



## Ermita-santuario de Nuestra Señora de Zeberiogana (Zeberio)

En un territorio tan fraccionado como el de Bizkaia abundan las ermitas y santuarios con poder de convocatoria circunscrito prácticamente a los límites de un valle poco extenso. No suele faltar en estos santuarios la casa de la santera o serora, que atiende el lugar, ni un amplio pórtico para acoger la pernocta de víspera de los peregrinos. Este es también el caso de Zeberiogana, santuario que se ubica dentro de los términos de Zeberio, en un lugar apartado y solitario. Como centros religiosos de honda raíz popular, casi de más interés etnográfico que artístico, hay que entenderlos.

### Edificio

Es en planta un rectángulo distribuido en cuatro tramos, todos iguales salvo el segundo, que es cuadrado y más amplio, y que es asimismo el que lleva sistema de cubrición diferente, una bóveda vaída con sentido de cúpula, mientras que el resto se cubre con aristas. El peso de las bóvedas se contrarresta por el lado norte con estribos rectangulares.

Siempre ha debido de ser oscuro el templo, pero más ahora, después de que se le hayan aplicado unas vidrieras muy opacas a sus ventanas, que son escasas, y en su mayoría rectangulares, aunque también existe una en forma de óculo y una saetera.

Se entra por la parte de los pies, por un acceso de medio punto con la dovela clave enriquecida con talla. Sobre su eje se alza la espadaña, que es muy airosa, pues es de dos cuerpos con vano para las campanas. La enriquecen pináculos con bolas.

Tanto por la parte de los pies como por el resto del circuito exterior se desarrolla un pórtico de tipo popular, de tejavana sobre postes de madera, que en la parte de la fachada se trasforman en columnas, también lúgneas.

El coro es lo de mayor interés de Zeberiogana, elemento destacable, en su género, a nivel de Bizkaia y del País Vasco. Es una fórmula lígnea que ocupa casi todo el último tramo. El sistema completo se apoya por una parte en dos grande postes embebidos en los muros y luego en una viga carrera que los une. Llama la atención toda la labor de carpintería en este coro; así las cabezas de viga de la solería, que llevan talla de motivos geométricos y puntas de diamante; las tornapuntas de apoyo, con roleo y volutas; y el fuerte madero del apoyabrazos, de puntas de diamante y cordón. Pero, sobre todo, interesa el antepecho, que es de láminas de madera en las que, en dos registros, se vacían huecos en las que, en dos registros, se vacían huecos parecidos a bocallaves con perfil de arco de herradura.

Aparte del tamaño grande de Zeberiogana y de su significado religioso en el valle, hay que destacar el valor artístico del citado coro, carpintería de aroma mudéjar, como algunos otros de Bizkaia, siendo un ejemplo el de San Pedro de Tabira, en Durango. El de Zeberio conserva incluso policromía original.

Aunque datable en los primeros compases del siglo XVI, la obra del coro no está documentada, como tampoco algunos pasajes del edificio, que debe de hundir su orígenes en plena Edad Media. Sí lo están, en cambio, los desvelos de la cofradía por mantenerlo en pie, relación de actuaciones desde el siglo XVII que sería tedioso referir.

### Mobiliario

Este aspecto no es muy afortunado, puesto que algunas de las imágenes de culto más relevantes -entre ellas su Andra Mari titular- fueron robadas hace unas décadas. Hoy lo que más destaca son sus tres retablos rococós, a juego, de madera dorada, obras del retablista montañés Domingo Gutiérrez, con policromía de Luis de Foncueba, 1753. Reaprovechan esculturas de diversos estilos que deben de provenir de viejos retablos ya desaparecidos. Entre ellas destaca la primorosa figurilla de San Miguel, renacentista.

También hay unos juegos de vasijas de barro. Los más interesantes -nueve- llevan la inscripción: "Soi de Ceberiogana 1817". Otros cuatro, distintos de ellos, llevan los letreros: "Cofradía" y "Ceberio". Todos son interesantes objetos etnográficos.

**Texto:** José Ángel Barrio Loza.



### Ermita-santuario de Nuestra Señora de Zeberiogana

Zeberio. (Barrio Zeberiogana).

#### Acceso:

Desde la ermita-humilladero de Ermitabarrí, que se encuentra junto a la carretera principal BI-3524, y próxima a la iglesia parroquial de Santo Tomás, nos desviaremos hacia la izquierda y seguiremos las indicaciones hacia Zeberiogana que encontremos hasta alcanzar el alto del mismo nombre.

#### Horario de visitas:

Suele estar cerrado.

#### Otros lugares de interés cercanos:

(Zeberiogana, Zeberio)

- Caserío Etxebarria.

(Anguru, Zeberio)

- Caserío Anguru.

(Zeberio)

- Iglesia de Santo Tomás de Olabarrieta.
- Ermita de San Antonio.

(Artea)

- Iglesia de San Miguel de Elexabeitia.

