



## Iglesia de Santa María de la Asunción (Markina - Xemein)

Aparte de Bolívar y Zenarruza, que son fusiones más modernas, en lo que constituye el término municipal de Markina-Xemein coincidían dos entidades jurídicas distintas, la Villa de Markina y la Anteiglesia de Xemein, ésta asentada sobre una segregación de aquélla. Situación bien rara en Bizkaia es que, cuando en 1355 se funda la villa, no se le asigna iglesia propia para el culto y las sepulturas, sino la de la anteiglesia, el *Monasterio de Xemeingan*, actual Iglesia de Santa María de la Asunción. Por esto, el templo se ubica extramuros de la villa, dentro del territorio de la anteiglesia. En ese mismo emplazamiento compartirían también, más adelante, el cementerio *extra ecclesiam*. Por fin, acabarían por fusionarse civilmente en 1952.

### Edificio

Recién restaurado por dentro y por fuera, es una fábrica de sillería caliza que se enlucen en blanco por el interior. Desde fuera es un enorme volumen cubierto por un gran tejado continuo a dos vertientes, con los muros modulados en cuatro tramos por recios contrafuertes que se coronan arriba con batería de pináculos agudos.

Esta visión exterior se comporta por dentro como un enorme espacio de 38 x 28 m, distribuido en tres naves a la misma altura y cuatro tramos, a lo que hay que añadir un ambiente absidual rectangular oblongo igual de ancho que la nave mayor, que es también más ancha. La definición de tramos y naves se hace desde seis gruesas columnas de caliza gris que no disponen de capitel pero sí de basamentos poligonales. Ayudadas por ménsulas adosadas a los muros, soportan la de la bóveda, que se estructura según una tupida red de nervios que convergen en claves talladas. Con bastante regularidad, oferta complejos diseños estrellados enriquecidos con nervios curvos, combados. A este respecto, resultan especialmente elásticas las redes de los dos tramos zagueros de la nave central.

Resulta bastante evidente en esta iglesia la mezquindad del nivel de luces, consistente en ventanas de varios tipos: apuntadas, de medio punto y redondas, todas muy incapaces de introducir claridad en el interior. Y también la potencia del coro sito en el tramo zaguero sobre tres arcos rebajados. El sotocoro se cierra con una importante reja de hierro.

La puerta principal se ubica a mediodía, en el tramo tercero, y es un doble paso en arcos rebajados que cargan en un parteluz sobre el que voltea un arco enmarcante apuntado. Tiene como resguardo un porche abovedado labrado en arenisca, con los nervios cargando en ménsulas labradas con los símbolos de los Evangelistas.

Un gran nichal sito a los pies acoge el acceso secundario, que es común, de dovelas dispuestas en abanico en medio punto y que sirve de base a una torre de dos cuerpos en arenisca para las campanas.

La gran extensión del edificio y la pureza del tipo de iglesia columnaria o *hallenkirche* de estilo renacentista son los principales valores de este monumental templo. Por la portada, habría sido iniciado hacia 1515 o 1520, con lo que estaría en pleno proceso de construcción de pilares y volteado de bóvedas justo a mediados de siglo. Martín de Albuja, Pedro de Andrino, Juan de Emasebal y otros fueron los canteros que llevaron la obra renacentista, que se completó, ya a comienzos del siglo XVII y en estilo clasicista o barroco severo, con la sacristía, el coro y la torre.

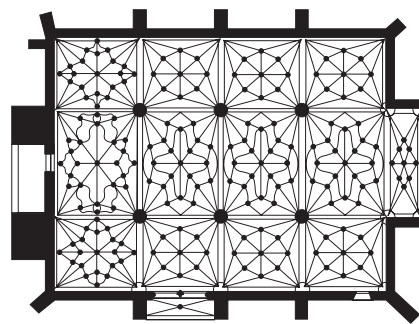
### Mobiliario

Preside la capilla mayor un mueble de mucho significado en la retabística vizcaína. El retablo mayor de Markina-Xemein es, en efecto, una de las primeras manifestaciones del Renacimiento en Bizkaia, en concreto de la fase plateresca. La estructura es muy clara: un sistema de rígido casillero con banco, cuatro cuerpos y ático, y tres calles más cuatro entrecalles, todo labrado en madera dorada de muy prolija decoración de *candelieri* a lo *romano*. Las casas contienen historias que narran en relieve la vida de la Virgen y las hornacinas, tallas individuales de santos.

Este mueble está documentado; realizó todo el cuerpo el vitoriano Juan de Ayala I desde 1526 y se completó hacia 1545 con un banco que sería del taller de los Beaugrant, por el estilo de algunas de las imágenes de esa parte.

Hay cuatro retablos colaterales más, de estilo barroco contenido, y una gran reja de bronce, moderna, cerrando la capilla privativa de los Gaytán de Ayala, al flanco norte.

**Texto:** José Ángel Barrio Loza.



### Iglesia de Santa María de la Asunción

Markina-Xemein. (*Xemein*. Se encuentra en el casco urbano de Markina).

#### Horario de visitas:

Normalmente se encuentra cerrada pero si se quiere visitar el interior, las llaves se localizan en la casa cural.

#### Otros lugares de interés cercanos:

(*Markina-Xemein*)

- Cementerio.
- Ermita de San Miguel de Arretxinaga.
- Antiguo ayuntamiento de Xemein.
- Ermita de Santa Marina de Barinaga.
- Fábrica "La Esperanza".
- Torre de Barroeta.
- Torre de Antxia.
- Monasterio de Zenarruza.

