

LIBURUTEGIKO LAGUNTZAILE  
TEKNIKOA

2. Ariketa

AYUDANTE TÉCNICO DE BIBLIOTECA

2º Ejercicio

1

# **ESPLENDOR DEL CANTO CORAL**



*Julen Ezkurra*

*Mi música y mis coros  
en Valladolid y el País Vasco*



Julen Ezkurra, músico vital y vasco enterizo, nació en Izarra –Álava– en 1930. Cursó sus primeros estudios musicales con Rodrigo A. de Santiago y de Armonía con el Maestro Villalba, en Valladolid, al mismo tiempo que los de Filosofía y Teología. En 1954 se traslada a Iquitos, capital de la Amazonía peruana, donde ejerce de educador, profesor y director de música, a la vez que recorre los ríos de aquella región conociendo la cultura y también las penurias de los nativos.

En 1964 perfecciona sus estudios musicales en París: Canto gregoriano y Polifonía (Universidad Católica), Armonía y Composición (Conservatorio Americano de Fontainebleau con Nadia Boulanger); más tarde, en Roma, cursa la licenciatura en el Instituto Pontificio de Música Sacra con los Maestros Bartolucci y Renzi, entre otros.

De regreso a España, desarrolla su labor de profesor, compositor y director: primero, en Valladolid –Estudio Teológico Agustiniانو– y luego en Bilbao –Universidad del País Vasco–. Ejerció también como catedrático de música en el Instituto Txurdinaga de Bilbao. Es autor de medio centenar de obras, composiciones propias y arreglos orquestales y corales. Su pasión por el canto coral le ha llevado a fundar una decena de coros.

JULEN EZKURRA

# ESPLENDOR DEL CANTO CORAL

Mi música y mis coros en Valladolid y el País Vasco

IarayaQuebrada

2014

© La Raya Quebrada Libros

© De los textos: Julen Ezkurra

*Documentación gráfica:*

Colección fotográfica del Coro de la U.P.V.  
Archivo personal de Julen Ezkurra.

*Fotografía de portada:*

Coro de la Universidad del País Vasco en el Teatro Arriaga. Bilbao.

*Ilustración de contraportada:*

Imagen del cartel del concierto «Oratorio» de A. Honegger. Coro de la UPV y BOS.  
Teatro Ayala de Bilbao, 10 de enero de 1998.

I.S.B.N.: 978-84-617-2770-4

Depósito legal: ZA. 193-2014

*Tratamiento de texto, maquetación y fotomecánica:*

[www.trafotex.com](http://www.trafotex.com)

*Impresión y encuadernación:*

Imprenta KADMOS. Salamanca

Todos los derechos reservados. Este libro no puede reproducirse  
ni en todo ni en parte sin el permiso escrito de sus autores.

## ÍNDICE

I. Mi vocación vital por la música: los cuatro pilares.....	13
1. Música incaica. 2. Canto gregoriano. 3. Polifonía latina y profana. 4. Música euskaldun	
II. Aquellos años en busca de la luz (1966-1978) .....	31
La música, fuente de liberación. Estudio Teológico (Valladolid). La Schola Cantorum. Un desbordamiento musical: de Palestrina a los Beatles. La Schola al aire libre: viaje a Asturias. Consigna para un tiempo nuevo: «Viva la gente». El sosiego de la música en tiempos turbulentos. La música, frente a la tempestad. Gira de conciertos por Extremadura. Luces de un ocaso. Bilbao: retorno a casa. Las luces de un tiempo nuevo	
III. Así nace un coro.....	55
1977. Un poco de historia: la Universidad del País Vasco. – El Coro de la UPV: acta fundacional .....	57
1978. Tiempos de ilusión: génesis de un coro. – Primeras actuaciones. – Viaje a Valencia .....	61
1979. Inauguración del curso 78/79. – Metodología rigurosa. – VI Semana Coral de Begoña. – Barcelona: XV Día Internacional del Canto Coral. – Crisis en el Rectorado.....	64
1980. Begoña: forjando una tradición. – Concierto sacro en la Catedral. – Viaje a Murcia: conciertos de Pascua. – Barcelona: XVI Día Internacional del Canto Coral. – Eguberriko Kantata .....	70
1981. Cambio en el Rectorado y nuevos retos. – Concierto para un día aciago. – En ruta musical hacia la Costa Azul. – Otra vez Barcelona y el folklóre internacional. – Un paso decisivo en mi proyecto profesional....	74
1982. Rumbo al sur: Pascua florida en Andalucía. – Viajes iniciáticos al Danubio azul y a Sajonia.....	79

1983. Otro hito en nuestro camino: «El Mesías». – Rumbo a Italia: Loreto la peregrina. – Francia: concierto junto al Garona y música para una Feria. – Inundaciones de Bilbao: partituras bajo las aguas ..... 81
1984. Teatro Campos Elíseos: dos conciertos sacros. – Cantando bajo los arcos platerescos salmantinos. – Réquiem de Fauré en Portugaleta y Algorta. 85
1985. Viaje inicial a la vecina Cantabria. – Gozosa *tournée* pascual por Andalucía. – Avatares de la política universitaria con final feliz. – Festival de música en Morvan: la excelencia coral. – Conciertos de Navidad.... 88
1986. Estreno del oratorio «Jephte», de G. Carissimi. – Jornadas de música y placer en la Ciudad Eterna. – Conciertos de Navidad: un clásico bilbaíno 94
1987. Conciertos de Primavera: un compromiso de cercanías. – Viaje a Oviedo: encuentro de coros universitarios. – ETA, la Universidad y la música: una reflexión. – Inauguración del curso académico de la UPV ..... 97
1988. La década prodigiosa: homenaje a Luis Iturri. – Conciertos corales en el Arriaga. – Nuevo viaje a Italia: Fidenza. Busseto. Venecia. – Concierto inaugural del curso: «Me queda la palabra». – Música sinfónica en las aulas. – Un ciclo de zarzuela en Navidad. – Los sobrinos del C. Grant 100
1989. Música de cámara en la Catedral. – Por los caminos de la ópera: encuentro con Verdi: La Traviata. – Un proyecto fallido: el «Canto General». – Barcelona: Día Internacional del Canto Coral ..... 106
- 1990: El año del centenario del Teatro Arriaga. – «Carmen»: la irresistible tentación de la ópera. – Bilbao: regreso a la música sacra. – Una revelación de abril en Lisboa. – «Otello»: y llegó el gran día de Verdi. – Concierto en Navidad: una cita familiar ..... 110
1991. Conciertos sacros de Semana Santa. – Concierto inolvidable en las Islas Afortunadas. – Vuelve la calma a la UPV. – Semana Coral de Portugaleta: el placer de una iglesia..... 117
1992. El retorno del Capitán Grant. – «La Bohème»: pasión por la ópera. – Concierto en Oyón: música en un bello rincón de Euskadi. – Adviento en Viena, capital europea de la música. – Al servicio de la Universidad: otro concierto en el Arriaga ..... 120
1993. Una antigua promesa a M. Durufié. – Bilbao: espectáculo musical en el coso taurino. – S.María de Getxo: una grabación para la memoria ... 125
1994. Un lance inesperado: otra vez «Otello». – De la ópera al «Stabat Mater»: retorno a las fuentes. – Euskal Kamerata, en una sugestiva colaboración. – Concierto en Navidad: luces y sombras..... 130
1995. Polanco: V Semana Coral Internacional. – Descubrimiento inesperado de un funeral cortesano. – Otra vez París, el verano y la ópera. – Bilbao: una «Bohème» de escuela vasca. – Colegio Mayor Unamuno: tarea y compromiso académicos. – Bilbao: Teatro Filarmónica. Concierto de Navidad. – Relevo en el Rectorado ..... 134

1996.	Concierto sacro en Algorta. – Valladolid: II Encuentro de Coros Universitarios. – Acuerdo de intercambio operístico Aquitania-Euskadi. – Donizetti en otro empeño operístico de altos vuelos. – Montblanc-Tarragona: un concierto gótico. – Praga: otra vez en el corazón europeo de la buena música .....	142
1997.	Concierto para un centenario. – Estreno del Poema Sinfónico «Euskadi». – Regreso a la ópera. – La «Oda al ciprés de Silos» en su abadía.....	150
1998.	Nuevo reto en el Ayala: el Oratorio «El Rey David». – Otra experiencia musical abierta y solidaria. – Concierto Sacro en Elche y su «Misteri». – Zenarruza: un entorno musical para la buena música. – Permanente presencia institucional del Coro. – La reiterada y dudosa tentación de la ópera. – Tiempo de Navidad: los conciertos benéficos.....	155
1999.	El año del «Réquiem» de Mozart. – Otro desafío inesperado: la sinfonía «De los mil». – Fin de ciclo.....	162
IV.	Tiempo de jubilación (2000-2011) .....	167
	Un proceso electoral accidentado. – Emotivo Concierto-homenaje. – Gorliz – Lirain Abesbatza. Mi pasión y estímulo por la composición musical. «African Sanctus»: una aventura africana. Declive anómalo del movimiento coralista. – Pesquisa de archivo para cantar el Camino. Ruta musical de las Estrellas – Izarren Bidea. Un homenaje junto a la playa de Gorliz. Nacimiento casual del coro «Cum Jubilo». Germen y orgullo de un Poema vasco. El Poema Sinfónico «Gorliz»: reestreno. Una cita musical navideña que se hace tradición. «Cum Jubilo» sigue su camino. El entusiasmo coral que no se agota.	



## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### CENTROS DOCUMENTALES

- Archivo del Teatro Arriaga.
- Archivo del Teatro Filarmónica.
- Archivo Orquesta Sinfónica de Bilbao (Palacio Euskalduna).
- Archivo Orquesta Sinfónica de Euskadi (Miramon Donosti).
- Archivo personal Dani Garai y Begoña López.
- Archivo personal Julen Ezkurra.
- Hemerotecas «El Correo», «Deia» y «El Mundo -Bilbao-».

### BIBLIOGRAFÍA

- APARICIO, Teófilo. *Fr. Diego Ortiz, Misionero y mártir del Perú*. Valladolid. Estudio Agustiniiano, 1984.
- BACIGALUPE, C. *ABAO 50 años de Historia 1953-2003*. Ed. Olme-Abao
- CALANCHA, Antonio de la. *Crónicas Agustiniianas del Perú*. Madrid CSIC, 1972.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *Felipe II y su tiempo*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1998.
- HUGH, Thomas. *El Señor del Mundo Felipe II*. Ed. Planeta. Barcelona, 2013.
- LANG, P. H. *Reflexiones sobre la Música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.
- MATHEOPOULOS, Helena. *Placido Domingo*. Ed. ma non troppo. Barcelona, 2000.
- PABLO, Santiago de. *Rubio Coro*. Historia de la UPV/EHU.
- RETI, R. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Ed. Rielp S.A. Madrid, 1965.
- TORRES, B. *Crónica Agustiniiana*. Lima, 1974.



Antología musical

Ja  
Tu  
Cor

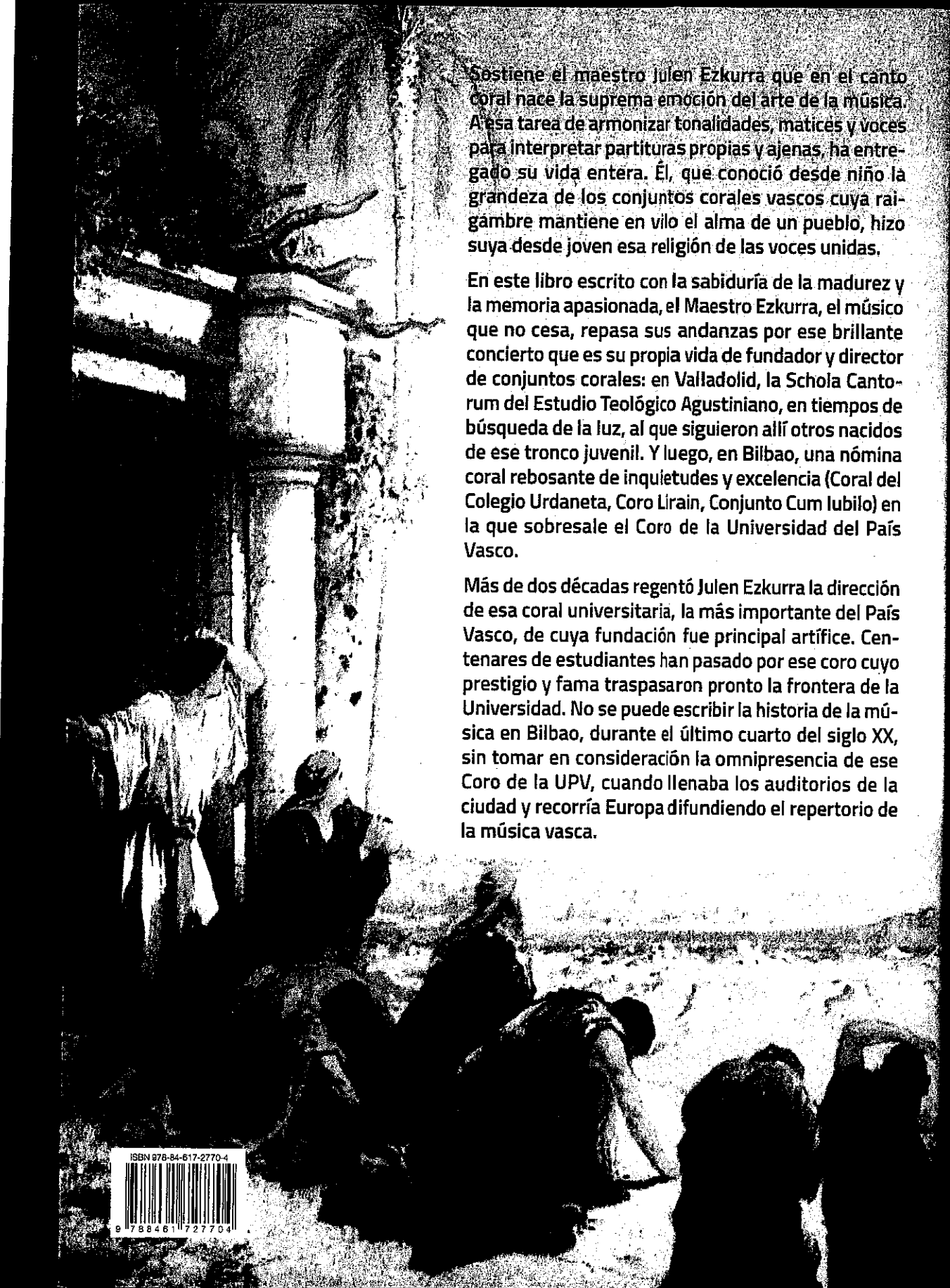
sús,  
a-gua  
ri-gos

ba-jo el so  
qui-zá s  
ma-du-

Julen Ezkurra

Pista	Título	Autor	Armonizador	Tiempo
1.	Cantar del Alma	F. Mompou	J. Ezkurra	06:14
2.	La paloma	Guastavino / Alberti	J. Ezkurra	03:18
3.	Me queda la palabra	J. Ezkurra / Otero		04:59
4.	Izar ederra	Garat	J. Ezkurra	04:10
5.	Umer eder bat	J. M. Iparraguirre	J. Ezkurra	02:41
6.	Addio Euskalherria	J. M. Iparraguirre	J. Ezkurra	02:28
7.	Jesu dulcis memoria	M. H. Eslava		03:29
8.	African Sanctus	D. Fanshawe		02:53
9.	Bwala Dance	D. Fanshawe		04:10
10.	El peso del amor - Preludio (convocatoria)	J. Ezkurra		01:22
11.	El peso del Amor - Canto a la amistad (la muerte del amigo)	J. Ezkurra		02:23
12.	El peso del Amor - Oh belleza tan antigua y tan nueva	J. Ezkurra		04:02
13.	El peso del Amor - Éxtasis de Hostia	J. Ezkurra		03:23
14.	El peso del Amor - Alleluia	J. Ezkurra		03:27
15.	Adventi enek	Z. Kodaly		04:29
16.	Puer natus est	Gregoriano		02:24
17.	Ebanjelioa lukasen liburutik	J. Ezkurra		06:15
18.	Laudate Dominum (salmo)	A. Vivaldi		02:24
19.	Misa Requiem-Kyrie	W. A. Mozart		02:28
20.	Misa Requiem-Sequenz-Dies irae	W. A. Mozart		01:54
21.	Misa Requiem-Sequenz-Rex tremendae	W. A. Mozart		02:28

Intérpretes: 1-14,18-21: Coro de la Universidad del País Vasco  
15-17: Cum iubilo



Sostiene el maestro Julen Ezkurra que en el canto coral nace la suprema emoción del arte de la música. A esa tarea de armonizar tonalidades, matices y voces para interpretar partituras propias y ajenas, ha entregado su vida entera. Él, que conoció desde niño la grandeza de los conjuntos corales vascos cuya rai-gambre mantiene en vilo el alma de un pueblo, hizo suya desde joven esa religión de las voces unidas.

En este libro escrito con la sabiduría de la madurez y la memoria apasionada, el Maestro Ezkurra, el músico que no cesa, repasa sus andanzas por ese brillante concierto que es su propia vida de fundador y director de conjuntos corales: en Valladolid, la Schola Cantorum del Estudio Teológico Agustiniانو, en tiempos de búsqueda de la luz, al que siguieron allí otros nacidos de ese tronco juvenil. Y luego, en Bilbao, una nómina coral rebosante de inquietudes y excelencia (Coral del Colegio Urdaneta, Coro Lirain, Conjunto Cum Iubilo) en la que sobresale el Coro de la Universidad del País Vasco.

Más de dos décadas regentó Julen Ezkurra la dirección de esa coral universitaria, la más importante del País Vasco, de cuya fundación fue principal artífice. Centenares de estudiantes han pasado por ese coro cuyo prestigio y fama traspasaron pronto la frontera de la Universidad. No se puede escribir la historia de la música en Bilbao, durante el último cuarto del siglo XX, sin tomar en consideración la omnipresencia de ese Coro de la UPV, cuando llenaba los auditorios de la ciudad y recorría Europa difundiendo el repertorio de la música vasca.

ISBN 978-84-617-2770-4



9 788461 727704





