

El Bosque pintado de OMA

BASONDO

- Árboles pintados
- Otros árboles
- 45 Puntos de observación
- Área visitable
- Salidas a Basondo/OMA
- Arroyo

1. Invitación al beso
2. Desde aquí es un rombo rectilíneo
3. Desde aquí uno se expande y otro se contrae en curvilíneo
4. Curva, contra curva, concavidad, convexidad, plano
5. A modo de Equipo 57
6. El rayo atrapado, el rayo roto
7. Horizontal, diagonal, vertical, clave conceptual de la curvatura del arco iris
8. El arco iris de Naíel
9. Arco iris desde el lado vertical
10. Paseantes que se trasladan sin andar
11. Azul verdoso dentro y fuera de las figuras
12. De las rayas verticales y diagonales al gesto humano
13. Los personajes colectivos de nuestro tiempo
14. El gigante rojo
15. La pareja en rojo y en azul
16. Los motoristas
17. El ojo grande
18. Miran igual que tú
19. Ojos del pasado y del presente
20. La vida tiene más ojos que yo aunque me cambie de sitio y multiplique mi visión
21. Homenaje a El Greco
22. Convivencia de las figuras y de las rayas del minimal
23. Cabeza con azules del minimal
24. La niña rosa
25. Parte de este niño y parte del otro da uno más
26. Personaje que no quiere ser mitológico
27. El hijo de una sorgiñe flotando
28. Hay más niños de los que parece
29. Niños de las sorgiñes
30. Composición en azules del minimal
31. Rayas azules del minimal
32. Ritmo verdosos del minimal
33. Ritmo verde y amarillo del minimal
34. Ritmo azul y violeta del minimal
35. Línea bidimensional destruyendo la ley de la perspectiva
36. El círculo... desde aquí es un hueco
37. Evocación al mundo atómico del puntillismo
38. El fuego rupestre
39. Son círculos y paréntesis que enmarcan espacios
40. Avanza y relaciona más colores entre sí y hay más círculos
41. Espacio acotado y trenzado como un cesto
42. Negativo-positivo en engranaje
43. Curvatura óptica del árbol central
44. Negativo-positivo en rodillo
45. Cuadrados en recuerdo al pintor Malévích
46. Negativo-positivo entre el color
47. Líneas rectas en horizontal y diagonal sobre curvatura del tronco