

# Iglesia Andra Mari



## Municipio:

Galdakao.

## Localización:

Barrio Elexalde.

## Acceso:

Atravesar el núcleo urbano por la calle Juan Bautista Uriarte (es el eje central de Galdakao). Después de dejar el Ayuntamiento a la izquierda llegamos a una rotonda con dos salidas: la primera nos lleva a la autopista A-8, y la segunda sube en pendiente al Barrio de Elexalde, donde se encuentra Andra Mari.

## Horario de visitas:

La iglesia está abierta en horario de misas, los domingos a las 13.00 horas. Localización de llaves: Sacristana, frente al templo.

## Otros lugares de interés cercanos:

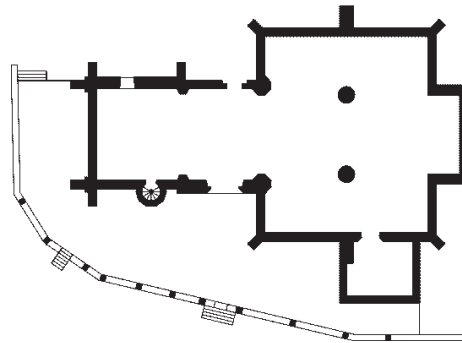
Conjunto plaza anteiglesia. Zarátamo.

Ermita San Pedro Abrisqueta. Arrigorriaga.

Iglesia de la Magdalena. Arrigorriaga.

Antigua fábrica de Harinas. (edificio neoclásico)  
Barrio de la Peña. Bilbao.

Iglesia parroquial de San Juan. Bedia.



En un entorno hasta hace pocos años rural y actualmente destinado a servicios dotacionales, docentes y deportivos se ubica uno de los edificios más conocidos de toda la geografía artística vizcaína: la iglesia Andra Mari de Elexalde.

## Edificio

La fama de este templo se debe, sobre todo, a su labrada portada medieval, objeto de numerosas interpretaciones y lecturas.

Ese elemento pertenece a un edificio complejo en el que convergen dos partes bien diferenciadas, pero enrasadas a una misma altura. La más antigua, la de los pies, es de estilo medieval, gótico, y consiste en una estrecha y ahogada nave de dos tramos. La más reciente -renacentista- muestra tres holgadas naves de dos tramos más la cabecera a la nave central.

Estas diferencias de concepto espacial también se plasman en los elementos materiales constructivos, soportes y bóvedas. Así, la parte medieval se techa con bóveda de piedra de crucería simple de nervios diagonales sobre pilares fasciculados adosados dotados con capiteles vegetales de hojas de cardo.

La parte renacentista se cubre con el mismo sistema de crucería, en un caso estrellada, pero los nervios descansan ahora sobre gruesas columnas redondas que no llevan capitel.

Ambas partes están labradas en piedra de sillería. Sobre el muro de cierre de los pies de la zona medieval se eleva una espadaña de dos vanos para campanas. Por su parte, en la nave de la epístola hay adosado un husillo prismático para acceder a las bóvedas y a la propia espadaña.

Esta parte destaca por su magnífica portada con arco interno trilobulado y arquivoltas y guardapolvos enmarcantes ligeramente apuntados, sobre columnas acodadas, lisas, dotadas de capiteles con figuras humanas que representan a personajes civiles de la época.

Dispuestas en moderado abocinamiento, las arquivoltas, que descansan sobre la línea de capiteles, se decoran con escenas venatorias, fronda y representaciones de interés moralizante. Es el caso de las Vírgenes necias y las Vírgenes prudentes con sus vasijas boca abajo y arriba, respectivamente, el episodio de la Resurrección de los Muertos y la versión de la fábula "Le Roman du renard". En lo que pudiéramos llamar timpano partido reconocemos la historia de la Anunciación.

La portada se dispone a la manera románica en cuerpo avanzado y cobijada bajo un tejarcillo en el que no faltan los canecitos de piedra. También es de tipo románico el diseño general de jambas y arquivoltas.

De carácter gótico son el arco trilobulado, los "retratos" de los capiteles -que recuerdan a la escultura naturalista de la catedral de Burgos de mediados del siglo XIII-, la portada de la iglesia y las figuras sonrientes que hay en el reverso de la misma, hacia el interior.

La parte renacentista responde a un criterio evolucionado hacia la unificación espacial. Se trata de una ampliación del segundo tercio del siglo XVI que sigue el modelo continental de la iglesia salón o columnaria de naves enrasadas, tan arraigado en Bizkaia.

Andra Mari se ilumina generosamente a Mediodía con ventanas apuntadas y un óculo que evidencian, a pesar de lo avanzado de las fechas, una querencia al sistema gótico de tracerías.

## Mobiliario

La parte delantera de la iglesia Andra Mari de Elexalde se amuebla magníficamente, sobresaliendo un excelente retablo renacentista en madera dorada y policromada de la fase plateresca.

Esta estructura destaca por la minuciosidad de la talla decorativa y por la ingenuidad que trasmite el estilo, aún no maduro y bastante plano, de la talla historiada.

La Virgen de Andra Mari que se muestra en el templo data aproximadamente del año 1200 y se trata de una de las pocas imágenes románicas marianas que están catalogadas en Bizkaia.

Los cuatro retablos, del barroco naturalista de la segunda mitad del siglo XVII, son obra de Antonio y Pedro de Alloitz, conocidos escultores y retablistas de Forua.

En los últimos años se ha llevado a cabo una restauración que ha beneficiado a todo el templo, especialmente al retablo mayor y a varios de los colaterales, y al pavimento en el que pueden apreciarse varias tapas de sepulturas, algunas de madera, que tienen como titulares a antiguos caseríos del entorno.



Bizkaiko Foru  
Aldundia

Kultura Saila  
Ondare Historikoko  
Zerbitzua

Diputación Foral de Bizkaia

Departamento de Cultura  
Servicio de Patrimonio  
Histórico