



PRISCILLA: NAFARROAKO ERREGINAK

ZENTROA: NAFARROA. AMORBIETA-ETXANOKO
UDALA

ERAKUNDE KUDEATZAILEA: URGATZI SL

C ARDATZA: ARREMAN ETA KOMUNITATE IKUSPEGIA

1. AURREKO EGOERA ETA ABIAPUNTUA

Nafarroa Zentroan sei urte daramatzagu musika sorkuntza proiektu propioak garatzen, urtero ekainean ikuskizun batekin amaitzen direnak. ABBA, Moulin Rouge, Grease eta antzeko ekoizpenak inplikazioan, ilusioan eta sormen partekatuan oinarritutako prozesu kolektibo baten emaitza dira. Hainbat hilabetetan, erabiltzaile, profesional eta familiekin modu aktiboan laguntzen dute jantziak, eszenografia, musika eta koreografiak egiten, loturak eta kide izatearen zentzua indartzen dituen parte hartze eta bizikidetzak espazio bat sortzeko. Musikal bakoitza adierazpen artistikoa, talde lana eta garapen pertsonala uztartzen dituen esperientzia esanguratsu gisa finkatzen da, zentroko komunitate osoaren ongizate eta kohesiorako lagungarri.

Urte honetan Josemengandik sortu zen inspirazioa: adimen urritasuna duten pertsonentzako Eguneko Zentroaren erabiltzailea da, musika, dantza eta karakterizazioaren zale handia. Urtarrilean, antzeztu beharreko musikala aukeratu zenean, Josek gogotsu adierazi zuen **Priscilla, Reina del Desierto** interpretatzeko nahia. Izen bereko 1994ko filmean oinarritutako musikalak Australiako basamortua zeharkatzen duten hiru artista drag-en istorioa kontatzen du, herrialde erraldoiaren beste muturreko jai areto batean aritzera joaten direnekoa, aurreiritzi eta oztopo sozialei aurre eginez. Aukeraketa hori esanahiz, aniztasunez eta komunitatearekiko irekitasunez betetako proiektu baten abiapuntua izan zen. Urte honetan, lehen aldiz, pauso handia eman dugu gure obra Nafarroa Zentrotik Zornotza Aretora eramanez.

2. EMANALDIAREN AURREKO GARAPENA ETA LANA

Musikala prestatzeko lehen urratsa zentroan jatorrizko pelikula ikustea izan zen. Horrenbestez, filmak erakusten duen errealitatea islatu nahi genuen, LGTBQ+ kolektiboarekiko diskriminazioak markatua, umorezko eszenak ere badituen arren. Urrats horrek parte hartzaileak girotzeko eta filmean errepikatzen diren gaiak lantzeko balio izan zigun. Saioa amaitu ondoren, erabiltzaileak Priscilla musikalaren egokitzearen parte hartzearekin ados egon ziren.

Hurrengo pausoa testuingurura eta zentroko erabiltzaile eta profesional parte hartzaileentzat egokitutako gidoia egitea izan zen. Musikalaren prestaketan, herriko elkarte, ikastetxe eta beste eragile batzuen laguntza izan zen. Inplikaturako alderdi guztiekin koordinazio bilerak egin ziren, erabiltzaileek modu aktiboan parte hartu zuten beren jantziak aukeratzen, eta erretiratu talde batek apaingarriak eta jantzien zati bat egin zituen. Ikastetxeetako ikasleek ikuskizunaren kartela diseinatu zuten. Halaber, musika pasarteak hautatzeko eta prestatzeko lantaldeak antolatu ziren, parte hartzaileen interes eta gaitasunetara egokituta, eta entseguak modu mailakatuan planifikatu ziren. Bestalde, prozesu osoa dokumentatu zen, musikalaren aurretik, bitartean eta ondoren



egindako grabazioen bidez, esperientzia jasotzeko eta ebaluazioa errazteko. Azkenik, antzokiko entseguetara eta antzezpen publikoari esker, parte hartzaile guztien inplikazio eta motibazio maila handia ikusi dugu, baita adierazpenean, autoestimuan eta parte hartze aktiboan hobekuntza nabarmena ere.

3. 'PRISCILLA: REINAS DE NAFARROA' EMANALDIAK

Ekainaren 27an estreinatu genuen Priscilla: Reinas de Nafarroa, Zornotza Aretoan, 350 lagun enbata aurrean. Proiektuak adierazpen artistikoa eta konpromiso soziala uztartzea ahalbidetu du, askatasun, aniztasun eta duintasun mezu bat transmititzeko. Harrera bikainaren ondoren, Udalak jailetako programazioan sartu gintuen, Zubiondo Parkean elkartu zen publiko handiaren aurrean bigarren emanaldi bat egiteko, eta Aniztasun Kalejiran ere parte hartu genuen, udalerriko hainbat kolektiborekin batera.

Pertsona Oinarritutako Arreta (POA) pertsona arretaren erdigunean kokatzen duen zaintza eredu bat da, autonomia, duintasuna eta autodeterminazioa sustatzen duena, bere historia eta lehenbiziaren ezagutzatik abiatuta. Parte hartze soziala, laguntza sareak sortzea eta ingurune inklusioa sustatzen dituen dimentsio komunitario bat integratzen du, ongizatean eta gizarte kohesioan laguntzeko. Garatutako jardunbide egokitik abiatuta, musikalak dimentsio hauetan aurrera egiteko aukera eman duela uste dugu:

GIZARTE INKLUSIOA SUSTATZEA

Udalerriko bizitza kulturean erabiltzaileen parte hartze aktiboa eta ikusgarria indartu da, ikusle izatetik udalerriko ekitaldi kulturaletako protagonista izatera pasatuta. Priscillak aurrerapauso bat ekarri du zentroaren irekitasunean, erabateko inklusio soziala eta aitortza komunitario handiagoa sustatu baititu.

LAGUNTZA SAREAK SORTZEA

Musikaren prestakuntzak erabiltzaile, profesional, familia eta komunitatearen arteko loturak sendotu ditu, eta konfiantza eta lankidetzan oinarritutako elkar laguntza sarea indartu du. Aldi berean, kohesioa eta laguntasun emozionala bultzatu ditu, zentro barruan eta kanpoan.

HEZKUNTZA ETA SENTSIBILIZAZIOA

Besteak beste, berdintasunari, aniztasunari eta inklusioari buruz sentsibilizatzeko balio izan digu ekimenak. Ikastetxe eta tokiko kolektiboekin lankidetzan, komunitatean begirada aldatzea sustatu da, estigmatismoa murrizteko eta errespetua sustatzeko.

INGURUNE OSASUNGARRIAK SUSTATZEA

Inguruneak osasungarriak eta kolaboratiboak izatea bilatzen da, pertsonen, erakundearen eta erakundearen parte hartzearekin, ongizate kolektiboa hobetzeko. Ildo horretan, proiektuak ingurune positibo, inklusibo eta emozionalki segurua bultzatu du, non harremanak ongizatearen oinarri gisa ulertzen diren. Priscillak inplikaturako pertsona guztien arteko komunikazioa, konfiantza eta kide sentimendua indartu ditu.

IKASKUNTZA KOMUNITARIOA ETA IKUSPEGI ERLAZIONALA

Esperientziak erabiltzaile, profesional eta laguntzaileen arteko ikaskuntza bateratua ekarri du, trebetasun eta gaitasun sozial berriak garatuz. Priscilla hazkunde kolektiboko prozesu gisa sendotu da, zentroak lankidetzara eta komunitaterako gune gisa duen nortasuna indartzen duena, musikala gauzatzeko hainbat esparrutako profesionalen arteko sinergiak sortu baitira (abeslariak, dantzariak, jostunak, sukaldariak, aktoreak).



4. JARDUNBIDE EGOKIAREN EMAITZAK ETA INPAKTUA

Nafarroa Zentroan emaitza kuantitatiboak zein kualitatiboak baloratzen ditugu. Alde batetik, erabiltzaile, profesional eta senideen testigantza hauek nabarmentzen ditugu:

“Musikalaren ondoren gau osoa negarrez eman nuen, emozioagatik. Bai seme-alabak bai neu oso pozik gaude. Asko gustatuko litzaidake errepikatzea”. Pilar, Nafarroa Adinekoen EAZ zentroko erabiltzailea.

“Aldaketak kostatzen zaizkion arren, egun hauetakoak ongietorriak izan dira berarentzat. Batez ere, Aretoan entseatzea. Zoriontsu egon da. Estreinaldian zehar etengabe zuen irribarreak dena esaten zuen”. Aimar, Nafarroa Desgaituen EAZ zentroko erabiltzailea.

“Proiektuak elkarrekin adierazteko, barre egiteko, abesteko eta dantzatzeko askatasuna eskaini digu, laneko bizikidetzat familia giro bihurtuta. Gure mugak eta bizitzaren etapa ezberdinak gorabehera, errespetua, inklusioa eta poza partekatu ditugu, eta Zentroa bizitzaz eta gogo biziz betetako etxe bihurtu dugu”. Ainhoa Garcia. Erreferentziazko profesionala eta gerokultorea. Nafarroa Adinekoen EAZ.

“Gure ama bere bizitzako etaparik onena bizitzen ari da”. Pedro, Lolaren semea. Nafarroa Adinekoen EAZko senidea.

Ikuskizunaren aurretik eta ondoren egindako inkestek parte hartzaileen pertzepzioa jasotzeko aukera eman ziguten. Galderak inklusioari, duintasun pertsonalari, parte hartze komunitarioari eta ongizate emozionalari lotutako alderdiak ebaluatzeko diseinatu ziren, eta eszenaratzearen ondoren izandako aldaketak kontrastatzeko aukera eman ziguten. Galdetegiari Eguneako Arreta Zerbitzuko, Desgaitasuna duten Pertsonentzako Eguneako Zentroko eta adinekoentzako Eguneako Zentroko erabiltzaileek, profesionalak eta boluntarioek erantzun diote.

I. DIMENTSIOA. Duintasuna eta ikusgarritasuna

Parte hartzaileek positiboki baloratzen dute ikuskizunean parte hartzea (8,72 puntu), eta publikoaren aurrean aritu ondoren puntuazioa handitu da (9,47 puntu). Adinekoen Egunezko Zentroko erabiltzaileak dira proiektuak musikalean parte hartzen duten kolektiboak aitortzeko eta ikusarazteko egiten duen ekarpena hobekien baloratzen dutenak.

II. DIMENTSIOA. Talde lana eta ongizate emozionala

Parte hartzaileen ustez, oso aberasgarria da entseguetan eta ikuskizuna abian jartzean parte hartu izana (8,71 puntu), eta pertzepzio hori hobetu egin da estreinatutako ondoren (9,42 puntu). Beste behin ere, Adinekoen EZren erabiltzaileen ustez, baita parte hartu duten profesionalen ustez ere, dimentsio honetan sortutako inpaktua handiago da.

III. DIMENTSIOA. Berdintasuna, inklusioa eta aniztasuna

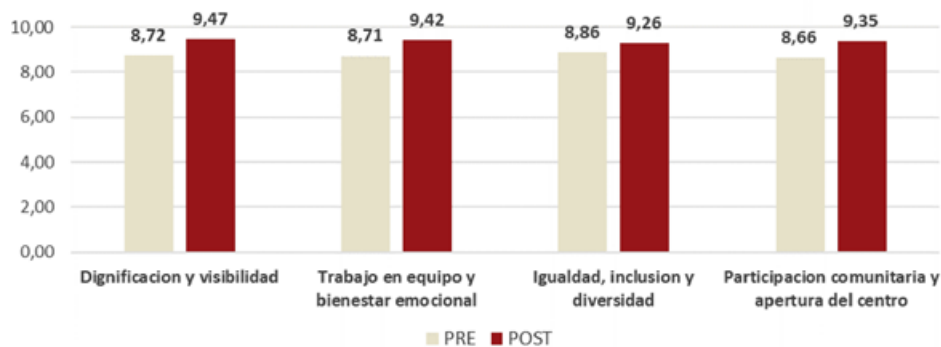
Parte hartzaileek ondo baloratutako alderdi bat da ikuskizunaren aurretik eta bitartean haiek kontuan hartu izana (8,86 puntu), eta pertzepzio hori hobetu egiten da publikoaren aurrean jardun ondoren (9,26 puntu). Kasu honetan, Desgaitasuneko EZko erabiltzaileak dira dimentsio honi baloraziorik handiena eman diotenek, proiektuak bere nortasuna nola indartzen duen, adierazpen indibiduala sustatzen duen eta erabaki pertsonalak hartzean bere parte hartzea sustatzen duen nabarmenduz.

IV. DIMENTSIOA. Parte hartze komunitarioa eta zentroaren irekitasuna

Azkenik, positiboki baloratzen dute entseguetan (8,76 puntu) eta ikuskizunaren antzezpenean (9,26 puntu) parte hartu izana, eta pertzepzio hori handiago da Adinekoen EAZko erabiltzaileen artean.



Evolución de las percepciones pre y post participación en el musical *Priscilla*



5. BALORAZIO OROKORRA

Emaitzek Priscilla: Reinas de Nafarroa musikolari erantzun oso ona ematen diotela erakusten dute: 9,85eko batez besteko balorazioarekin ekainaren 27ko emanaldian (Zornotza Aretoa), eta uztailaren 23koan (herriko jaiak). Era berean, parte hartzaileen pertzepzioak gozamenetik eta lankidetzatik inklusiorako, poztasunerako eta aniztasunerako bilakaera izan zuen, proiektuaren helburuekin lerrokatuta.

ETORKIZUNEN LAN ILDOAK

Ikaskuntza eta etengabeko hobekuntza

Jardunbide egoki honekin POAren inplementazio fasea amaitu dugu. 2026an, gure bost zutabeak hobetzen jarraituko dugu -erabiltzaileak, familiak, profesionalak, elikadura eta komunitateko aisialdia-, guztion ongizatea sustatzeko.

2025-2027ko jardueren agenda

- Abenduak 22, Zornotza Aretoan, Zornotza: PRISCILLA. GABONAK PARISEN ETA NEW YORKEN.
- 2026ko uztaila, Zornotzako Zubiondo parkean: PRISCILLA. OPORRAK ITSASOAN
- 2026ko abendua, Bilboko BBK aretoan: PRISCILLA. GABON MAGIKOAK.
- 2026. PRISCILLA argazki eta jantzi erakusketa.

Nafarroa Bizirik podcasta

Azarotik aurrera, erabiltzaileek beren Podcast propioa protagonizatuko dute. Priscillari buruzko atal berezi bat egiteko asmoa dugu, mendekotasunari eta desgaitasunari buruzko estereotipoak eta mitoak, elikadura osasungarria, musika, kultura... lantzeaz gain.

Gabonetan, opari esanguratsuak

Gabonetan antzokian arituko gara berriro. Gainera, erabiltzaileek kutxa pertsonalizatuak jasoko dituzte beren emanaldien argazki eta bideoekin, opariak esperientzia esanguratsu bihurtuta.

2025

IRAUPEN
LUZEKO ZAINKETAK
PERTSONALIZATZEKO
JARDUNBIDE EGOKIEN
AINTZATESPENAK



PRISCILLA: NAFARROAKO ERREGINAK

ZENTROA: NAFARROA. AMORBIETA-ETXANOKO UDALA
ERAKUNDE KUDEATZAILEA: URGATZI SL

Priscilla: reinas de nafarroa dokumentalaren premierra

2026an Priscilla: reinas de nafarroa dokumentala estreinatuko dela aurreikusten da, Zornotza Aretoan, komunitatearekin esperientzia partekatzeko eta proiektuaren proiektzio sozialari jarraipena emateko.

Beste kolektibo eta/edo pertsona batzuen parte hartzea sartzea musikalean

Gure helburua da Priscillako aktoreak adin guztietako pertsonak ezagutzea, esperientzia berriak bizitzeko eta zoriontasuna eraikitzen duten sareak ehuntzeko.

CRÉDITOS

Dirección. Urko Azkona, Alai Duarte y Karmele García
Coreógrafo. Urko Azkona
Regidor. Xabier Goitandia
Representante de contrataciones. Xabier Campollo
Vestuario
Diseñadoras y creadoras. Edurne Abaunza, Blanca Rosa y M.ª Jesús Villuñas
Diseñadoras de los looks. Alai Duarte y Karmele García
Modistas. Olala Ramos y Encarni Rutete
Personal Assistance & Shopper. Lourdes Uribe
Decoración. Carmen Carro y Alai Duarte
Técnico de luces y sonido. Sugoi Sorriketa
Técnicos de audiovisuales. "Pausa Digitala"
Diseñadores del attrezzo del escenario. "Creaciones Txapo"
Staff. Amala Euba y M.ª Carmen Hidalgo
Artistas
Showman. Patxi González
Baillarines/as. Ana Aguirre, Borja Aguirrezabala, Loli Aranceta, Custodia Arias, Almar Balentziaga, Iker Barato, Amagola Beobide, Holman Bernal, Paquita Blanco, Guxdiñupe Burgos, Inma Carmona, Carmen Carro, Mikel Castro, Unai Castro, Roberto Contreras, Celestina Díez, Alai Duarte, Jon Ducar, Victoria FariñasPastorí Foruria, Ainhoa García, Ainhoa García, José Manuel García, Karmele García, Rosa Gil, Lolín Goitandia, Amala González, Noelia González, Ana Gutiérrez, José Hernández, Manuel Ibarzugaña, Karmele Legorburu, Juan Lopez, Hilario Martínez, Laura Olivero, Miguel Oñate, Gladys Ospina, Liliana Ospina, Ainhoa Pazos, Gabi Ramírez, Pablo Ruiz, Ligia Rugama, Amala Sáenz, José Luis Salido, Consola de la Torre, Rosa Torres, Marta Tuero, Iratxe Urgoiti y Ana Vázquez
Niñas bailarinas. Ane, Ariana, Nilo, Olivia y Shekinah
Drag Queens. Urko Azkona (Bernadette), Alex Castaño (Mitz) y La Chica Diva (Felicja)
Música en directo. Pedro eta Jokin
Baillarinas del estudio "Les Sens". Arantz Larrauri, Sira López, Alicia Lupiáñez y Maite Lupiáñez

CONTRATACIONES

nafarroa@grupourgatzi.eus

PRISCILLA

REINAS de NAFARROA

El musical

Un canto a la libertad de amar

Esta obra ha sido posible gracias al Ayuntamiento de Amorebieta - Etxano y Grupo Urgatzi