

LEM 2025

EKAINAK 14 PROGRAMA

LA ENCARTADA MODA 2025

PROGRAMAZIOA

10:00-22:30: INSTALAZIO ARTISTIKOAK ETA DJ-AK.

10:00-13:00:

PARADOXE PARIS TAILERRA

12:00-22:00:

SHOWROOM

12:00-13:00:

MARÍA CLE MASTERCLASSA

13:00-14:00:

DESFILEAK (DESBOCADO STUDIO, WHO 'S NIA STUDIO, MISTRESS, HO5)

14:00-14:30:

PERFORMANCE TRIPAK

16:30-17:30:

PARADOXE PARIS HITZALDIA

17:30-18:30:

MAHAI-INGURUA (MODAN ERAGINA MURRIZTEKO PROZESUAK. JEANOLOGIA
BEGOÑA GARCIA, GAIKER BERRIKUNTZAREN EUSKAL SAREA, FRANCISCO
KUCHAR DE INMOMY)

19:00-21:00:

DESFILEAK (JNORIG, ANDONI BEITIA, JAIONE ANZOLA, MAISON MESA)

21:00-21:30:

PERFORMANCE CURIOUS ORANGE

21:30-22:30:

CINTIA LUND ABESLARI ETA KONPOSITOREAREN ETA BERE DJ SETAREN
EMANALDIA

SHOWROOM

ABAUNZA & CO. SERIGRAFIA

Abaunza & Co. Serigrafia Bilbon egoitza duen tailer grafiko independentea da, Iñigo Abaunza ilustratzaileak sortua. Artisan-serigrafian espezializatua, proiektuak prozesu jasagarriak eta estetika pertsonala uztartzen ditu, kamiseta, kartel eta bestelako euskarrien edizio mugatuak ekoizteko.

La Encartada Modaren showroomean bere diseinu ikonikoenak aurkeztuko ditu, azken urte honetako arropa-ekoizpen berriarekin batera.

ANE TAKITTO

Ezagutza teknikoaren bidez, Ane Takittok portzelanaren barruan harrapatutako kontzeptuak transmititzen ditu. Lan koral honetan Takittoren eskuek elkarizketa bat ezartzen dute urarekin, airearekin, lurrarekin, suarekin, eta hala, leku komunekin konektatzen duten amuleto moduko piezak sortzen ditu.

Erabat eskuz sortutako piezak erakutsiko ditu. Lan-prozesu osoa berak egina da: portzelana tindatu koloreak lortzeko, modelatu, laberatu, eta abar, metalari dagokion zatia garatzeraino, ez bakarrik euskarri gisa, baita piezaren konposizioaren zati gisa ere.

GANBOA

Ganboa bitxigintza garaikideko denda bat da Bilbo Zaharrean. Bertan, Maitena Ganboak eskuz egiten ditu pieza guztiak, prozesu mekanikorik erabili gabe.

Zilarra, urrea eta beste material batzuk (portzelana, erretxina, zura...) erabiltzen ditu bitxigintza tradizionaleko proposamen baten pieza paregabe eta desberdinak sortzeko.

HOSTOA ARITZ GAINEAN

Hostoa Haritz Gainean kalitatezko arropa urbanoa eta artea da. 2025eko udaberrian sortutako marka. Diseinua, ilustrazioa eta artea modarekin uztartzen dituen proiektu pertsonala. Forma sinpleak, material zainduak eta kalitatezkoak.

H05

H05 giza eskala zainduarekin eta hurbilarekin modu lokalean egindako jantzien eta objektuen marka da. Ikuspegi inklusiboarekin, generoaren gaia denboraz kanpoko piezekin eta pieza moldagarrieekin desitxuratzen dute, eta haien jantziak beren behararen eta unearen arabera artikulatu behar dituzten gailu gisa ulertzen dituzte. H05 sistemak gure aldaketak, esperientziak eta balioak islatzen, transferitzen eta laburbiltzen ditu. Showroom espazioan zapi kapsula bat eta eguzkitako betaurrekoen diseinu berri bat aurkeztuko dituzte, Mal de Ojo Atelier (Bilbo) auzokideekin izandako elkarlanaren ondorioz.

PINK PARMA

Pink Parma kamiseten marka independentea da, Rosa Parma euskal artistak sortua. Marrazkiaren, serigrafiaren eta “Me Gusta Todo”, “Copio Todo” y “Siento Todo” bezalako esaldien bidez, bere jantziek sormenari, kontsumoari eta hauskortasun emozionalari buruzko gogoeta egiten dute. Edizio mugatuetan ekoitziak eta Brooklyngo bere estudioan eskuz serigrafiatuak, pieza asko bakarrak dira. Helena Goñi eta Victor Esther G. bezalako artistekin ere kolaboratzen du markak, bere praktikaren elkarriketa sortzailea zabalduz.

THE GOOD PEOPLE

The Good People arropa-marka independentea eta arte-komunitatea da, Bilbon aitortua eta ezarria. Bost urte daramatzate ehungintza ekoizten, eta Madrilén, Bartzelonan eta Zaragozan egon dira. Aldi berean, musikarekin, artearekin eta diseinuarekin lotutako mota guztietako ekitaldiak eta ekintzak antolatzen dituzte.

Bere proiektuak, langileekiko eta ingurumenarekiko errespetuz, gizartearen protestan eta gazteria eta langile klasea gizartearen eragile gisa aldarrikatzean jartzen du arreta.

VALERIA IRISARRI

Valeria Irisarri moda eta goi mailako joskintzako diseinatzailea da, ikuspegi bakar eta jasangarria duena. Upcyclingean espezializatua, bere ikuspegia jantziei bizitza berri bat ematean oinarritzen da, pertsonalizazio eta diseinu kontzientearen bidez, moda artearekin eta jasangarritasunarekin uztartuz.

La Encartada Modaren showroomera, Valeria Irisarrik bere bilduma berria eramango du, estanpatzeko tekniken eta tindagai naturalen bidez sortutako jertseak eta graffitidun kamisetak barne. Gainera, upcycling lan berritzailea aurkeztuko du.

VOLTAIRE LAB

Serigrafiaren munduan hainbat urtez ikasi ondoren, 2019an Urtzi Urkixok Voltaire Lab sortu zuen Berlinen. 2022. urtearen amaieran, Bilbora joan zen bizitzera, eta lan grafikoa eta serigrafia prozesu artistiko gisa ulertzeko espazio bat prestatu zuen. 2023ko apirilean, Bilboko Atxuri kaleko 35. zenbakian kokatu zen, eta, aldi berean, serigrafia-tailerra eta erakusketa-gune bat ezarri zituen.

TALLER

Paradoxe Paris, denim-a arterako eta berrikuntzarako mihise gisa

Paradoxe Paris-en historia 2017an hasi zen, Jeremy Sebaoun eta Elie Saada sortzaileek artisautzarako grina berpiztu zutenean. Horrek marka baten sorrera ekarri zuen, azken batean, artisautza-bikaintasunaren funtsa bera birdefinituko zuena. Paradoxe Paris identitate bereizgarri eta subertsibo baten adierazpena da.

Sortzaileen ikuspegi bakarrean oinarrituta, markak inspirazio eta teknika berritzaileen amalgama bat irudikatzen du, korrante nagusitik bereizten duena. Eskuz egindako pieza bakoitzak eraldaketa zorrotza jasaten du bere tailer paristarrean, non doitasun-ebakiek eta bolumen liluragarriek bizia hartzen duten puntada eta tolestura bakoitzarekin. Hemen, artisautzako maisutasunaren alkimiak gure sorkuntzak bereizketa paregabea igotzen ditu. Tailer honetan, Jeremy Sebaounek eta Elie Saadak denim piezak egiteko gakoak partekatuko dituzte, galtza bakeroetatik abiatuta, forma, ehundura eta manipulazio-teknika berriak proposatuz, eguneroko denim-a arterako eta berrikuntzarako mihise bihurtuz. Tailer honetan Koopera eta Alfa dira kolaboratzaileak.

MASTERCLASS

Zentzuz, modaz, zirkulartasunez eta konpromisoz diseinatzuz. Maria Clé Lealen bidaia sortzailea.

Saio honek María Clé Leal euskal moda-diseinatzailearen esperientzia pertsonal eta sortzailea partekatzeko goiz bat proposatzen du, diseinuari lanbidea erabat errespetatzen duen ikuspegitik heltzen diona. Bere bildumetan aplikatutako teknikak eta Latxa Basque Wool Fabrics proiektua aztertuko dira, ekonomia zirkularrean eta Euskal Herriko artile autoktonoaren balorizazioan oinarritua. Helburua moda ulertzeko modu berriei buruzko hausnarketa kolektiboa sortzea da, jantzigintza hutsetik haratago, tradizioaren, jasagarritasunaren eta berrikuntzaren arteko elkarizketa irekia sustatuz.

María Clé Leal ezaguna da modako diseinuan duen ikuspegi experimental, emozional eta artistikoagatik. Mercedes-Benz Fashion Talent Award bezalako sariekin saritua, material paregabeak, forma organikoak eta artisau teknikak konbinatzen dituen estiloa garatu du, zuzenean gorputzaren gainean sortutako pieza eksklusiboak sortuz. Bere lana, Mercedes-Benz Fashion Week Madrid bezalako ekitaldietan aurkeztua, tokiko ekoizpenarekin eta xehetasunen zaintzarekin duen konpromisoagatik nabarmentzen da, moda egiteko beste modu bat posible delako bere ikuspegia berretsiz.

HITZALDIA

Paradoxe Paris, artisau-arima eta nortasun subertsiboa.

Paradoxeren sortzaileek, Jeremy Sebaounek eta Elie Saadak, bere markaren ibilbidea kontatuko digute 2017an sortu zenetik artisautza tradizionalaren bikaintasuna berpizteko helburuarekin, Le Maraisen (Paris) tailer bat ezarri, 2023an Rick Owensekin lankidetzan aritu zen arte. Atelierrak aurre egin behar izan dien lan zorrotzenetako bat da, 7 egunetan 950 lanordu baino gehiago egin baititu.

Gaur egun, Paradoxe Paris sortzen ari den marka izatetik artisau moda garaikidean erreferente izatera igaro da. Sortzaileen ikuspegi bakarrean oinarrituta, markak inspirazio eta teknika berritzaileen amalgama bat irudikatzen du, korrante nagusitik bereizten duena. Eskuz egindako pieza bakoitzak eraldaketa zorrotza jasaten du bere tailer paristarrean, non doitasun-ebakiek eta bolumen liluragarriek bizia hartzen duten puntada eta tolestura bakoitzarekin. Hemen, artisautzako maisutasunaren alkimiak gure sorkuntzak bereizketa paregabera igotzen ditu.

MAHAI-INGURUA

Modan eragina murrizteko prozesuak.

Moda teknologikoaren etorkizuna.

Modaren industria da kutsatzaileenetako bat, baina teknologia eredu iraunkorragoetara eraldatzea bultzatzen ari da. Berrikuntzak ingurumen-inpaktua murriztea ahalbidetzen du, kalitatea edo diseinua arriskuan jarri gabe, kontsumitzaile kontzienteen eta erregulazio berrien eskaerari erantzunez.

Mahai-inguru batean, aldaketa hori hainbat ikuspegitik egiten duten hiru erreferente batuko dira:

- **Begoña García (Jeanologia):** Ingeniaria, ehungintzako prozesu jasangarrietan aditua. Ehungintzaren ingurumen-inpaktua neurtzeko EIM estandarra garatu du, maila globalean asko erabiltzen dena.
- **Francisco Kuhar (Innomy):** mikeliotik (onddoak) ehun jasangarriak sortzen dituen enpresa bioteknologiko bat da, material tradizionalen erabileraren alternatiba biodegradagarria eta inpaktu txikikoa eskainiz.
- **GAIKER:** Bioinarritutako ehunetan polimeroen erabilera ikertzen duen euskal zentro teknologikoa, material aurreratueta eta ekonomia zirkularrean soluzio berritzaileak emanez.

Zientzia, bioteknologia eta ikerketa aplikatua moda etorkizun arduratsuago baterantz aldatzen ari direla nabarmentzen du topaketa honek.

DESFILEAK

ANDONI BEITIA

Andoni Beitia (29 urte), jatorriz bermeotarra, goi mailako joskintza eta jantzien diseinatzailea da. Moda zinema, telebista eta antzerkiaren bidez gustatzen hasi zitzaion, eta bere ibilbide profesionalaren norabidea markatu zuen. Istorio bat kontatzeko bildumak sortzea gustatzen zaio, baita egungo eta egungo ikuspuntuaren bidez sentimenduak transmititzea ere.

La Encartada Modaren hurrengo edizioan, Amalthea bilduma aurkeztuko du, Peter S. Beagleren "El último unicornio" eleberriko pertsonaia nagusian inspiratzen dena. Bertan, adarbakar batek bere espezieko azkena dela ikusiko du, eta zezen gorriaren preso dauden gainerakoak aurkitzeko bidaia bati ekingo dio. Galerak, maitasunak eta birjaiotzeak markatutako bidaia emozionala islatzen du. Erabilitako materialen % 70 birziklatu egiten dira, iraunkortasunarekiko konpromisoa berretsiz.

DESBOCADO STUDIO

Kolore eta marrazki desberdinetako pieza asko elkartzea, testurak oroitzapenez, historia duten piezez eta kontatzeko asko duten piezez beteta egongo diren mundu bat sortzea. Familiako oroitzapenen, tradizioen eta kantabiar ukitu baten bidez, Desbocado Studiok penintsulako iparraldea mundu osora eramaten du.

Bere jantzietan erabilitako ehunen aberastasunek, manipulazioek eta artisautzak marka bakar bihurtzen dute. Sinadurak xehetasun guztiak hartzen dituen kontuan, burutik oinetara, potentzial estilistiko handiko look bat sortuz.

"Maruca" bildumaren bidez, Desbocado Studio-k Kantauri itsasoko kostaldea, hondartzak, kolorez betetako ilunabarrak eta brisa ezagutuko ditu.

H05

H05 jantziak eta objektuak modu lokalean eta eskala txikian sortzen dituen marka bat da, ikuspegi inklusiboarekin eta generorik gabe, denboraz kanpoko piezak eta pieza moldagarriak diseinatzuz, eramaten dituenari egokitzen zaizkionak bere une eta behararen arabera. Moda adierazpen pertsonaleko tresna gisa ulertzen dute, non jantzi bakoitzak eraldaketa, bizipen eta balio partekatuak islatzen dituen. Bere ekoizpenak artisau-teknikak eta teknika industrialak konbinatzen ditu, material desberdinak erabiliz — ehun teknikoetatik hasi eta berrerabilitako ehunetara arte — materialekiko eta prozesuekiko praktika kontziente, subjektibo eta afektiboa sustatzeko.

La Encartada Modan "Hala bazan, ala ez bazan" bilduma aurkeztuko dute, eguneroko objektu eta materialen artxibo sinboliko baten bidez oroimena, identitatea eta topaketa aztertzen dituen proposamena. Bilduma hau bizipenen eta emozioen edukiontzi bat da, non elementu bakoitzak zentzu kolektiboa hartzen duen. Zeramikan eta ehun-patroietan "objektu-lorea" bezalako formak txertatzen dituzte, eta irudi propioak eta berreskuratutako ehunak erabiltzen dituzte narratiba berriak sortzeko. Proposamenak zalantzazkoa eta askotarikoa dena onartzera gonbidatzen gaitu, diziplinen, gorputzen eta objektuen arteko oztipoak hautsiz, etengabe aldatzen ari den begirada ireki batetik.

JAIONE ANZOLA

Moda diseinatzaileak ibilbide sendoa du bideoklipetarako bilduma, desfile eta jantzi-proiektuen garapenean. Upcycling tailerrak ematen partekatu du bere esperientzia eta bi urtez Central Saint Martinseko Transmission programan beka jaso zuen. La Encartada Modan, bere "ETXEKOANDRE" bilduma aurkeztuko du, bere bizitzako emakumeak, bereziki ama, omentzen dituen proposamena, eta euskal matriarkatuaren barruko ama babeslea du inspirazio iturri.

"ETXEKOANDRE" alaben ama-babesaren eta ahultasunaren kontzeptuei buruzkoa da, eta biek elkar nola babesten duten erakusten du. Kanpoko jantziek indarra islatzen dute ehun sendoen bidez, hala nola artile eta oihalen bidez; barrukoek, berriz, inozentzia eta askatasuna ekartzen dute gogora, XVI. mendeko barruko arroparen eraginez jariakorrakoak diren ehunekin. Bildumak euskal jantzi tradizionalaren elementuak hartzen ditu eta Euskal Herriko egitura matriarkalarekin lotzen da, non emakumeak, gizonak itsasora abiatzen ziren bitartean etxearen kargu geratzean, autonomiaz eta askatasunez bizi ziren.

JNORIG

JNORIG Javier Girón-ek sortutako moda marka bat da, aniztasuna eta inklusioa ospatzen dituen, arkitekturaren eta silueta ausartetan inspiratutako generorik gabeko diseinuen bidez indibidualtasuna baloratuz.

Bere jantzi pertsonalizatuak zehaztasuna eta artea, erosotasuna eta iraunkortasuna konbinatzen dituzte, gorputz mota desberdinetara egokituz, guztiak bere azalean seguru sentiaraziz.

Diseinatzailearen abizenaren isla espekularretik sortzen da marka, eta ikuspegi artistiko disruptiboa adierazten du, autoadierazpena eta misteriora gonbidatzen duena.

MAISON MESA

Mesak hiru hamarkada baino gehiagoko esperientzia du modaren arloan, eta Ángel Schlessen, Agatha Ruiz de la Prada eta Jesús del Pozo firma nabarmenekin lan egin du, baita Inditex bezalako enprekin ere. 2017az geroztik, Maison Mesa bere enpresaren buru da, eta askotan izan da saritua, besteak beste, bilduma onenaren L'Oréal Paris saria eta urteko diseinatzaile onenaren saria Hoy Magazine lanagatik. Bere ibilbidean nazioarteko pasarela garrantzitsuetan parte hartu du, hala nola, Cibeles, Louvreko Carrousel eta Milango eta New Yorkeko fashion weeketan, baita diseinu industriala, eszenografia, musika, zinema, opera eta irakaskuntza barne hartzen dituen diziplina anitzeko karrera batean ere.

La Encartada Modan, Maison Mesak udaberri/uda 2025 bilduma aurkeztuko du, The Velvet Underground & Nico taldearen I'll Be Your Mirror abestian oinarrituta.

Proposamenak barne nortasuna eta edertasuna ospatzen ditu, silueta bariatatea eta paleta kromatikoa dardarkaria konbinatzen dituzten eskuz egindako piezen bidez. Gasak, kotoi brodatuak, zeta eta lentejuelak bezalako ehunekin, bildumak Anabela Boffa, Lisi Fracchia eta Pons Quintanaren kolaborazioak batzen ditu, eta Cintia Lunden zuzeneko emanaldi bat izango du. Proposamen honek Maison Mesak tradizioa, berrikuntza eta benetakotasuna batzen dituen modarekin duen konpromisoa berresten du.

MISTRESS

Mistress Bizkaiko emakumea, orain arte industria- eta eraikuntza-sektorearekin lotuta egon dena, arauak eta egiturak markatuta. Hala ere, txikitatik, Londresera eta Frantziara egindako bidaiek sentsibiltate estetiko, sozial eta kulturala piztu zuten, testuingurua hausten zuena.

Bere benetako eraldaketa Japoniara, Txinara eta Singapurrera egindako bidaia argigarri baten ondoren iritsi zen, non pentsatzeko, bizitzeko eta janzteko beste modu batzuen aberastasuna aurkitu zuen. Esperientzia horrek moda askea, kontzeptuala eta oso anitza esploratu eta adierazteko nahia berretsi zuen.

La Encartada Modan "Crosswalk" aurkeztuko du, asmoen adierazpen bat: begirada irekia eta murrizketarik gabea, heterogeneotasuna ospatzea sortzaile gisa eta mundu inklusiboago eta pluralago baterako bide gisa.

WHO'S NIA STUDIO

Who's Nia Studio moda-marka bat da, diseinuan ikuspegi artisau, kolaboratibo eta narratiboa duena ezaugarri. Jantzi bakoitza zerotik sortzen da, xehetasunei arreta handia eskainiz, elementu modernoak aire oniriko batekin uztartuz. Markak fantasia, tradizioak eta artisau-jakintzak nahasten ditu, nortasun bereizgarria duten pieza paregabeak bizi emateko.

La Encartada Modan, diseinatzaileak "Nunchi-ya" aurkeztuko du, "nunchi" kontzeptu korearrean inspiratutako bilduma, seinale sozial eta emozionalak hautemateko trebetasuna aipatzen duena, ingelesezko "read the room" -en antzekoa. Ideia hori sortzailearen esperientzia pertsonalekin lotzen da, Bali, Korea eta Euskadiren eraginetan islatuta, eta nunchia aro digitalean galdu izanari kontrajartzen zaio.

INSTALAZIOAK

ASIER QUINTANA

Asier Quintana moda-diseinatzailea da, Kopenhageko Royal Danish Academyn graduatua. Bere praktika teknika sartorial tradizionalen berrinterpretazio garaikidean zentratzen da, erreferentzia historizistak atzera begirako eta dekadentearekiko sentsibiltatearekin integratuz. Belaunaldien artean transmititutako herentziazko jakinduriaren ideian interesatuta, bere lanak eraikuntza ekintza poetiko gisa aztertzen du, non xehetasunak, inperfekzioak eta eskuzko keinuak adierazpen-balioa hartzen duten. Modu sotilean, bere proiektuek zalantzan jartzen dituzte janzteko genero-rolen mugak, eta oroimeneko, identitateko eta narrazio pertsonaleko ibilgailuak bezalako jantziak proposatzen ditu.

Encartada Fabrika-Museoak manikien instalazio bat izango du, eta Asier Quintanaren 5 sorkuntza erakutsiko ditu, Biziraun bere azken bildumaren parte direnak, artxiboko pieza batzuekin batera.

CURIOUS ORANGE

La Encartada Modaren edizio honetarako, Curious Orangek diseinatutako piezekin bi maniki izango ditugu, material harrigarrietatik abiatuta, askotan aurkituak, arroparen diseinua fokatzeko modu berri, dibertigarri eta iraunkorrak bilatuz etengabe, azken batean janzteko ekintza hutsari etengabeko omenaldia sortuz.

PARADOXE PARIS

Encartada Fabrika-Museoak manikien instalazio bat izango du, Paradoxe Paris-en 3 sorkuntza erakutsiko dituena.

Eskuz egindako pieza bakoitzak eraldaketa zorrotza jasaten du bere tailer paristarrean, non doitasun-ebakiek eta bolumen liluragarriek bizia hartzen duten puntada eta tolestura bakoitzarekin. Hemen, artisautzako maisutasunaren alkimiak gure sorkuntzak bereizketa paregabera igotzen ditu.

PERFORMANCE

CURIOUS ORANGE

Curious Orange (Claire Fleury) Amsterdamgo zuzendari, diseinatzaile, poeta eta interpretea da, New Yorken bizi da eta 25 urte baino gehiagoko esperientzia du arte eszenikoetan. Bere lana ezohiko materialekin egindako jantzi dardaratien sorkuntzagatik bereizten da, hala nola galtzerdiak eta poltsak, moda zuzeneko emanaldiarekin, dantzarekin, musikarekin eta ahozko hitzarekin uztartuz. Bere sorkuntzen bidez, Fleuryk modako desfileak elkarlaneko esperientzia artistiko gisa irudikatzen ditu, non arropa autoadierazpen modu eta mugimenduan dagoen gorputzaren ospakizun bihurtzen den. Nazioartean izen handia duten artista eta konpainiekin lan egin du, diseinuan ikuspegi iraunkorrak eta ludikoak bilatuz.

"Angeli Perduti" proposamenean, Fleuryk moda futuristako performance bat aurkeztuko du, non sei arima alderrai ezagutzen dugun munduko azken festara joaten diren. Baztertutako objektuekin egindako jaietako jantziek egunsenti berri baten itxaropena adierazten dute, aro desberdin batean. Antzezpenarekin batera, bizitako edo imajinatutako oroitzapenez osatutako soinu-banda bat dago, eta arimek paradisua bilatzen dute bidaia batean zehar, benetako paradisua bere barnean egon daitekeela deskubritzeko.