



PRISCILLA: REINAS DE NAFARROA

CENTRO: NAFARROA.
AYUNTAMIENTO DE AMOREBIETA-ETXANO
ENTIDAD GESTORA: URGATZI SL

EJE C: ENFOQUE RELACIONAL Y COMUNITARIO

1. ESCENARIO PREVIO Y PUNTO DE PARTIDA

En el Centro Nafarroa llevamos seis años desarrollando proyectos de creación musical propios que culminan cada mes de junio con la representación de un espectáculo. Producciones como ABBA, Moulin Rouge o Grease son resultado de un proceso colectivo basado en la implicación, la ilusión y la creatividad compartida. Durante varios meses, personas usuarias, profesionales y familias colaboran activamente en la elaboración del vestuario, la escenografía, la música y las coreografías, generando un espacio de participación y convivencia que refuerza los vínculos y el sentido de pertenencia. Cada musical se consolida como una experiencia significativa que combina expresión artística, trabajo en equipo y desarrollo personal, contribuyendo al bienestar y a la cohesión de toda la comunidad del centro.

Este año la inspiración surgió de José, usuario del Centro de Día para personas con discapacidad intelectual, gran aficionado a la música, el baile y la caracterización. Cuando en enero se propuso elegir el musical a representar, José expresó con entusiasmo su deseo de interpretar **Priscilla, Reina del Desierto**. Este musical, basado en la película homónima de 1994, narra la historia de tres artistas drag que cruzan el desierto australiano para actuar en una sala de fiestas al otro extremo del enorme país, enfrentándose a prejuicios y barreras sociales en su camino. Esta elección fue el punto de partida de un proyecto cargado de significado, diversidad y apertura hacia la comunidad. Este año, por primera vez, hemos dado un gran paso al llevar nuestra obra del Centro Nafarroa al Zornotza Aretoa.

2. DESARROLLO Y TRABAJO PREVIO A LA REPRESENTACIÓN

El primer paso para preparar el musical fue el visionado de la película original en el centro. Así, buscamos reflejar la realidad que muestra la película, marcada por la discriminación hacia el colectivo LGTBIQ+, aunque también cuenta con escenas de humor. Este paso nos sirvió para ambientar a las personas participantes y tratar los temas recurrentes en el film. Una vez finalizada la sesión, las personas usuarias estuvieron de acuerdo en participar en la adaptación del musical Priscilla.

El siguiente paso fue elaborar un guion adaptado al contexto y a las personas usuarias y profesionales participantes del centro. Durante la preparación del musical, se contó con la colaboración de asociaciones, centros educativos del municipio y otros agentes. Se realizaron reuniones de coordinación con todas las partes implicadas, y las personas usuarias participaron activamente en la elección de su vestuario, mientras un grupo de personas jubiladas confeccionó los tocados y parte de la indumentaria. El alumnado de los colegios diseñó el cartel del espectáculo. Asimismo, se organizaron equipos de trabajo para la selección y preparación de los números musicales, adaptados a los intereses y capacidades de las personas participantes, y se planificaron los ensayos de forma progresiva. Por otro lado, se documentó el proceso completo mediante grabaciones



realizadas antes, durante y después del musical, con el objetivo de recoger la experiencia y facilitar su evaluación. Finalmente, los ensayos en el teatro y la representación pública nos han permitido observar un alto nivel de implicación y motivación por parte de todas las personas participantes, así como una notable mejora en su expresión, autoestima y participación activa.

3. REPRESENTACIONES DE PRISCILLA: REINAS DE NAFARROA

El 27 de junio estrenamos Priscilla: Reinas de Nafarroa en el Zornotza Aretoa ante 350 personas. El proyecto ha permitido combinar expresión artística y compromiso social, transmitiendo un mensaje de libertad, diversidad y dignidad. Tras la excelente acogida, el Ayuntamiento nos incluyó en la programación de fiestas con una segunda representación ante el gran público que se reunió en el Parque Zubiondo, y también participamos en la Aniztasun Kalejira junto a diversos colectivos del municipio.

La Atención Centrada en la Persona (ACP) es un modelo de cuidado que sitúa a la persona en el centro de la atención, promoviendo su autonomía, dignidad y autodeterminación a partir del conocimiento de su historia y preferencias. Integra una dimensión comunitaria que fomenta la participación social, la creación de redes de apoyo y la inclusión en el entorno, contribuyendo al bienestar y la cohesión social. A partir de la buena práctica desarrollada, consideramos que el musical ha permitido avanzar en las siguientes dimensiones:

FOMENTO DE LA INCLUSIÓN SOCIAL

Se ha reforzado la participación activa y visible de las personas usuarias en la vida cultural del municipio, pasando de ser espectadoras a protagonistas de eventos culturales del municipio. Priscilla ha supuesto un avance en la apertura del centro, promoviendo una inclusión social plena y un mayor reconocimiento comunitario.

CREACIÓN DE REDES DE APOYO

La preparación del musical ha fortalecido los vínculos entre personas usuarias, profesionales, familias y la comunidad, consolidando una red de apoyo mutuo basada en la confianza y la cooperación. Al mismo tiempo, ha favorecido la cohesión y el acompañamiento emocional dentro y fuera del centro.

EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

La iniciativa nos ha servido para la sensibilización de temas como la igualdad, la diversidad y la inclusión. A través de la colaboración con centros educativos y colectivos locales, se ha promovido un cambio de mirada en la comunidad, reduciendo estigmas y fomentando el respeto.

PROMOCIÓN DE ENTORNOS SALUDABLES

Se busca que los entornos sean saludables y colaborativos, con la participación de personas, instituciones y organizaciones para mejorar el bienestar colectivo. En este sentido, el proyecto ha potenciado un entorno positivo, inclusivo y emocionalmente seguro, donde las relaciones se conciben como base del bienestar. Priscilla ha fortalecido la comunicación, la confianza y el sentido de pertenencia entre todas las personas implicadas.

APRENDIZAJE COMUNITARIO Y ENFOQUE RELACIONAL

La experiencia ha favorecido el aprendizaje conjunto entre personas usuarias, profesionales y colaboradores, desarrollando nuevas habilidades y competencias sociales. Priscilla se ha consolidado como un proceso de crecimiento colectivo que refuerza la identidad del centro como espacio de cooperación y comunidad, creando sinergias entre profesionales de distintos ámbitos (cantantes, bailarines, modistas, cocineros/as, actores, actrices) para llevar a cabo el musical.



4. RESULTADOS E IMPACTO DE LA BUENA PRÁCTICA

En el Centro Nafarroa valoramos tanto los resultados cuantitativos como cualitativos. Por una parte, destacamos los siguientes testimonios de usuarios/as, profesionales y familiares.

“Pase toda la noche después del musical, llorando de la emoción. Tanto mis hijos como yo estamos muy contentos. Me encantaría repetir” Pilar, Usuaría CAD Mayores Nafarroa.

Aunque le cuestan los cambios, los de estos días han sido para él bienvenidos. Sobre todo, ensayar en el Areto. Ha estado feliz. Su permanente sonrisa durante el estreno lo decía todo. Aimar. Usuario CAD Discapacidad Nafarroa.

“El proyecto nos ha brindado libertad para expresarnos, reír, cantar y bailar juntos, transformando la convivencia laboral en un ambiente familiar. A pesar de nuestras limitaciones y diferentes etapas de la vida, hemos compartido respeto, inclusión y alegría, convirtiendo el Centro en un hogar lleno de vida y entusiasmo” Ainhoa García. Profesional de referencia y gerocultora. CAD Mayores Nafarroa

“Mi ama está viviendo la mejor etapa de su vida”. Pedro, hijo de Lola. Familiar CAD Mayores Nafarroa.

Las encuestas realizadas antes y después del espectáculo nos permitieron recoger la percepción de las personas participantes. Las preguntas se diseñaron para evaluar aspectos vinculados a la inclusión, la dignificación personal, la participación comunitaria y el bienestar emocional, permitiendo contrastar los cambios experimentados tras la puesta en escena. Han contestado a este cuestionario personas usuarias del Servicio de Atención Diurna, del Centro de Día para personas con discapacidad, del centro de día para personas mayores, profesionales y voluntariado.

DIMENSIÓN I. Dignificación y visibilidad

Las personas participantes valoran positivamente participar en el espectáculo (8,72 puntos), aumentando la puntuación tras actuar ante el público (9,47 puntos). Son los usuarios/as del CD Mayores quienes mejor valoran el aporte que este proyecto hace a la hora de reconocer y dar visibilidad de los colectivos participantes en el musical.

DIMENSIÓN II. Trabajo en equipo y bienestar emocional

Las personas participantes consideran muy enriquecedor haber participado en los ensayos y en la puesta en marcha del espectáculo (8,71 puntos), percepción que mejora una vez estrenado el número (9,42 puntos). Una vez más, las personas usuarias del CD Mayores consideran que el impacto en esta dimensión es mayor, junto con los/as profesionales participantes.

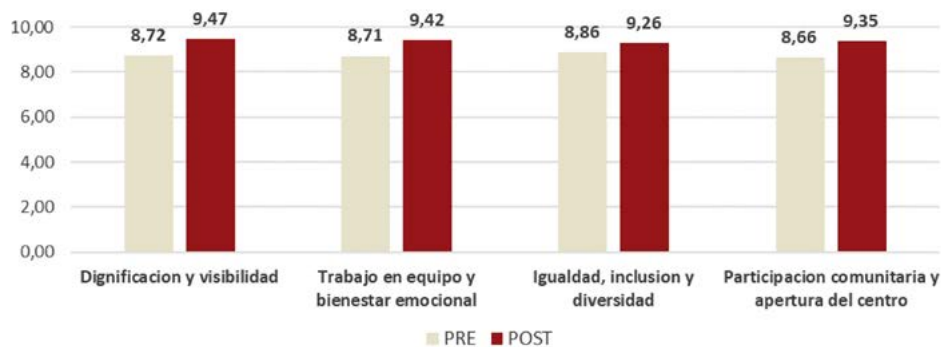
DIMENSIÓN III. Igualdad, inclusión y diversidad

Un aspecto bien valorado por las personas participantes es el haber contado con ellos/as antes (8,86 puntos) y durante el espectáculo, percepción que mejora tras actuar ante el público (9,26 puntos). En este caso, son las personas usuarias del CD

Discapacidad quienes otorgan la mayor valoración a esta dimensión, destacando cómo el proyecto fortalece su identidad, fomenta la expresión individual y promueve su participación en la toma de decisiones personales.

DIMENSIÓN IV. Participación comunitaria y apertura del centro

Por último, valoran positivamente el haber participado en los ensayos (8,76 puntos) y en la representación del espectáculo (9,26 puntos), siendo esta percepción superior para los/as usuarios/as del CAD Mayores.

Evolución de las percepciones pre y post participación en el musical *Priscilla*

5. VALORACIÓN GENERAL

Los resultados muestran una respuesta altamente satisfactoria al musical Priscilla: Reinas de Nafarroa, con una valoración media de 9,85 por parte del público en los pases del 27 de junio (Zornotza Aretoa) y 23 de julio (Fiestas Patronales). Asimismo, la percepción de los participantes evolucionó del disfrute y cooperación hacia inclusión, alegría y diversidad, alineándose con los objetivos del proyecto.

LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS

Aprendizaje y mejora continua

Con esta buena práctica concluimos la fase de implementación de la ACP. En 2026, seguiremos mejorando nuestros cinco pilares —personas usuarias, familias, profesionales, alimentación y ocio en comunidad— para promover el bienestar de todas.

Agenda de actuaciones 2025-2027

- 22 de diciembre en el Zornotza Aretoa de Amorebieta Etxano: PRISCILLA. NAVIDAD EN PARIS Y NUEVA YORK.
- Julio del 2026 en el Parque Zubiondo de Amorebieta – Etxano: PRISCILLA. VACACIONES EN EL MAR.
- Diciembre de 2026 en la sala BBK de Bilbao: PRISCILLA. NAVIDADES MAGICAS.
- 2026. Exposición de fotografía y trajes PRISCILLA.

Podcast Nafarroa Bizirik

A partir del mes de noviembre, las personas usuarias protagonizarán su propio Podcast. Tenemos previsto realizar un episodio especial dedicado a Priscilla, además de tratar otros temas como los estereotipos y mitos relacionados con la dependencia y la discapacidad, alimentación saludable, música, cultura...

Regalos significativos por Navidad

Estas Navidades volveremos a actuar en el teatro. Además, las personas usuarias recibirán cajitas personalizadas con fotos y videos de sus actuaciones, transformando los regalos en experiencias significativas.

2025

RECONOCIMIENTOS
A LAS BUENAS PRÁCTICAS
DE PERSONALIZACIÓN
EN CUIDADOS DE
LARGA DURACIÓN



PRISCILLA: REINAS DE NAFARROA

CENTRO: NAFARROA. AYUNTAMIENTO DE AMOREBIETA-ETXANO
ENTIDAD GESTORA: URGATZI SL

Premier del documental Priscilla: reinas de nafarroa

En el 2026 se prevé el estreno del documental Priscilla: Reinas de Nafarroa en el Zornotza Aretoa, con el fin de compartir la experiencia con la comunidad y dar continuidad a la proyección social del proyecto.

Incluir la participación de otros colectivos y/o personas en el musical

Nuestro objetivo es que el elenco de Priscilla conozca personas de todas las edades, viviendo nuevas experiencias y tejiendo redes que construyan su felicidad.

CRÉDITOS

Dirección. Urko Azkona, Alai Duarte y Karmele García
Coreógrafo. Urko Azkona
Regidor. Xabier Goñiandia
Representante de contrataciones. Xabier Campollo
Vestuario
Diseñadoras y creadoras. Edurne Abaunza, Blanca Rosa y M.ª Jesús Villullas
Diseñadoras de los looks. Alai Duarte y Karmele García
Modistas. Olalla Ramos y Encarni Rutete
Personal Assistance & Shopper. Lourdes Uribe
Decoración. Carmen Carro y Alai Duarte
Técnico de luces y sonido. Sugoi Sorriketa
Técnicos de audiovisuales. "Pausa Digitala"
Diseñadores del attrezzo del escenario. "Creaciones Txapo"
Staff. Amaia Euba y M.ª Carmen Hidalgo
Artistas
Showmen. Patxi González
Baillarines/as. Ana Aguirre, Borja Aguirrezabala, Loli Aranceta, Custodia Arias, Almar Balentziaga, Iker Barata, Amagola Beobide, Holman Bernal, Paquita Blanco, Gúrdalupe Burgos, Inma Carmona, Carmen Carro, Mikel Castro, Urui Castro, Roberto Contreras, Celestina Díez, Alai Duarte, Jon Ducar, Victoria FaríasPastorí Foruria, Alinhua García, Alinhua García, José Manuel García, Karmele García, Rosa Gil, Lofin Goñiandia, Amaia González, Noelia González, Ana Gutierrez, José Hernández, Manuel Ibarzugaza, Karmele Legorburu, Juan Lopez, Hilario Martinez, Laura Olivero, Miguel Oñate, Gladys Ospina, Liliana Ospina, Alinhua Pazos, Gabi Ramirez, Pablo Ruiz, Ligia Rugama, Amaia Sáenz, José Luis Salido, Consola de la Torre, Rosa Torres, Marta Tuero, Iratxe Urgoiti y Ana Vázquez
Niñas bailarinas. Ane, Ariana, Nili, Olivia y Shekinah
Drag Queens. Urko Azkona (Bernadette), Alex Castaño (Mitz) y La Chica Oliva (Felicia)
Música en directo. Pedro eta Jokin
Baillarinas del estudio "Les Sens". Arantza Larrauri, Sira López, Alicia Lupiáñez y Maite Lupiáñez

CONTRATACIONES
nafarroa@grupourgatzi.eus

PRISCILLA

REINAS de NAFARROA

El musical

Un canto a la libertad de amar

Esta obra ha sido posible gracias al Ayuntamiento de Amorebieta - Etxano y Grupo Urgatzi