos incidir en una serie de puntos, que creemos ayudan a comprender el significado y alcance de la T.S. tardía en la zona.

La TSHT es la más abundante tanto en las formas lisas como en las decoradas. En cuanto a las primeras predominan las pastas de color rojo y naranja semejantes a las que presentan las TSHT decoradas, a molde, con la que también comparte, punzones (baquetón ondulado, ángulos, etc...) y motivos decorativos (corona de círculo en escalera o dientes de sierra...).

Una producción marginal, pero ampliamente distribuida a finales del s. IV y principios del V, esta formada por los vasos de pasta naranja y gris que intentan imitar las producciones de pasta clara norteafricana y a las grises sudgálicas. Sin

embargo su volumen es reducido y parecen convivir con las producciones hispánicas propiamente dichas.

En las producciones extrapeninsulares encontramos un comportamiento diferente. Así, mientras que las piezas de origen norteafricano se encuentran escasamente representadas, por no decir ausentes, las de origen gálico (paleocristianas) llegan a los puntos más diversos del territorio, pudiendo ser halladas en los lugares más dispares, aunque siempre en número reducido.

Por último la TSHT lisa, junto con la producción a molde, parece tener la suficiente fuerza para cubrir la demanda, tanto en volumen como en gusto estético, creando una zona en el norte peninsular donde la presencia de cerámicas de importación son un pálido reflejo de la primacía de las mismas en zonas levantinas o meridionales. Con ello se demuestra que es necesario potenciar los estudios de TSH tardía, tanto lisa como decorada, para llegar a comprender una parte de la sociedad tardorromana de estos territorios.

