



Iglesia de San Bartolomé de Olarte (Orozko)

Edificio

Se trata de un sencillo templo rural que goza de mucha popularidad. Aislado, pero cercano al barrio al que sirve -Ibarra-, está trabajado en mampuesto, y en planta se resuelve en una nave rectangular presidida por una cabecera cuadrada más estrecha que aquélla. Estos espacios se corresponden con dos ambientes diferenciados en el nivel de las bóvedas, una opción de carpintería aparente que constituye o, por mejor decir, debió de constituir su principal atractivo.

En efecto, la cabecera se techa con bóveda de crucería estrellada que tiene cuatro puntas y cinco claves, más cuatro ligaduras, tanto en el sentido del eje como transversales, un diseño perfectamente culto, pero resuelto en madera. En los elementos había dibujos pintados que se han perdido en la "restauración" moderna que la iglesia ha sufrido. La nave presenta ahora un aspecto parecido al de una quilla de barco vista en cóncavo, con un nervio espinazo que la recorre desde la parte delantera, al que sostienen una serie de siete nervios paralelos que descargan sobre ménsulas la presión de aquella viga. Hoy, a través de esa estructura que parece unos costillares descarnados, y que antes fingía una bóveda de cañón, se aprecia la tejavana del tejado porque se ha retirado el tabazón que constituía propiamente la bóveda, camuflada de blanco, lo que preservaba de los inconvenientes de la techumbre, precisamente. La intención original es ahora irreconocible.

De las ventanas, las de más interés son las de los lados de la cabecera, apuntadas. También hay allí tres vanos tan menguados como saeteras, cegados, uno de ellos, notable, aparecido en el testero cuando se quitó el retablo mayor. En el coro hay otras dos, una de ellas un característico vano de asiento.

Tiene la iglesia un acceso útil, el que está situado en el muro de mediodía, de medio punto con dos arcos doblados sobre columnillas acodilladas que poseen capiteles troncopiramidales invertidos, labrados con fronda de grandes hojas lisas. El teóricamente principal está a los pies y es un considerable ejemplar apuntado, con grandes dovelas en abanico. Su extradós se enriquece con guardapolvos muy perdido sobre mensulillas facetadas. A destacar en él la talla de cuatro figuras humanas muy rudimentarias.

El pórtico es otro de los elementos que contribuyen a la popularidad de esta iglesia. Es una fórmula de tejavana sobre pies derechos que calzan en cerca de piedra, y en los muros de la iglesia por la parte de mediodía y de los pies. Lo más interesante es su enchado, un carrejo de cantos menudos de río que dibujan figuras geométricas elementales. Una parte, sin embargo, lleva enlosado antiguo.

El edificio parece obra del románico tardío o de inercia, del siglo XIII, del que tan sólo queda la portada lateral. En torno al año 1510, esa primitiva iglesia se reharía casi en su totalidad: parte del perímetro mural, acceso apuntado, abovedamiento, ventana del coro, etc. Lo más moderno de lo descrito, el pórtico, data del siglo XVII.

El interés de Olarte radicaba en la fórmula de la cubrición de la nave, no única en Bizkaia, pero sí apreciable, de corte puramente popular, parecida opción a las de Zaloa y Goikuria, en el propio valle de Orozko. Debiera haberse respetado; hoy sólo podemos lamentarlo.

Mobiliario

La restauración se llevó por delante el retablo barroco que presidía el presbiterio, pero quedan dos elementos de subido interés. Uno de ellos es el relieve de la Piedad, en madera, característico del taller que los escultores Beaugrant tuvieron establecido en Bilbao en el segundo cuarto del siglo XVI, Renacimiento de veta expresiva de gran calidad.

Pero lo que más destaca en Olarte es el tríptico pintado de la Adoración de los Pastores, cerrado con puertas pintadas por dentro y por fuera. Las figuras de esa escena y de otras complementarias: Nacimiento de la Virgen, Asunción, Anunciación, Presentación, son de ademanes elegantes, enmarcados en arquitecturas clásicas. De toda la pintura renacentista de Bizkaia, esta es una de las mejores, obra importada de Flandes, a juzgar por el estilo.

Texto: José Ángel Barrio Loza.



Iglesia de San Bartolomé de Olarte

Orozko. (Barrio de Olarte-Ibarra).

Acceso:

Salir del centro de Orozko en dirección Artea. Pasados unos kilómetros llegaremos al barrio de Ibarra. Nada más pasar el desvío de entrada a este barrio, tomaremos un camino a la izquierda, señalado "Olarte-Albitzu", que asciende hasta la iglesia.

Horario de visitas:

Suele permanecer cerrado, abriéndose en horario de misas.

Otros lugares de interés cercanos:

- (Ibarra, Orozko)
 - Convento de Ibarra.
- (Zaloa, Orozko)
 - Ermita de Santa María de Zaloa.
- (Orozko)
 - Conjunto de caseríos de los barrios Zaloa y Urigoiti.
- (Aranguren, Orozko)
 - Torre de Aranguren.
- (Artea)
 - Iglesia de San Miguel de Elexabeitia.

