

KULTURA-
PROIEKTUAK
ZUZENTZEKO GOI-
MAILAKO
TEKNIKARIA

BARNE SUSTAPENA



- 1. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen Foru Administrazioak ematen dituen diru-laguntzen araubide juridiko orokorra arautzen duen maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Arauaren 6. artikuluan, zein da Europar Batasunaren funtsen kontura finantzaturiko diru-laguntzen araubidea?**
 - a. Maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Araua.
 - b. Maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Arauaren garapen- edo transposizio-arauak.
 - c. Kasuan-kasuan aplikatu beharreko arau europarrak eta halakoak garatu edo tokian-tokian txertatzeko arauak.
 - d. 38/2003 Legea, azaroaren 17koa, Diru-laguntzei buruzkoa.

- 2. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Arauaren 9.2. artikuluan, salbuespen modura, interes publiko, sozial, ekonomiko edo humanitarioko arrazoi egiaztatuengatik, edo behar bezala justifikaturiko beste arrazoi batzuegatik, deialdi publikoa egiteko eragozpenak daudeneko diru-laguntzak emateko organo eskudunak zein dira?**
 - a. Foru Aldundia, Ahaldun Nagusia eta foru diputatuak.
 - b. Foru Aldundia eta Ahaldun Nagusia bakarrik.
 - c. Ahaldun Nagusia, Ogasuneko foru diputatuak eskatuta.
 - d. Foru Aldundia, Ahaldun Nagusia, foru diputatuak eta Foru Administrazioako zuzenbide publikoko erakundeetako organo eskudunak.

- 3. Maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Arauaren arabera, diru-laguntzak norgehiagokaren bitartez emateko prozeduran:**
 - a. Organo eskudunak onarturiko deialdiaren bitartez abiatuko dira, betiere, Administrazioaren kabuz hasitako prozedurak.
 - b. Ezin izango da zenbait agiriren ordezkatzaileren erantzukizunpeko aitortpena aurkeztu, diru-laguntzari buruzko arau berariazkoaren arabera.
 - c. Gehienezko epe hori ebazpenik jakinarazi gabe igaroz gero, interesdunek zilegi izango dute diru-laguntza emateko eskabidea administrazio isiltasunez baietsi dela ulertzea.
 - d. Organo eskudunak prozeduraren ebazpena jakinarazi ondoren, hamabost eguneko epea egongo da ebazpena onartzeko, eta epe hori beren-beregiko adierazpenik egin gabe igarotzen bada, ebazpena isilbidez onartu dela ulertuko da.



- 4. Maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Arauaren arabera, diru-laguntzen itzulketari dagokionez:**
- a. Administrazioak itzulketa aintzatetsi edo likidatzeko duen eskubidearen preskripzio-epea bost urtekoa izango da.
 - b. Preskripzio-epearen zenbaketa ez da etengo edozein motatako errekurtsioak jartzeagatik.
 - c. Prozedura izapidetzean, nolana ere, entzunaldi-eskubidea bermatuko zaio interesatuari.
 - d. Itzulketa egiteko prozeduraren ebazpenak ez dio amaiera emango administrazio bideari.
- 5. Maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Arauaren 52. artikulua arabera, diru-laguntzen arloan zein dira arau-hauste larriak?**
- a. Funtzen erabileraren justifikaziorik eza, justifikazioa aurkezteko epea amaitutakoan.
 - b. Gastuak frogatzen dituzten kontuak zehaztu gabe edo osatu gabe aurkeztea.
 - c. Frogagiriak edo agiri baliokideak gorde behar izatearen betebeharra ez betetzea.
 - d. Finantza-kontrolako jardunei aurre egitea, eragozpen edo aitzakiak jartzea, edo ezetza ematea.
- 6. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Araua garatzen duen Dirulaguntzen Erregelamendua onartzen duen Bizkaiko Foru Aldundiaren martxoaren 23ko 34/2010 Foru Dekretuaren 12. artikuluan, Bizkaiko Foru Administrazioan diru-laguntzak emateko organo eskudunak direnei zenbait eskumen-muga ezarriko zaizkie laguntzen zenbatekoa dela eta. Hori kontuan hartuta, zein da erantzun zuzena?**
- a. Ahdun Nagusia: 500.000 euro baino handiagoak ez diren diru-laguntzak edo laguntzak.
 - b. Foru-diputatuak: 18.000 euro baino handiagoak ez diren diru-laguntzak edo laguntzak.
 - c. Ahdun Nagusia: 320.000 euro baino handiagoak ez diren diru-laguntzak edo laguntzak.
 - d. Foru-diputatuak: 30.000 euro baino handiagoak ez diren diru-laguntzak edo laguntzak.



7. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen Bizkaiko Foru Aldundiaren martxoaren 23ko 34/2010 Foru Dekretuaren 55. artikuluan, diru-laguntza ematen duen organoak justifikazioa aurkezteko ezarrita dagoen epea luzatzea erabaki dezake, baldin eta oinarri arautzaileetan horren kontrako ezer ezartzen ez bada; nolana ere, luzapena emateak ez ditu hirugarrenen eskubideak kaltetu behar. Zenbat luzatu daiteke epe hori, gehienez?
- Hilabete.
 - Epearen erdia.
 - Epearen herena.
 - Ezin da epea luzatu justifikazioa aurkezteko.
8. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen Bizkaiko Foru Aldundiaren martxoaren 23ko 34/2010 Foru Dekretuaren 80. artikuluan, itzulketa-prozedura hasteko erabakia onuradunari jakinaraziko zaio, edo, horrelakorik badago, erakunde laguntzaileari; zein epe emango zaio, egokitzen jotzen dituen agiriak alegatzeko edo aurkezteko?
- 10 egun.
 - 15 egun.
 - 20 egun.
 - 30 egun.
9. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioei buruzko ekainaren 2ko 9/2016 Legean:
- Fundazioak irabazi-asmoko edo irabazi-asmorik gabeko erakundeak dira, fundatzaileek hala nahi izan dutelako beren ondarea interes orokorreko helburuetara lotuta dutenak modu iraunkorren.
 - Pertsona juridiko publikoek soilik izango dute fundazioak eratzeko gaitasuna, baldin eta zuzkidura osatzen duten ondasun eta eskubideak, «inter vivos» edo «mortis causa» egintzen bidez, dohainik xedatzeko gaitasuna badute.
 - Fundazioek interes orokorreko helburuak izan behar dituzte. Besteak beste, euskal hizkuntza- eta kultura-aniztasuna.
 - Pertsona fisikoek soilik osatu beharko dute fundazioaren patronatua.



10. Euskadiko Elkarteei buruzko ekainaren 22ko 7/2007 Legean xedatutakoaren arabera, zer jaso behar dute elkarteen estatutuek?

- a. Presidentearen eta idazkariaren izendapena.
- b. Diruzainaren eta, hala badagokio, kide anitzeko gobernu-organoko kideen izendapena.
- c. Elkartea sustatzen duten pertsonen izen-abizenak, pertsona fisikoak badira; izena edo sozietatearen izena, pertsona juridikoak badira.
- d. Elkartearen xedeak eta jarduerak, zehatz azalduta.

11. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen uztailaren 29ko 146/2008 Dekretuan (haren bidez, Onura Publikoko Elkarteei eta beren Babesletzari buruzko Erregelamendua onartzen da), onura publikokotzat jotzeko eskabidea:

- a. Behar bezala sinatu beharko du elkarteko idazkariak, eta hor elkartearen izena eta gainerako erregistro-datuak adierazi beharko dira.
- b. Eskabidearekin batera aurkeztu behar da aipatutako elkarteak gutxienez azken hiru urtean egin dituenen memoria.
- c. Eskabidearekin batera aurkeztu behar dira bukatutako azken bi ekitaldi ekonomikoetako urteko kontuak; honako hauek jasoko dira bertan: balantzea, emaitzen kontua eta memoria ekonomikoa.
- d. Eskabidearekin batera aurkeztu behar da aipatutako elkarteak gutxienez azken bi urtean egin dituenen memoria.

12. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen Jabetza intelektualari buruzko legearen testu bategina onartzen duen apirilaren 12ko 1/1996 Legegintzako Errege Dekretuan, zer EZIN du egin autoreak?

- a. Irispidea izan obraren ale bakar edo bakanera, hura beste norbaiten esku dagoenean.
- b. Obra merkatutik erretiratu, bere iritzi intelektual nahiz moralak aldatu izanaren ondorioz.
- c. Nahi duen guztietan obra aldatu, hirugarren batzuek eskuratutako eskubideen gaineratik.
- d. Jendarteratze hori izenorde edo zeinuz egin behar den zehaztu.



13. Ondorengo baieztapenetatik, zein da zuzena, obra izengabeen ustiapen-eskubideen iraupenari dagokionez?

- a. Egilearen bizi osoa.
- b. Hirurogeita hamar urte, obrak zilegi den moduan jendarteratu zirenetik hasita.
- c. Beste epe batzuk daude 1800 baino lehen hildako egileen obren eskubideei dagokienez.
- d. Haren heriotzaren ondorengo hirurogeita hamar urte.

14. Fundación Kaleidos.red erakundearen «Equipamientos municipales de proximidad. Metodologías para la participación ciudadana» argitalpenaren arabera, baieztapen hauetatik zein EZ da zuzena?

- a. Administrazioek hasitako proiektuez gain, herritarren partaidetzakoa izan daiteke herritarren elkarte edo talde informal batek antolatzen duen edozein ekintza publiko ere.
- b. Parte-hartzeak agenteen arteko loturak eskatzen ditu, eta horiek, posizio desberdinetatik eta beren autonomian oinarrituta, elkarren artean gatazka- eta adostasun-harremanak sortzen dituzte.
- c. Udal erakundeen barruan gero eta kezka handiagoa dago parte hartzeko borondateak eta jarraibideak antolatzeko eta definitzeko.
- d. Tokiko Gobernu Modernizatzeko Neurriei buruzko Legeak herritarren parte-hartzea egituratzeko erregelamenduak eta sistemak egitea gomendatzen die udalerriei.

15. Fundación Kaleidos.red erakundearen «Equipamientos municipales de proximidad. Metodologías para la participación ciudadana» argitalpenaren arabera, agenteen erresistentzietatik zeinek suposatzen du gizarteak egunero aurre egin behar dien arazoek goi-mailako konponbide teknikoa dutela?

- a. Boterearen kultura.
- b. Kultura teknokratikoa.
- c. Kultura burokratikoa.
- d. Gatazkarekiko beldurra.



16. Fundación Kaleidos.red erakundearen «Equipamientos municipales de proximidad. Metodologías para la participación ciudadana» argitalpenaren arabera, parte-hartze prozesuaren faseetako zeinek izan ohi du antolatutako agenteentzat parte-hartze murriztagoa eta mugatuagoa?

- a. Prozesuaren kokapen politikoa eta metodologikoa.
- b. Adostutako diagnostikoa.
- c. Itzulketa eta eztabaida.
- d. Ekintza-plan baten programazioa eta garapena.

17. John Holden jaunaren arabera, zeri buruz ari gara kulturaren tresna-balioaz ari garenean?

- a. Erakundeek kultura-jarduerei balio publikoa emateko ezartzen dituzten tresnei (prozesuak eta metodoak) buruz ari gara.
- b. Helburu ekonomikoak lortzeko bakarrik erabiltzen den tresna bat da.
- c. Helburu ekonomikoak, sozialak edo ingurumenekoak lortzeko tresna bat da.
- d. Gugan afekzio intelektual, emozionala eta espirituala eragiteko tresna bat da.

18. Azken urteotan, zeintzuk izan dira kultura-politika nagusiek jarraitu izan dituzten ereduak?

- a. Kultura zaintzea eta demokratizatzea.
- b. Identitatea eta irisgarritasuna.
- c. Balio publikoa eta guztion ongizatea.
- d. Eraginkortasuna, efizientzia eta gardentasuna.

19. Kultur esperientzien dimentsioak, hau da, haiek sortzen dituzten inpaktuak, kontuan hartuta, zein dimentsiori dagokio ekintzara bultzatzea?

- a. Apelaziozkoa.
- b. Emozionala.
- c. Kognitiboa.
- d. Estetikoa.



20. Wikipediaren arabera, «gobernantza» terminoa 1990eko hamarkadatik hona erabiltzen da, baina zer izendatzeko?

- a. Antzeko politikak dituzten gobernuen arteko aliantza.
- b. Estatuaren eraginkortasuna, kalitatea eta orientazio onak.
- c. Sektore pribatuei bakarrik zuzendutako politikak.
- d. Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.

21. Kalitatezko kultur kudeaketaren barruan, zertaz ari gara «eraginkortasuna» faktorea definitzen denean?

- a. Lortutako emaitzen eta erabilitako baliabideen arteko erlazio orekatua.
- b. Helburua lortzeko gaitasuna.
- c. Esperimentazio artistikoaren garapena.
- d. Sormen-prozesu dinamikoekiko lotura.

22. European Statistical System Network on Culture (ESSnet-Culture) lantaldeak zer proposatzen du prestatu duen 2009-2011 estatistika-ereduaren proposamenean?

- a. 8 erreferentzia-eremu eta 6 kultura-funtzio.
- b. 10 kultura-arlo, 6 kultura-funtzio eta 5 dimentsio.
- c. 6 kultura-arlo, 10 kultura-funtzio eta 5 dimentsio.
- d. 12 erreferentzia-arlo eta 10 kultura-funtzio.

23. Chartrandek eta McCaugheyk (*The Arm's length Principle and the Arts*) formulatutako rolen eredu klasikoari jarraituz, zein kultura-politikako eredutan ez dira hain garrantzitsuak txarteldegiko diru-sarrerak?

- a. Estatu bideratzailea.
- b. Patroi-estatua.
- c. Arkitekto-estatua.
- d. Aktore-estatua.



24. Zeri egiten dio erreferentzia, nagusiki, *arm's length* deritzon printzipioak?

- a. Estatuak zuzenean esku hartzeko mekanismoak, kultura-zerbitzuen hornidura ziurtatzeko.
- b. Ikus-entzule mota ezberdinen artean dagoen kultura-aniztasuna edo kultura-aldea baloratzeko mekanismoak, kultura-politikaren eredu bat edo bestea sustatzeko.
- c. Gobernuak ahalik eta gutxien esku hartzea.
- d. Kultur jardueretarako zuzeneko dirulaguntzak.

25. Administrazio arteko partzuergo bat, berez, kudeatzeko formula bat da, baina zein motatakoa?

- a. Kudeaketa parte-hartzailea.
- b. Publiko eta pribatuaren arteko lankidetzeta-formula.
- c. Formula publikoa.
- d. Ez dago halako kudeaketa-formularik kultura-politiken eremuan.

26. Zer programa jarri zuen martxan Eusko Jaurlaritzak 2017an, euskal kultura- eta sormen-industrien arloko enpresentzat, proiektu berrietarako aukera-guneak sortu eta garatzeko, hiru jarduera-ardatzetan: berrikuntza teknologikoan, antolamendu-ereduaren berrikuntzan eta enpresen finantza-gaikuntzan?

- a. KSI BERRITZAILE.
- b. STEAM.
- c. K8.
- d. SENDOTU.

27. Zeintzuk dira 2007ko kultur adierazpenen aniztasuna babesteko eta sustatzeko konbentzioak kultur politiketarako zehazten dituen erronkak?

- a. Zentraltasuna, aniztasuna eta konektibitatea.
- b. Lateralitatea eta aniztasuna.
- c. Sormena, konektibitatea eta aniztasuna.
- d. Zentraltasuna eta sormena.



28. Kultura eta Kirol Ministerioaren CULTURAbase datu-baseak Espainiako kulturaren kontu satelitea deritzon eragiketa jasotzen du. Zein mailatan sartzen da estatistika-eragiketa hori?

- a. Zeharkako magnitudeak.
- b. Sintesi-estatistikak.
- c. Magnitude sektorialak.
- d. Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.

29. Kultursistema deritzon proposamenean, zein indizetan sartzen da «Enplegua sustatzea» izeneko dimentsioa?

- a. Jardueraren gaineko eraginak.
- b. Eragin edo inpaktu sektorialak.
- c. Eragin ekonomikoak.
- d. Eragin soziokulturalak.

30. Vasak-ek 1979an egin zuen planteamenduaren arabera, giza eskubideak hiru belaunalditan banatzea, zer da kulturarako eskubidea?

- a. Lehen belaunaldiko eskubide negatiboa da (askatasuna).
- b. Bigarren belaunaldiko eskubide positiboa da (berdintasuna).
- c. Hirugarren belaunaldiko eskubide negatiboa da (elkartasuna).
- d. Hirugarren belaunaldiko eskubide positiboa da (elkartasuna).

31. Alicia Fernández Lópezek idatzitako «Organización, diseño y montaje de una exposición» lanaren arabera, zeintzuk dira erakusketa baten proiektuak gutxienez izan behar dituen oinarritzko hiru zati edo atal?

- a. Zati kontzeptuala, zati administratiboa eta zati komunikatiboa.
- b. Zati kontzeptuala, zati dokumentala eta zati ekonomikoa.
- c. Zati metodologikoa, zati dokumentala eta zati ekonomikoa.
- d. Zati metodologikoa, zati dokumentala eta zati komunikatiboa.



- 32. Kultur proiektuen itzulera soziala ebaluatzeko ereduari, «gizarte-dibertsitatea»ren arloa honako itzulera sozialeko eragile edo faktoreen artean zeinetan aztertzen da?**
- Demokrazia eta partaidetza.
 - Enplegua.
 - Hezkuntza eta garapen autonomoa.
 - Gizarte-kohesioa eta -inklusioa.
- 33. Kultursistemako agente edo eragileen tipologiaren arabera, zein sektoretakoa da «Herritartasun aktiboa norberaren izenean» deritzona?**
- Sektore publikoa.
 - Sektore soziala.
 - Laugarren sektorea.
 - Sektore pribatu-komertziala.
- 34. Kulturaren Euskal Behatokiak (2013) egindako kultura sustatzeko politiken izaeraren araberrako sailkapenean, zein motatako fiskalitatea dagokie kultur produktuei?**
- Berriazko politika.
 - Politika unibertsala.
 - Nazioartekotze-politika.
 - Kultur diplomaziaren izaerako politika.
- 35. *European Expert Network on Culture* azterlanean, Europa mailan kultur kontsumoa sustatzeko politikei buruzkoan, gomendioak ematen zaizkie nazio, eskualde eta tokiko agintariei eta kultura-erakundeei. Gomendio hauetako zein EZ dago jasota gomendio horien artean?**
- Trebetasun artistikoei buruzko prestakuntza ematea.
 - Kultura-erakundeen eta turismo-sektorearen arteko lankidetzaren indartzea.
 - Funtzionario arduradunei gaikuntza (enpresa-, soziologia- eta komunikazio-arloetako edukiak barne) eskaintzea.
 - Kultu erakundeetan «Audientzia-administratzaileak» izendatzea.



36. Zeri dagokio arteen % 1?

- a. Ez dago halako kontzepturik.
- b. Mailegu publikoen bidezko eskubidea, artistei beren lanak foro publiko eta/edo irekietan maileguan uzteagatik ordainsaria eskaintzen diena.
- c. Eraikin publikoak eraiki, berritu edo handitzeko zenbatekoaren ehunekoa, eraikin horretarako berariaz egindako obra eskuratzeko erabiltzen dena.
- d. Idazleei beren liburuen mailegu kopuruaren arabera ordainsari bat eskaintzen dien ehunekoa.

37. Zeri egiten diote erreferentzia *diru-sarrera bermatu* legez ezagunak diren eta batez ere Norvegian 90eko hamarkadatik aurrera ezarrita dauden sorkuntzari laguntzeko formulek?

- a. Lanaren ziozko urtebete eta 5 urte bitarteko laguntzak, proiektu jakin bati lotutako sortzaileentzat.
- b. Ezarritako gutxieneko soldataren pareko diru-sarrera, artistaren beraren diru-sarreraren ehunekoa kenduta.
- c. Artista legez finkatzeko fasean dauden 35 urtetik beherako artistentzako 1, 2 edo 3 urterako laguntzak.
- d. 40 urtetik beherako sortzaileentzako laguntzak, inbertsio-gastuak ordaintzeko.

38. *Bazkide sortzaileak* Britainia Handiko programa sorkuntzari laguntzeko politika-eredu bat da, eta zertarako aukera ematen du?

- a. Irakasleak eta museo, artxibo eta abarretako langileak biltzea, esperientziak eta ezagutzak parteka ditzaten.
- b. Gazteei artistekin eta profesional sortzaileekin lan egiteko aukera ematea, beren ikaskuntza gara dezaten.
- c. 7 eta 18 urte bitarteko haur eta gazteei film laburrak sortzeko aukerak eskaintzea.
- d. Arte-eremuekiko interesa erakusten duten ikastetxeetako jardunbide egokiak aitortzen, sustatzen eta zabaltzen dituen sari nazional bat ematea.



39. Iñaki López de Aguilera idatzitako «El plan cultural de un Ayuntamiento de tamaño medio» argitalpenaren arabera, ekipamenduek lau arlotan duten garrantziaz hitz egin daiteke. Zein dira arlo horiek?

- a. Ekonomikoa, kulturala, estrategikoa eta politikoa.
- b. Espaziokoa, kulturala, ekonomikoa eta arkitekturakoa.
- c. Espaziokoa, kulturala, politikoa eta sinbolikoa.
- d. Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.

40. Enrique del Álamo Núñez-en «Los espacios de la cultura» artikulua arabera, Guggenheim Bilbao Museoa zeren adierazlerik handiena da?

- a. Kultur ekonomizismoa.
- b. Kultur demokrazia.
- c. Hirugarren belaunaldiko ekipamendua.
- d. Kultur demokratizazioa.

41. Kulturaren Euskal Behatokiaren «Análisis de modelos de residencias» (2017) argitalpenaren arabera, honako aukera hauen artean zein EZ da erakunde anfitrioiaren ikuspegitik egoitza artistiko bat sustatzeko arrazoa?

- a. Sareak ehuntzea artista bisitarien eta komunitate anfitrioiaren artean.
- b. Inguruko sormen-sarea garatzea ideiak eta lan egiteko modu berriak trukatzuz.
- c. Praktika artistiko jakin bat bultzatzea esperimendua edo trukea sustatuz.
- d. Praktika artistikoa eta arteekin zerikusirik ez duen lana uztartzea.

42. Kulturaren Euskal Behatokiaren «Análisis de modelos de residencias» (2017) argitalpenaren arabera, zein dira artisten egoitza bat hartzen duen hiriak lortzen dituen onurak?

- a. Hiriaren biziberritzea.
- b. Goi-mailako ikerketak lortzea.
- c. Baliabide ekonomiko esanguratsuak eskuratzea.
- d. Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.



43. Sorkuntza-fabrika bateko *bottom-up* ereduak zeri egiten dio erreferentzia?

- a. Aurrera egin ahala bere burua asmatzen ari den espazio-proiektua. Beharrezko egituraketaren eta inprobisazioari lekua uzteko borondatearen arteko oreka bilatzen du.
- b. Kudeaketa pribatuko eredu.
- c. Gizartearen eskariz bultzatutako ekimenak gehitzearen ondoriozko eraketa-prozesua.
- d. Erakunde publiko batek dauden gizarte-eskariei erantzunez bultzatutako eratze-ekimena.

44. Sektore Publikoko Kontratuei buruzko Legearen Testu Bateginak zerbitzuen zeharkako kudeaketa jasotzen du. Zein modalitateri dagokio kontratistak administrazio publiko titularri ordaindu behar dion zerbitzua edo ekipamendua ustiatzeko kanona ezartzea?

- a. Zeharkako kudeaketa.
- b. Ituna.
- c. Administrazio-emakida.
- d. Ekonomia mistoko sozietatea.

45. «Tailerismoa» (tailerrari loturiko jarduera), esparru afizionatu gisa ulertuta, hizkera artistikoen espazio oso oinarrizkoa, espezializatorik nahi ez duena, tamaina ertaineko udal baten kultur ekintzarako dekalogoaren zein helburutan kokatzen da?

- a. 5. helburua: hizkuntza gutxituak normalizatzen laguntzea.
- b. 8. helburua: udalaren kultur politikak herritar guztiak aintzat hartzen dituela bermatzea.
- c. 3. helburua: kultur sorkuntza edo sormena sustatzea.
- d. 9. helburua: tokiko komunikabideen garapena ahalbidetzea.

46. Komunikazio-helburuen artean, nola deritzo produktuari edo markari erakundeak egotzi nahi dizkion ezaugarri egonkorren eta iraunkorrenen multzoari?

- a. Posizionamendua.
- b. Markaren izena edo nabaritasuna aitortzea.
- c. Produktu edo marka baten irudia.
- d. Identitatea.



47. María José Quero Garvillak komunikazio-prozesuari eta mezuari buruz egindako txostenaren arabera, zein mezu motari buruz ari gara produktuaren inguruko mundu bat, lotura sinboliko eta emozional ez osatua, transmititzen denean?
- Unibertso-mezua.
 - Emitza-mezua.
 - Kostu-mezua.
 - Produktu-mezua.
48. Jaume Colomer Vallicrosaren txostenaren arabera, publiko helduen kasuan, ondorengo faseetatik zein konbinazio sartzen da publiko aktiboen makrokategoriaren barruan?
- Publiko erregularrak, noizbehinkako publikoak, eskari latentea duten publikoak.
 - Noizbehinkako publikoak, publiko hasi berriak, eskaririk ez duten publikoak edo eskari negatiboa dutenak.
 - Publiko erregularrak, noizbehinkako publikoak, publiko hasi berriak.
 - Lagunak edo lankideak diren publikoak, publiko erregularrak, eskari latentea duten publikoak.
49. Jaume Colomer Vallicrosaren txostenaren arabera, eskaririk ez duten publikoei kultur praktika jakin batekiko interesa pizteko, aukera hauetako zein **EZ** da gomendagarria?
- Arreta erakartzea.
 - Kultur praktika batekiko interesa piztea.
 - Praktika kultural baten edukien analisi kritikoa planteatzea.
 - Lehen esperientzia kultural batean parte har dezaten saiatzea.
50. Roberto Gómez de la Iglesiaren «*Manual Práctico para la búsqueda de patrocinio*» liburuaren arabera, zein da hauen artean baieztapen zuzena?
- Babesletza-txostenak/proposamenak luzea izan behar du, eranskinak alde batera utzita.
 - Babesletza-txosten on bat egiteko, beharrezkoa da alde aurretik enpresa babeslearen berri izatea.
 - Normalean, babesa enpresa babeslearen premia espezifikoek bultzatzen dute, proiektuen eskaintzak baino gehiago.
 - Babesa emateko aukera bakarra balizko enpresa babesleekin zuzeneko bidea erabiltzea da.



51. Roberto Gómez de la Iglesiaren «Manual Práctico para la búsqueda de patrocinio» liburuaren arabera, ondorengo kontrapartidetatik, zein **EZ** da publizitate-komunikazioaren eremukoa?
- Prentsako iragarkietan modu grafikoan agertzea.
 - Babestuaren irudi grafikoa erabiltzea babeslearen sustapen-materialetan.
 - Aparkalekuan enpresaren logoa duten banderatzokak jartzea.
 - Bideo interaktibo baten karatularen barruan sartzea marka.
52. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, zein da lehentasunak adierazten dituzten eta esku hartzeko borondatea adierazten duten gidalerro nagusien multzoaren definizioa?
- Programa.
 - Plana.
 - Proiektua.
 - Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.
53. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, ondorengo baieztapenetatik, zein da zuzena?
- Proiektu bat ondo diseinatzea baliabide ekonomiko nahiz profesional erabilgarriak dituzten erakundeentzat pentsatuta dago batez ere.
 - Zenbat eta baliabide ekonomiko gutxiago izan, orduan eta eskakizun handiagoa dago proiektua ondo garatzeko.
 - Baliabide mugatuak dituen entitate batek ez du hasieratik proiektuaren diseinurik egin behar. Proba-errore sistemaren bidez egingo du.
 - Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.
54. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, kultur proiektu bat diseinatzeko eskemaren zein fase edo bloketan kokatzen da proiektuaren kudeaketa ekonomikoa eta finantzarioa?
- Proiektuaren ekoizpena.
 - Proiektuaren testuinguru-oinarriak.
 - Proiektuaren definizioa.
 - Proiektuaren diagnostikoa.



55. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, ze termino erabiltzen da batez ere plangintza estrategikoan proiektu baten helburuari buruz hitz egiteko?

- a. Xede-taldea.
- b. Abiapuntua.
- c. Hipotesia.
- d. Xedea.

56. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, museotan egindako azterlan batean (Etnographie de l'exposition, L'espace, le corps et le sens, Paris 1983), bisitarien profil desberdinei animalia-talde baten izena jarri zitzaien, bakoitzaren izaeraren arabera. Hala, zein pertsona mota sartzen da «tximeleta-taldea»ren barruan?

- a. Museora denbora gutxi izanik joaten dena eta obra nagusiak ikustea baino ez zaiona axola.
- b. Mesfidantzaren eta errezeloaren artean mugitzen dena museo-espazioaren luzetabalean.
- c. Museoa modu ordenatu eta diziplinatuan bisitatzen duena.
- d. Museoa bere erara bisitatzen duena, erakundeak gaia modu logiko eta ordenatuan aurkezteko egindako ahalegina kontuan hartu gabe.

57. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, zein motatako helburua da gizartearen egile klasikoekiko interesa areagotzea?

- a. Helburu espezifiko bat.
- b. Helburu orokor bat.
- c. Helburu partzial bat.
- d. Ez da helburu bat.

58. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, zein da hartzaindegi batek museo baten barruan betetzen duen funtzioa?

- a. Jarduera osagarri bat.
- b. Zerbitzu edo jarduera eratorri bat.
- c. Jarduera nagusi bat.
- d. Aurreko erantzunetako bat ere ez da zuzena.



59. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, beste zer modutara deitzen zaio kronograma bati?

- a. Gantt diagrama.
- b. PERT diagrama.
- c. Roy diagrama.
- d. Pareto diagrama.

60. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, Roger Harrisonnek erakundearen zein ideologiatan kokatzen du irabazi-asmorik gabeko erakunde bat antolatzea?

- a. Botereari begira jartzea.
- b. Pertsonari begira jartzea.
- c. Zereginari begira jartzea.
- d. Funtzioari begira jartzea.

61. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, ondorengo baieztapenetatik, zein EZ da zuzena?

- a. Komunikazio-estrategia batek publiko berriak garatzeko plan bat izan dezake eta izan behar du, kasuaren arabera.
- b. Komunikazioaz arduratzen diren pertsonen zain egon behar dute beren ingurunera mezuak igortzeko eta inguruan dabilen informazioa jasotzen jakiteko.
- c. Identitate korporatiboa gure proiektuak gizarteari begira dituen ezaugarrien multzoa da.
- d. Komunikazioaren kapituluaren barruan ez dugu inoiz sartuko prezioen politika.

62. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, ondorengo baieztapenetatik, zein da zuzena?

- a. Gauzazko ekarpenak proiektu baten aurrekontuan baino ez dira islatzen, gastuen atalean.
- b. Zero oinarriko aurrekontuaren helburua da aurrekontu bat ez egitea proiektu beraren aurreko edizioetako aurrekontuan ukituak bakarrik eginez.
- c. Aurrekontu batek gastuen zerrenda bat du, proiektuaren eta diru-sarreraren eta ordainketen kontrolaren moneta-unitatetan adierazia.
- d. Aurrekoetatik bat ere ez.



63. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, ebaluazio-metodo orokorren artean, zeinek egiten du konparazio bat modu berean edo antzekoan esku hartu den testuinguru desberdinen artean?

- a. Ebaluazio esperimentalak.
- b. Gogoeta bidezko ebaluazioa.
- c. Zeharkako ebaluazioa.
- d. Iritzi-ebaluazioa.

64. David Roselló i Cerezuelaren «Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción» argitalpenaren arabera, ebaluazio-prozesuaren gidoiari dagokionez, zelan neurtzen da eraginkortasuna ebaluazioaren garapenean?

- a. Emaizten ebaluazioa.
- b. Prozesuen ebaluazioa.
- c. Eraginaren ebaluazioa.
- d. Ebaluazio ekonomikoa.



ERRESERBAKO GALDERAK

65. Kontuan harturik zer ezarrita dagoen maiatzaren 31ko 5/2005 Foru Araua garatzen duen Dirulaguntzen Erregelamendua onartzen duen Bizkaiko Foru Aldundiaren martxoaren 23ko 34/2010 Foru Dekretuaren 60. artikuluan, justifikazio-kontu erraztua dirulaguntza justifikatzeko balio juridikoa duen dokumentua izan daiteke, betiere horrela ezartzen bada dirulaguntzaren oinarri arautzaileetan, honako zenbateko hau baino gutxiagoko dirulaguntzetan:
- 100.000 euro.
 - 60.000 euro.
 - 90.000 euro.
 - 120.000 euro.
66. Jabetza Intelektualari buruzko Legearen testu bategina onartzen duen apirilaren 2ko 1/1996 Legegintzako Errege Dekretuaren arabera, honako hauetatik, zeintzuk EZ dira jabetza intelektualaren xede?
- Arkitektura-obren proiektuak.
 - Lege- edo legebiltzar-xedapenak.
 - Auzitegi-txostenak.
 - Jatorrizko obren itzulpenak.
67. Kulturaren balio publikoari dagokionez, zein erpin edo gailurretako baloretzat jotzen dira aniztasuna, bizitasuna, oparotasuna, onura eta jasangarritasuna?
- Intrintsekoa.
 - Instituzionala.
 - Instrumentala.
 - Soziala.



68. Esku hartzeko tresnen esparruan, zer dira kultura-txeke edo -bonuko politikak?

- a. Zerga-pizgarria.
- b. Zerbitzu-ematea.
- c. Zuzeneko laguntza ekonomikoa.
- d. Zeharkako laguntza ekonomikoa.

69. KEA aholkularitza-enpresaren zirkulu zentrokideen ereduaren arabera (2006), zer jasotzen du ereduaren lehen zirkulu edo nukleo nagusiak?

- a. Kultur industriak.
- b. Sormen-industriak.
- c. Lotutako arteak.
- d. Arteak eta ondarea.

70. Zein dira kultura-kontsumoa sustatzeko politika espezifikoak?

- a. Kultura-klubak, kolektibo espezifikoek zuzendutako sarbide-politikak eta txeke unibertsaleko politikak.
- b. Txartel kulturalak, txeke zuzenduen politikak eta prezio-politikak.
- c. Prezio-politikak eta txeke zuzenduen politikak.
- d. Eskaintza handitzea eta kolektibo espezifikoek zuzendutako sarbide-politikak.

71. Kulturara iristeko hezkuntza-oztopoak arindu egin daitezke, eskaintzatik erantzun batzuk emanda. Zein dira erantzun horiek?

- a. Kultur eskaintzan diruz lagundutako prezio-politikak.
- b. Kultur eskaintza egokitzea zailtasun sensorialak gainditzeko (zeinu-mintzaira, brailleko testuak, etab.).
- c. Programazioak maila desberdinetara egokitzea (batez ere eskolako eta familiako ikusleentzat).
- d. Hizkuntza-oztopoak hausten dituzten euskarriak.