



## **OMAKO BASOA**

**Historia ..... 2. or.**

**Artea naturaren erdian .....3. or.**

## **ARTISTA**

**Artistari buruz .....3. or.**

**Bere lanari buruz .....4. or.**

## **OMAKO BASOAREN MIGRAZIO-PROIEKTUA**

**Denboraren iragana Omako basoan .....4. or.**

**Omako basoaren migrazioa .....5. or.**

**Omako basoaren lekualdaketa .....6. or.**

**Multzo artistikoen migrazioa, bi fasetan .....7. or.**

## **OMAKO BASOAREN KOKALEKU BERRIA**

**Omako basoaren bertsio osoena eta fidelena .....8. or.**

**Diziplina anitzeko talde ..... 8. or.**

**Baso jasangarriagoa .....8. or.**

## **OMAKO BASOARI BURUZKO INFORMAZIO ERABILGARRIA:**

**Berririo irekitzeko data .....9. or.**

**Omako basoa bisitatzeko aukerak .....9. or.**

## OMAKO BASOA

### Historia

1982. urtean, Agustin Ibarrola bere baserritik hurbil zegoen basoko pinu batzuk margotzen hasi zen, paisaia mihise gisa erabiliz bere adierazpen artistikoarekin jarraitzeko. Momentu horretan erabaki zuen perspektibaren legea baztertzea eta lerro zuri baten tridimentsionalitatea haustea, lerro bidimentsionala bihurtzeraino.



Hortik aurrera, basoko zuhaitzen kokapenak eskaintzen zizkion aukerak aztertzen aritu zen, sakontasun planoekin jolasten eta multzo artistikoak sortzen: giza irudiak, lerro zuzenak eta okerrak, eta kolore biziko zirkuluak.

Hala, sakon landu zituen aurretiaz aztertuta zituen hainbat gai, hala nola natura, gizakia eta hainbat mugimendu artistikok bere lan artistikoan izandako eragina.

Artistak hiruko jokoa proposatzen digu; izan ere, bisitaria bera da margolanen esanahia eta Agustin Ibarrolaren konplizitatea lotzen dituenak. Azken horrek, artistak, aurkikuntzarako gogo, haridura zein hausnartzeko gogoasorrazazi nahi dizkio bisitariari.

Garatuz zihoan ideiak eta kontzeptuak konplexuagoak bihurtu ziren eta aldi berean hainbat norabidetan zabaltzen hasi ziren, baso margotua ere hazten zihoan bitartean. Ibarrolak UPV/EHUko Arte Ederren Fakultateko bi ikasleren laguntza izan zuen artelanaren zatirik handiena egiteko eta 2018. urtera arte bisita zitekeen, hots, basoaren ziklo biologikoa bukatu arte. Artelanak hartutako garrantzia ikusita, Bizkaiko Foru Aldundiak Omarko basoak luzaroan irauteko prozesuari ekin zion. Horretarako, Aldundiak artistaren babesia izan zuen hasiera-hasieratik, hark ere argi adierazi baitzuen basoak bizirik jarraitzea nahi zuela.

## Artea naturaren erdian

Artea eta natura esaten zaion arte-korrontean sailka dezakegun artelana da Omako basoa. XX. mendeko hirurogeiko hamarkadan sortu zen mugimendu hori eta artelana naturara eramatea du xede. Hala, paisaia bera erabiltzen da artistaren marko, euskarri eta lehengai gisa.

Omako basoan ikus dezakegun lan artistikoan, artistak baso bateko zuhaitzen enborrak margotu ditu naturaren adierazpen gisa, iradokizunak, kontzeptuak eta ikusizko jokoak planteatzeko. Artelan hau ulertu ahal izateko, sorgune duen ingurune naturalean egon behar gara, hau da, basoan.



## ARTISTA

### Artistari buruz

Agustin Ibarrola Goikoetxea Bilbon (Bizkaia) jaio zen, 1930. urtean. Bere kabuz murgildu zen artearen munduan eta hain zuzen ere, bere kabuz ikasi zuen. Dena den, 1948. urtean beka bat lortu zuen eta Madrilera joan zen, Vázquez Díaz-en estudiora. Bertan hasi zen kubismoa lantzen eta Jorge Oteizarekin batera, abstrakzio geometriko europarrak aztertzen hasi zen, hau da, arte akademikoak erabat hausten zituzten mugimenduak aztertzen. Aldi berean, gizarteari lotuago zeuden interesak bereganatuz ere joan zen Agustin Ibarrola. 1956. urtean Parisera joan zen eta bertan sortu zuen 57 taldea, beste artista batzuekin batera.

Bere ibilbide artistikoan zehar eta oro har bere bizitzan zehar, artista gizartearekin konprometituta egon da eta salaketa politikoa egin izan du. Hala, kultura kolektiboa eta taldeko sentimenduak irudikatzeko baliabide paregabea bilakatu zen aire zabalean egindako arte publikoa.

Agustin Ibarrolak ezaugarri horiek islatu zituen 1982. urtean margotzen hasitako Omako basoan. Horrela, bere irudiek egoera sozial bat irudikatzeaz gain, basoan harrapatuta dagoen argia, gure arbasoen begiak, zuhaitzen artean katramilatutako argi-izpia eta abar islatzen dituzte. Azken finean, koloreen eta formen eldarniozko erakustaldia da.

## **Bere lanari buruz**

Agustin Ibarrola artearekiko konpromiso irmoaren sinboloa da, askotariko lanak egin dituelako eta ibilbide aberatsa izan duelako, beti ere naturarekiko lotura erakutsiz.

Ibarrolak bere lan artistikoa gauzatzeko aukeratutako tokiekin sortzen duen konexioa artistaren lanaren funtsezko ezaugarrietako bat bilakatu da. Inguru fisikoa ez ezik, inguru emozionala ere barne hartzen du.

Agustin Ibarrolaren lan osoan (eskulturak, margolanak zein grabatuak), korrante artistiko zehatz batean sailkatu ezin diren diziplina anitzeko materialak, lengoaiak eta ezagutza ageri dira. Korrante zehatz batekoak ez badira ere, ideien laborategi paregabea eratu du horri esker eta adierazpen propioak sortu ditu, bere lana osatzen joateko.

Hain zuzen ere, izaera heterogeneo nabarmen horri esker, artistak estiloen eta joeren muga zurrinak gainditzen dituzten hainbat proiektu egin ahal izan ditu. Margolanaz eta eskulturaz haraindi doazen eta benetako esperientzia estetiko bihurtu diren hainbat proiektu egin ditu, hala nola Omako basoa (1982–2003), Gautegiz-Arteagako Tremoia auzoko dolinetan zeuden Harri margotuak (1993), Allarizko Harriak eta zuhaitzak (Ourense, 1999), Llanesko portuko Memoriaren kuboak (Asturias, 2001–2006), Bottrop-eko Prosper Haniel-Ruh ikatz-muinoaren gailurrean zizelkatutako laurogei zeharforma polikromatu baino gehiago dituen instalazioa (Alemania, 2002) eta Garozako Harri margotuak (Muñogalindo, Avila, 2005–2009).

## **OMAKO BASOAREN MIGRAZIO-PROIEKTUA**

### **Denboraren iragana Omako basoan**

Omako basoa margotu zenean, artelana hartu zuen jatorrizko pinu-saila 1960. urte amaierakoa zen. XXI. mende hasieran, pinu horien bizitza zikloa amaitzeko gutxi falta zenean, basoaren egoerak okerrera egin zuen, “banda marroia” izeneko gaixotasuna ere agertu baitzen. Artelana osatzen zuten hainbat pinu erori egin ziren eta azkenean, basoa itxi egin behar izan zen 2018. urtean, segurtasun-arrazoiengatik.

Ondorioz, Bizkaiko Foru Aldundiak Omako basoaren etorkizuna aztertzeko prozesua jarri zuen abian.

Hainbat aukera aztertu ostean, Bizkaiko Foru Aldundiak kultur arloko aditu talde bat bildu zuen, ospe handikoa. Arte garaikidean eta zehazki Omako basoko artelanean espezializatutako pertsonak ere bildu zituen, baita basogintzan espezializatuta zeudenak ere, Euskal Herriko Unibertsitatetik zein Bizkaiko Foru Aldunditik. Hona hemen batzorde hori osatzen duten adituak: Miguel Zugaza, Bilboko Arte Ederren Museoko zuzendaria; Lucia Agirre, Guggenheim Bilbao Museoko kontserbatzailea; Javier Riaño, Bilbao Arteko zuzendaria; Alicia Fernandez, Rekalde Aretoko zuzendaria; Fernando Bazeta, Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultateko doktorea eta Arte Garaikidearen Kontserbazioa eta Erakusmoldeak Masterreko arduraduna; Zuriñe Antoñana, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura Saileko zaharberritze-ataleko burua; Miren Duñabeitia, Euskal Herriko Unibertsitateko Zientzia eta Teknologia Fakultateko irakaslea eta doktorea; eta Aitor Landa, Basalan foru erakundeko zuzendariordea.

Batzorde horren iritziz, Ibarrolaren lanak bizirik jarrai zezan, Omako basoko artelana

lekualdatzea zen aukerarik egokiena, hots, jatorrizko basoko lursailen ezaugarri berdintsuak zituen espazio batera eramatea.

Hala, Bizkaiko Foru Aldundiak bultzatutako prozesua jarri zen martxan, Omake basoa kudeatzeaz arduratzen den BizkaikOA FEEP erakunde publikoaren gidaritzapean, Omake baso margotuaren migrazioa hartzeko moduko ezaugarriak zituen lursaila bilatzeko, eta hala, lursail horretan artistaren lanaren esentzia eta ezaugarri nagusiak islatzeko.

### **Omake basoaren migrazioa**

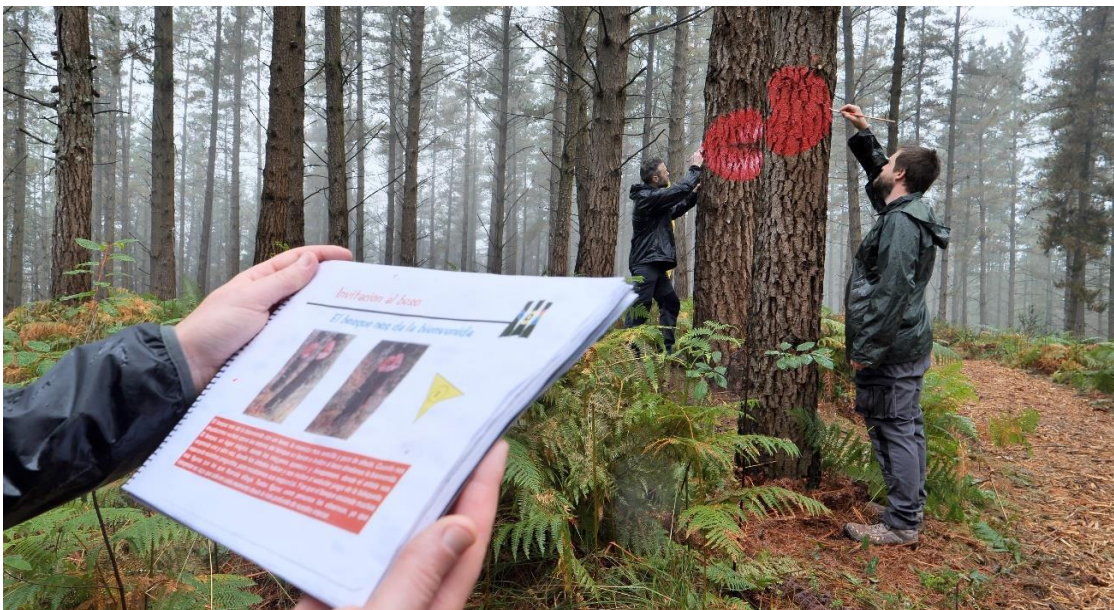
Arte garaikideak bizirik irauteko xedez esku-hartze bereziak egitea onartuta dago eta ohikoa da artearen munduan. Omake basoaren kasuan, artelana “migratzeko” esku hartu da. “Migrazio” hori prozesu berritzailea da, multzo artistiko bakoitza jatorrizko espaziotik eta perspektibatik espazio berri batera lekualdatzean datzana. Lekualdaketa horrek erronka bat ekarri du: espazioa banatu behar da eta perspektibarekin eta dimentsionaltasunarekin jolastu behar da, Omake basoko jatorrizko multzo artistikoak kokaleku berrian birstutu ahal izateko.

2015. urtean zuhaitzen errolda egin zen eta horri esker izan da posible margolanen migrazioa. Errolda horretako datuak oinarri hartuta, zuhaitz-enbor bakoitzean egindako grafismo bakoitzaren formaren eta dimentsioaren erreferentzia zehatzak lortu ahal izan dira. Horri esker, irizpide solido eta erkatuak ardatz hartuta migratu ahal izan dira multzo artistikoak osatzen dituzten margolan guztiak.



Honako hau izan da margolanak lekualdatzeko jarraitu den prozesua: multzo artistikoak eta horietako bakoitzaren perspektiba-puntuahautatu dira, zuhaitzek hartzen duten azaleraren forma diseinatu da jatorrizko planteamendua oinarri hartuta, eta azkenik, grafismo bakoitzaren zirriborroa egin eta zuhaitzean margotu da. Bukatzeko, multzo artistiko bakoitza perspektiba-puntu egokitik ikus daitekeela bermatzeko, grafismoaren irudikapenaren jarraipen-eta zuzenketa-lana egin da.

Artelana margotzeko orduan, lbarrolak jatorrizko multzo artistikoak margotzeko erabilitako prozesu berdina erabili da: lehenik eta behin, multzo artistiko bakoitzerako zuhaitz talde egokiena identifikatu da; bigarrenik, espazioak eta perspektiba egokiak aztertu dira; hirugarrenik, zirriborroak egin dira tokian bertan; eta azkenik, eskuz margotu dira multzo artistikoak.



### Omako basoaren lekualdaketa

Omako baso berriak jatorrizkoaren pareko diseinua izatea izan zen Bizkaiko Foru Aldundiak eta aditu taldeak kokapen berria hautatzeko orduan kontuan hartutako ezaugarrietako bat. Ildo horretatik, orografia berebiziko faktorea izan da une oro, multzo artistikoak ikusteko perspektibetarako beharrezkoak ziren pertzepzio-planoak errespetatu ahal izateko. Kokaleku berriak jatorrizkoaren baldintza morfologiko berdinak ditu eta bertako pinuen adina eta ibarrola jatorrizko artelana egiten hasi zenean jatorrizko pinuek zutena parekoak dira. Gainera, kokaleku berria jatorrizko kokalekutik hurbil dagoenez, aurretik zeuden sarbideak eta azpiegiturak aprobetxa eta hobe daitezke eta horrela, hobeto kudea daiteke espazioa.

Horrez gain, kokaleku berria aukeratzeko orduan kontuan hartu zen beste arrazoi esanguratsu bat izan zen kokaleku berria eta jatorrizkoa Omako haraneko eremu berean daudela, Urdaibain. Hala ere, espazio berria irisgarriagoa da mantentze-lanakegiteko eta larrialdi-kasuetan erantzun ahal izateko.

Azken finean, kokaleku berria artelan bererako mihisea da. Hamabi hektareako mihisea da eta jatorrizko baso margotuaren, artelanaren eta Agustin Ibarrolaren mezuaren esentzia mantentzen du. Zuhaitzak beste batzuk dira, baina erabilitako lengoia eta artelanaren eta bere inguruaren arteko lotura ez dira aldatu. Santimamiñe koban margotutako iraganaren eta Omako basoan margotutako orainaren arteko lotura ez da aldatu.



### **Multzo artistikoen migrazioa, bi fasetan:**

Omako basoaren kokaleku berria aukeratu ostean, artelana osatzen duten 34 multzo artistikoak bi fasetan lekualdatu ziren:

#### **Lehenengo fasea:**

Lehenengo fasea 2022. urtean burutu zen. Multzo artistiko esanguratsuenak eta bisualki erakargarrienak zirenak identifikatu ziren, jatorrizko basoan izandako ordena eta kokapena kontuan hartuta birkokatzeko. Horrela, margolanak migratzeaz gain, espazioan zuten kokapena ere migratu zen. Jarraian, bideak diseinatu ziren eta zuhaitzak eta heskaiak mantentzeko lanei ekin zitzairen, jasangarritasun irizpideak oinarri hartuta. Jarraian, artelana osatzen duten multzo artistikoen artean 14 margotu ziren, tartean ezagunenak, hala nola Naielen ostadarra eta Begiak.

#### **Bigarren fasea:**

Bigarren fasea 2023. urtean gauzatu da eta beste 20 multzo artistiko margotu dira. Hala, 34 multzo artistiko margotu dira guztira, 800 zuhaitz baino gehiagotan.

Multzo artistikoak: Lerro horizontala; Muxua; Naielen ostadarra; Horizontala, diagonal, bertikala; Konkaboa-konbexua harremana; Tximista; 57 taldea; Bertikaltasuna eta bere mugimendua; Motor-gidariak; Gizateriaren martxa; Erraldoi gorria; Begiak; Malevich artistari

omenaldia; Zirkulua; Grekoari omenaldia; Basoko animaliak; Sugarra; Uhin zuria; Lerro zurien bihurtura; Puntillismoa; Erritmo inguratzaileak; Konposiziolaranja eta morea; Mehatxu nuklearra; Koloredun zirkuluak; Minimal; Haritzari omenaldia; Kordobako meskita; Erronbo horia; Diagonal bidimentsionala; Zirkulu irekiak; Kurba eta kontrakurba; Negatibo-positiboa; Errubrika; Maite zaitut.

## OMAKO BASOAREN KOKALEKU BERRIA

### Omako basoaren bertsio osoa eta fidelena

Multzo artistikoak kokaleku berrira migratzeko edo lekualdatzeko prozesu honi esker, Omako basoak zehatzago islatzen du artistaren jatorrizko ideia. Izan ere, multzo artistiko batzuk handiagoak dira orain eta bere garaian, Agustin Ibarrolak ezin izan zituen hain handi margotu, zuhaitz gutxiago zituelako.

Hainbat multzo artistiko osatzeko (**Begiak**, **Koloredun zirkuluak**, **Erritmo inguratzaileak** eta **Basoko animaliak** izenekoak osatzeko, besteak beste), zuhaitz gehiago margotu dira oraingo honetan eta horrela, artistak jatorrizko diseinuan aurreikusitako dimentsioak eta ezaugarriak islatu dira. Gainera, galdu ziren beste lau multzo artistiko berreskuratu dira: **Kordobako meskita**, **Haritzari omenaldia**, **Mehatxu nuklearra** eta **Diagonal bidimentsionala**. Beraz, Omako basoko artelan osoaz goza dezakegu orain. 1989. urtean galdu ziren multzo artistiko horiek, garai hartako lurren jabeek zuhaitzak moztu zituztenean.

Agustin Ibarrolaren ideia modu fidel eta osoenean islatzen duen Omako baso hau ikerketan zehatzaren ondorio da. Ikerketa-lan horren baitan, hain zuzen ere, Omako basoko lan artistikoaren irakurketa berria egin da, ia 800 zuhaitzetan margotutako 34 multzo artistikoz osatutako proiektua izan da emaitza.

Artelanaren berrikuspen berri honetan kontzeptu eta izenburuak berrikusi dira eta zehaztasunez definitu ahal izan dira multzo artistiko bakoitza osatzen duten elementuak, baita horien esanahia ere.

Omako basoaren kokaleku berrian daude hasiera-hasieratik existitu izan diren eta dokumentatuta dauden multzo artistiko guztiak.

### Diziplina anitzeko taldea

Bizkaiko Foru Aldundiaren proiektu honetarako, diziplina anitzeko talde bat eratu da, artelana egokitzeko eta lekualdatzeko. UPV/EHUko Fernando Bazeta irakaslea izan da taldeburua eta honako hauek izan dira kideak: bi artista plastiko, zaharberritze-lanetan adituak diren hiru pertsona, Euskal Arte Garaikidean espezializatuta dagoen UPV/EHUko pertsona bat, UPV/EHUko arkitekto bat eta Xortu enpresako bi arkitekto espezialista, UPV/EHUko kontserbazioari eta zaharberritzeari buruzko graduak lau ikasle eta Basalen foru enpresako lau pertsona, basozaintzan adituak direnak. Gainera, Bizkaiko Foru Aldundiko kultura ondarearen zerbitzuak aholkularitza eskaini du proiektu honetan eta Ibarrola familiak ere lagundu du.

### Baso jasangarriagoa

Eguno Omako basoa jasangarriagoa da, landarediaren tratamendua eta aldizkako zaintza basoaren erritmo biologikora hobeto egokitzen direlako, jatorrizko landaredia errespetatu

delako eta landarediaren biotipoa kalte dezaketen jarduerak ekidin direlako. Era berean, zuhaitz bakoitzaren egoeraren gaineko kontrol handia egiten da.

Bestalde, Omako basorako bideak egokitu dira pinu- eta altzifre-azal birrinduarekin egindako substratu ekologiko batekin eta atsedenguneak jarri dira bidean zehar, bisitarien esperientzia atseginagoa izan dadin. Gainera, bisitatiek multzo artistiko bakoitza behar bezala ikusteko perspektiba-puntuak markatu dira.

Basoan konektibitatea ere badagoenez, bisitarietako artistaren erreferentziak edo artelana testuinguruan kokatzeko informazioa helarazteko baliabideak erabil daitezke.

Margotze-prozesuan kalterik eragiten ez duen margoa erabili da eta bere osaera Agustin Ibarrolak jatorrizkoan erabilitako margoaren osaeraren oso antzekoa da. Hala izan zedin, margoaren elementuen nahasketa beren-beregi egin behar izan da proiektu honetarako.

### OMAKO BASOARI BURUZKO INFORMAZIO ERABILGARRIA:

Omako basoa Kortezubi izeneko udalerrian dago, Urdaibaiko Biosfera Erreserbaren baitan, Basondok eta Omako haranak dauden eremuan, hain zuzen ere.

#### **Omako basoa bisitatzeko aukerak: bisita librea edo bisita gidatua.**

Bisitariak bisita nola egin aukeratu beharko du: bisita librea edo bisita gidatua.

Bi kasuetan, ezinbestekoa da txartela linean erreserbatzea (aurrez aurre erreserbatzeko aukera ere ematen da, baina badago txartelik gabe geratzeko arriskua). Bisitatiek erreserbatutako bisita egin baino ordubete lehenago balidatu beharko dute txartela, Santimamiñe-Omako arretarako gunean. Gogoratu Santimamiñetik Omako basorainoko bidea 2,8 kilometro luze dela eta gutxi gorabehera 50 minututan egiten dela.

Bisita gidatuak larunbatetan (11:00etan gaztelaniaz eta 12:30ean euskaraz) eta egun berezietan (azaroaren 1ean + abenduak 6-7-8-9-10) + Aste Santuan [martxoak 28-29-30-31 eta apirilak 1] izango dira. Informazio guztia webgunean edo informaziorako telefono-zenbakian (94 465 16 57) kontsulta dezakezu.

Bisita gidatuak gehienenez 25 pertsonako taldeentzat dira.

Bi modalitateetarako aurretiazko erreserba nahitaezkoa dela ezarri dugu bisitari-fluxua banatzeko asmoz nagusiki.

Bisita librearen modalitatean, bisita egiteko ordu-tartea aukeratu beharko da. Bisitak 09:30etik 15:00etara egin ahalko dira.

Bisita libreak doakoak izango dira eta gidatuak, berriz, ordaindu beharrekoak.

Hauek izango dira bisita gidatuen tarifak:

- Orokorra: 10 €
- Murritzua: 5 € 26 urtetik beherakoak  
60 urtetik gorakoak  
Dibertsitate funtzionala duten pertsonak  
Langabeak  
Pentsiodunak  
Familia ugariak

- Doan: 12 urtera artekoak  
Irakasleak eta gidak  
Nagusi txartela duten pertsonak  
Laguntzaileak (premia bereziak dituzten pertsonekin doazenak)

Tarifa murriztua edo doakoa hartuz gero, tiketa balidatzean dokumentu batez (txartelaz) egiaztatu beharko da baldintza betetzen dela, Santimamiñeko bisitariaren arretarako gunean.

Basoa bisitatzean interesa dutenek horretarako prestatutako webgunean lor dezakete basoaren ezaugarriei buruzko informazioa:

[bizkaia.eus/es/bosque-oma](http://bizkaia.eus/es/bosque-oma)  
[bizkaia.eus/eu/oma-basoa](http://bizkaia.eus/eu/oma-basoa)  
[bizkaia.eus/en/oma-forest](http://bizkaia.eus/en/oma-forest)  
[bizkaia.eus/fr/oma-foret](http://bizkaia.eus/fr/oma-foret)

Webgune horretan, egileari, obrari eta basoa osatzen duten multzoei buruzko datuak, informazio praktikoa eta inguruan dauden beste interesgune batzuen berri ematen da. Halaber, bisita nola erreserbatu behar den azaltzen da.

### **Omako basoko arauak eta gomendioak**

- Debekatuta dago:
- Ibilgailuz sartzea.
  - Zona egokituetatik kanpojatea eta zaborra eta elikagaiak botatzea
  - Erretzea
  - Su egitea
  - Zidorretatik irtetea eta pinturakukitzea
  - Haize gogorreko egunetan edo ekaitzak jotzen duenean basoan ibiltzea
  - Txakurrak edo beste konpainia-animaliabatzuk aske eramatea
  - Kanpatzea
- Gomendatzen da:
- Oinetako eta jantzi erosoak, mendian ibiltzeko egokiak, eramatea
  - Ura eramatea

### **Nola heldu Omako basora?**

Garrantzitsua da kontuan hartzea ezinezko delako basoraino ibilgailu motordunez heltzea. Bisitariak oinez joan beharko du Santimamiñetik Omako basora. 2,8 km dira eta 50 minutu inguru behar dira basora heltzeko.

### **Anezka-busaren zerbitzua**

Santimamiñeko aparkalekuko plazak mugatuta daudenez, gomendatzen da Gernika-Lumotik (Geltokia izeneko geralekutik) doako anezka-zerbitzua erabiltzea. Autobusak orduero irteten dira, 09:00etatik 13:00etara. Zerbitzua azaroaren 1ean eta, egun horretatik aurrera, asteburu guztietan egongoda erabilgarri.

| ANEZKA (Gernika-Lumo: Geltokia-Estación bus-geralekua) Irteera | ANEZKA (SANTIMAMIÑE) Helduera |  | ANEZKA (SANTIMAMIÑE) Irteera | ANEZKA (Gernika-Lumo: Geltokia-Estación bus-geralekua) Helduera |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|--|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 9:00                                                           | 9:20                          |  | 11:30                        | 11:50                                                           |
| 10:00                                                          | 10:20                         |  | 12:30                        | 12:50                                                           |
| 11:00                                                          | 11:20                         |  | 13:30                        | 13:50                                                           |
| 12:00                                                          | 12:20                         |  | 14:30                        | 14:50                                                           |
| 13:00                                                          | 13:20                         |  | 16:30                        | 16:50                                                           |
|                                                                |                               |  | 17:30                        | 17:50                                                           |

### **Autoz**

#### **Bilbotik**

Bilbotik, Gernika-Lumorantz. Hor, hartu Lekeitiorantzko ingurabidea, BI 635 errepidetik, Barrutiako biribilguneraino. Jarraitu BI 2238 errepidetik eta, Idokiliz auzoa pasatutakoan, hartu eskuinerako desbiderapena, BI 4244 errepidetik. Errepidearen amaieran Santimamiñeko aparkalekua aurkituko duzu.

#### **Lekeitiotik**

Lekeitiotik, erabili BI 2238 errepidea eta, Kortezubiko hirigunea pasatutakoan, hartu ezkerretarako desbiderapena, BI 4244 errepidetik. Errepidearen amaieran Santimamiñeko aparkalekua aurkituko duzu.

Kontsultak egiteko, bisitariak mezu elektronikoa bidal dezakete [oma@bizkaia.eus](mailto:oma@bizkaia.eus) helbidera edo 94 465 16 57 telefono-zenbakiradei dezakete.