

Muñatones, biografía de un castillo medieval

Más de 100 años dedicados a su compleja construcción... una vida azarosa liderada por la nobleza bizkaina más relevante de la época medieval.. y el olvido. No para siempre. Descubre las principales 'edades' de esta señera edificación¹.



¹ La información recogida en este artículo se ha extraído de la bibliografía y documentación señalada en su última página. Su elaboración, la interpretación histórica del castillo, se completa con la revisión realizada en 2008 por el historiador J. M. Glez. Cembellín y el equipo de historiadores y arqueólogos de la DFB, cuyo primer avance puede consultarse en el artículo 'Retoque experto'.

Etapas biográficas

(1) Construcción

Asentamiento de un linaje: la primera torre (hacia 1339)

- **Claves de contexto**
 - Procedencia de los Salazar: San Cristobal –Sopuerta- (Lope G^a de Salazar el de los 120 hijos, prestamero de Bizkaia, originario de la merindad burgalesa de Castilla Vieja)
 - Alianza de los Salazar con el linaje Muñatones. Se emplea como fuerza de combate en las luchas de bandos de la convulsa época medieval
 - Solar de San Martín, en el valle de Somorrostro, sito junto a puerto fluvial y a trazado de la calzada costera Portugalete-Castro Urdiales
 - Hacia 1339, Juan López de Salazar –hijo de Lope-(casado con Inés de Muñatones), inicia en ese solar la construcción de una torre

- **Obra-elementos de fábrica**
 - Una mota natural elevada sobre su entorno inmediato, una veta de piedra en sentido Sureste-Noroeste
 - Torre de 2 plantas sin sala (11'73x10) con ligero predominio de anchura sobre profundidad, alzado de unos

20 mts., muros de 1'10 mts. de grosor; fachadas muy herméticas, piso residencial desproporcionadamente alto – con luceros de iluminación-ventilación en su zona superior; remate almenado. La estructura interna es de pisos holladeros (espacios transitables).

- Circunvalada por un foso, simple cárcava seca de alrededor de 1'5 mts. de anchura y 1 mt. de profundidad –excavado directamente en la cayuela. Su distancia de separación de la casa fuerte es irregular (de 3 a 5 mts., de acuerdo a las caras frontal, zaguera y laterales de la torre)

- **Referencia documental**

- "... era una torreçilla comun asas pequeña e de muy delgada pared... casi casa comun"

- **Referencia arqueológica**

- III Campaña de excavación arqueológica (1995)
- Hallazgo:
 - Estrato artificial –relleno- que colmataba una zanja o gran cárcava excavada con trazado tendente a rodear el torreón de forma continua
- Hipótesis de trabajo:
 - Sencillo foso defensivo (conseguido rebajando el afloramiento natural de roca sobre el que se asienta la primera torre). Tendrá poca vida 'activa'. Poco después de su construcción se rellena y comienza

sobre él el alzado de la primera muralla –en la siguiente fase constructiva-

- **Apuntes de interés**

- La mota domina los prados y marismas que a su encuentro con el mar conforman el río Barbadún y sus arroyos afluentes. Es un hito de caminos
- La torre primitiva se conserva parcialmente embutida dentro de la torre fortaleza alzada un siglo después, y que ha permanecido hasta nuestros días. Por tanto, aún hoy es posible visualizarla en parte.

Una muralla defensiva (1359-1399)

- **Claves de contexto**

- Juan Sánchez de Salazar (hijo de Juan López), protagonista de la guerra intestina por el control del linaje –contra los de La Sierra. Tras alzarse vencedor, será pariente mayor desde 1359 hasta su muerte en 1399
- Absorción progresiva por los Salazar del patrimonio de los Muñatones
- Construcción de un recinto amurallado

- **Obra-elementos de fábrica**

- Rodeando la torre, muro no muy grueso –aprox. 0'60 mts.-, aparejado en mampostería, con torreones circulares cada tramo de 9-10 mts. de muralla

- Se construye sobre el antiguo foso
- **Referencia documental**
 - "una cerquilla..."
- **Referencia arqueológica**
 - II Campaña de excavación arqueológica (1994)
 - Hallazgo: (en parte zaguera de la torre)
 - Muros de 0'65 mts. de grosor
 - Vestigios de 4 torreones (los lienzos de muro se organizan entre las torres)
 - Desagüe que atraviesa el muro –realizado por 2 tejas curvas enfrentadas-
 - Hipótesis de trabajo:
 - Se descarta que la 'cerquilla' fuera de madera, confirmándose su condición **pétreo**
 - El **desagüe** permite determinar la altura relativa interior del primitivo **patio amurallado**
 - III Campaña de excavación arqueológica (1995)
 - Hallazgo: (en parte delantera de la torre)
 - 2 torreones circulares y otros indicios de la línea de muralla
 - Hipótesis de trabajo:
 - La muralla se alza sobre un relleno extendido en el sencillo foso precedente
- **Apuntes de interés**

- Sus características fuera de lo común –de la cerca- hacen posiblemente de este castillo la fortaleza privada más desarrollada del País Vasco ya en el s. XIV

Castillo impenetrable (1439-1446)

- **Claves de contexto**

- Lope G^a de Salazar (nieto de Juan Sánchez), pariente mayor del linaje –y casado con Juana de Butrón-; uno de los hombres de su tiempo más ricos y poderosos del Señorío de Bizkaia (también historiador: "Bienandanzas e fortunas..")
- Es un momento álgido de las guerras de banderías
- Luchas familiares intestinas por la posesión del mayorazgo
- Reforma de la fortaleza:
- Lope G^a 'forra' la torre–engrosando sus paredes-, dándole además mayor altura y rematándola con una terraza...
- construye varios 'palacios' (estancias y dependencias residenciales adosadas a la torre); y, derribando la antigua muralla,
- dota al castillo de una doble muralla –una cerca principal y una pequeña barrera exterior-

- **Obra-elementos de fábrica**

- La torre –transcurrido un siglo desde su construcción- se transforma:

- Se reorienta el edificio: el acceso principal pasa a estar en la que era fachada drcha. (cegándose el antiguo). Es un amplio arco apuntado lateralizado, al que se llega mediante escalera de madera –salvo 5 ó 6 primeros peldaños-
- El grosor de las paredes pasa a ser de 1'10 mts. a 2'80 mts. (a la vieja pared se yuxtapone, se sitúa 'pegada' la nueva). La fábrica es de sillarejo y sillería –ésta en vanos y esquinazos-, cementada con mortero de cal y arena (el interior estaba enfoscado)
- Cambia en altura (crece 2 plantas) y distribución interior: la torre sin sala pasa a ser torre con dos salas, el piso bajo –o sótano- un habitáculo hermético con una única 'lumbreira'. Una escalera de caracol –excavada en uno de los ángulos del edificio, de madera- permitía el paso entre los 3 pisos principales y la terraza en la azotea (95 peldaños en total)
- La estructura interna del edificio repite la de la construcción precedente (salvo en el 3º piso residencial, donde los solivos descansan sobre 'el marcado retranqueo de los muros'). La techumbre está formada por las 80 vigas del piso azotea
 - La primera de las 2 nuevas plantas (ahora 2º piso residencial) se ilumina mediante parejas geminadas de ventanas apuntadas en tres de sus caras–salvo en la fachada izda., que quedó 'ciega'-, y aspilleras altas

- La segunda (3º piso residencial) cuenta con unos muros de un grosor mucho menor con respecto a los de los pisos inferiores. Es el segundo salón de la Torre
- La cubierta de la torre es una azotea cuyo piso está formado por 80 vigas de grandes dimensiones, embetunado
- En el patio se construyen cuatro 'palacios' o espacios residenciales:
 - Son estructuras de madera apeadas sobre muretes, adosadas a la torre –salvo en la fachada principal-, a la que comunican –al primer piso residencial- a través de sus correspondientes puertas
 - Los 'palacios' tienen 3 plantas: las 2 primeras coinciden con el piso bajo-sótano de la Torre, la tercera con el primer piso residencial, a modo de prolongación de este espacio. Interiormente están distribuidos en 'camaras'
- Dispone de un aljibe o pozo (se sitúa a la izda. de la entrada y tiene 4 mts. de diámetro)
- Dos desagües, conducciones de sección cuadrada, aparejadas a base de losas de piedra. Pasaban por debajo de la doble muralla hasta el foso
- Se construye una muralla 'doble' alrededor de la torre:
 1. Cerca principal
 - Definiendo un rectángulo de 55x45 mts.- (aparejada con mampuesto irregular).

- De 10 mts. de altura y muros de 2'85 mts. de grosor cuenta con 66 aspilleras y almenado
- Dispone de un acceso, a la izda. de la fachada principal, sobre el que se emplaza un friso con los escudos del linaje (Salazar, Muñatones y Butrón)

2. Segunda cerca o 'barrera'

- Tapia sencilla de 0'60 mts. de grosor y 1'65 mts. de altura, de mampostería de caliza asentada sobre un zócalo de sillares. Es un antemuro defensivo de la Cerca principal
- Carece de almenas y troneras
- Se refuerza con una pequeña cava o foso (excepto en la cara izda., que daba a un fuerte talud natural)
- Ampliación del 'campo', la explanada que se extendía entre el castillo y el camino de acceso al puerto

• Referencia documental

- "Despues de ser casados los dichos Lope Garçia e doña Juana de Butron su muger e haçiendo vida maridable de consuno labraron e edificaron la dicha casa de Sant Martin e que hiçieron la dicha torre muy alta e gruesa..."
- "... le venian ayudar muchos de sus parientes con sus bueyes e carros a carrear piedras e fazer quelesquier cosas que heran neçesarias para los hedeçiõs.."

- "... yendo algunos de su grado e aun los mas contra su boluntad.."
- "avia en la dicha casa tres sobrados e con el de arriba quatro e nonbrabase techado.."
- al que "salía la gente por una tranpa e andava la gente por ençima"
- "... e tenia en las quatro esquinas de la torre quatro caracoles pequeños o castillejos"
- "quatro aposentamientos pegados a la vara de la dicha torre a manera de corredores"
- "... de altor de fasta un estado de onbre mediano"
- "... ensancho el dicho campo... y lo çerro y valladeo..."

- **Referencia arqueológica**

- II Campaña de excavación arqueológica (1994)
- Hallazgos: (en parte zaguera de la torre)
 - Abundantes fragmentos de cerámica:
 - Cómun, de factura local, sencilla (aunque de calidad superior a la media de la hallada en Bizkaia)
 - Vidriada polícroma, con decoración de tradición mudéjar
- Hipótesis de trabajo:
 - Vajilla de mesa de lujo, de calidad media-alta
- II Campaña de excavación arqueológica (1994)
- Hallazgos: (en parte zaguera de la torre)
 - Muro dispuesto entre la cerca primitiva y la torre

- Cuenta con un grosor de 0'75 mts., y se adapta a desniveles del terreno
- Su longitud es de unos 26 mts., gira en esquina, envolviendo a la torre
- Mantiene una distancia constante de 3'5 mts. con respecto a la muralla
- Capa de tierra arenosa bastante uniforme que se extiende entre el muro y la muralla
- Hipótesis de trabajo:
 - El muro es el zócalo de piedra o muro portante de la superestructura de madera –'palacios'-
 - La capa de tierra es el relleno y aterraplanamiento de esa zona próxima a la muralla
- IV Campaña de excavación arqueológica (2004)
- Sondeo:
 - 6 m2 –junto a la entrada al patio interior-
- Hipótesis de trabajo:
 - Permitted aclarar aspectos importantes para la restauración del edificio (altura de las aspilleras, existencia de desagües, relación de alturas entre niveles de suelo interior y exterior)
- III Campaña de excavación arqueológica (1995)
- Hallazgo:
 - 2 muros y un relleno –en proximidad de la puerta de entrada-
- Hipótesis de trabajo:

- Un elemento más del sistema defensivo –para establecer un estrecho pasillo interno que obligara para alcanzar el patín de la torre a circular por él de uno en uno y, siendo jinete, descabalgado
- I Campaña de excavación arqueológica (1993)
- Sondeo:
 - 6 m² –junto a la entrada al patio interior-
- Hipótesis de trabajo:
 - Permitted aclarar aspectos importantes para la restauración del edificio (canalización de drenaje-desagüe del patio directamente a la cárcava exterior)
- **Apuntes de interés**
 - Conversión del castillo en una fortaleza inexpugnable(con funciones militares, residenciales y honoríficas)
 - Resiste con éxito varios asedios (1470-71, 1476..). El hijo de Lope G^a, Juan el Moro, es el que finalmente toma la fortaleza –con ayuda desde el interior-
 - Se emplea en la obra alrededor de 3.000 m³ de piedra, procedente de las canteras de Los Vados, Valtezana (Muskiz), Valdivián y El Arenao (Galdames), El Cotorrio (Abanto) y La Balaba –a distancias del castillo de entre 2'5 y 7 kms.-. Es transportada en carros tirados por bueyes. La cal se fabrica en caleros del entorno (Montaño), y la arena llega desde Novales, cerca de Pobeña (Muskiz), transportada en barcos hasta el puerto de San Martín

- La fachada da al único espacio donde podía prepararse un 'campo', y es visible desde el camino de acceso. Además, orientada al Sur, es la más soleada del edificio
- Su superficie útil es de apenas el 40% del total (proporción señaladamente baja)
- Es la torre medieval más alta de Bizkaia, y la única sin acceso en su planta baja
- Es inusual que una torre como ésta -emplazada en un entorno rural- sea en planta más profunda que ancha. Se debe al traslado en esta época de la fachada principal a una de las que había sido anteriormente lateral
- Las dos nuevas plantas se asientan sobre el nivel de terraza de la torre primitiva
- Cuenta con algún tipo de división interna (habitaciones) en cada planta -probable-
- La terraza-azotea es un elemento de defensa ante el disparo de proyectiles
- Sus dos primeras plantas se destinan a usos de servicio o dormitorios secundarios
- Los 'palacios' son derribados por mandato del propio Lope G^a, para hacer aún más complicado el posible asalto a la torre (en la época de disputas mantenidas con su hijo Juan el Moro)
- El patio tiene un suelo irregular (necesita de conducciones que, por debajo de la muralla, desaguan al foso exterior)
- En su estado actual su altura es de 7'5 mts., habiendo perdido adarve y almenado

- Hoy día aún se pueden apreciar los goznes y orificios para la doble tranca de cierre del portón
- Se desconoce la cronología precisa del friso
- Su 'arranque' original se encuentra embutido en el interior de las torres cilíndricas que en la actualidad se encuentran en los extremos de la muralla (que es la construida en fase posterior por Juan el Moro)
- La entrada de la segunda cerca se abría en el centro del paño delantero (probable) –para formar un pasaje acodillado (con respecto al de la Cerca principal), y así fácilmente defendible-
- Se desvía el trazado del camino próximo, descepándose además las vides existentes en el terreno y plantándose árboles en su lugar (para ennoblecer la propiedad)
- En 1476 un grupo armado a las órdenes de Juan el Moro acaba con la vida de Lope G^a, tras 5 años de reclusión en la torre –con varios intentos de fuga con éxito

Fortaleza-residencia (1476-1503)

- **Claves de contexto**

- Merma del poderío del linaje (tras luchas por posesión del mayorazgo)
- Reforma de la propiedad.

- Juan de Salazar el Moro (en el periodo 1476-1486) –fase 1- y, a su muerte, su hijo Ochoa el Mozo y viuda Catalina de la Puente (1486-1503) –fase 2-², cabezas del linaje
 - La Torre:
 - En el Patio:
 - La Muralla:
- **Obra-elementos de fábrica**
 - Reconstrucción del tercer piso residencial –‘sobrado’-: refuerzan las paredes (antes de yeso, verganazo) y levantan distintas dependencias o cámaras
 - Se hace una entrada de cámara ‘colgada’ en la sala primera (fase 2)
 - Sustituyen la terraza -la desmantelan junto con sus ‘cubillos’- por un cuerpo de madera con tejado a 4 aguas (un camarote, ligeramente volado sobre la vertical de las fachadas, decorado con placas cuadrangulares de yeso)
 - Se blanquean y reparan las cámaras del ‘quarto suelo’ (fase 2)
 - Construcción de un patín (escalera de acceso a la primera sala de la torre) –en la fase 2: Ochoa el Mozo-, defendido por petril y tronera. De estructura acodada, en 2 tramos en ele

2 ‘Fase 1’ y ‘Fase 2’ en esta etapa se emplean únicamente para diferenciar las obras realizadas bien por Juan, bien por su hijo Ochoa. La mayor parte de la obra se debe a la ‘Fase 1’ –atribuible por tanto a Juan-, por lo que se ha optado por omitir su inclusión permanente, señalando únicamente ‘Fase 2’ cuando se hace oportuno.

- (tras desmantelación en fase anterior de los 'palacios')
Edificación de construcciones de servicio accesorias (adosadas a la Cerca)
 - Almacén para grano y molino de mano
 - Horno
 - Lagar
 - Bodega
 - Rementera (en fase 2)
 - Establo
- En la Cerca:
- Juan (fase 1) levanta unas escaleras y añade un petril al interior del paseo de ronda
- Ochoa (fase 2) construye unas 'casillas' en los ángulos de la muralla -parte anterior-, y 23 almenas –nuevas en el lado drcho. y las destruidas del paño delantero-
- En la 'barrera' exterior (mayor grosor, cubos y torres circulares, ampliación del foso)
- Aprovecha como cimiento la barrera o cerquilla preexistente
- Engrosa y realza los muros delantero y posterior –sin tocar los laterales-, dotándolos de troneras, almenas, torres esquineras cilíndricas y cubos centrales que acogen los accesos de entrada
- Cada una de las fachadas tiene 19 troneras, 19 saeteras y veinte almenas cúbicas con remate piramidal
- Las torres esquineras de base circular tienen 5 mts. de diámetro; sus muros de 1 mts. de grosor se aparejan en

mampostería. Muestran 19 troneras ordenadas en 3 registros, con remate almenado

- o Sendos cubos de planta cuadrada resguardan las 2 entradas de acceso al castillo. Son almenados y disponen de 14 troneras
- o Las puertas de ambos accesos (un paso adintelado el zagüero, y un paso de arco apuntado con túnel el principal) son de madera reforzadas con barras de hierro
- o El foso preexistente se hace más profundo –hasta tener una profundidad de 1'60 mts.- . Prosigue siendo seco, y bordeando únicamente 3 caras del castillo. Se salva mediante pontones de madera –no con puentes levadizos-

- **Referencia documental**

- o "en ellas se abren "quatro ventanas e quatro troneras"
- o "... camaras e recamaras e chiminea de mucho e muy buen maderamiento... todo ello muy bien labrado"
- o "do duerme la señora"
- o "... una escalera de cal e canto que sube hasta la primera sala... muy ancha e buena por que la que antes tenia era de madera..."
- o "...unas paredejas questan dentro del patin de la casa"
- o "... la cozina que esta ... sobre la çerca..."
- o "lo que hera rrementera e mas lo questa fasia el poso"
- o "... un palaçio que esta açerca del pozo e casa vaxa..."
- o "estos edefiçios los mas estan derrocados"

- "... unas escaleras de cal e de canto que están alrededor de çiertas partes de la barrera mayor.."
- "Juan de Salazar fiso las dos barreras de abaxo de la delantera e trasera... con quatro cubos e dos torres... e con sus almenas e troneras e que lo fiso sobre una pared vieja.."
- "... poco onda... de un estado de onbre en ondo e que por muchas partes della se puede entrar e salir a pie"

- **Referencia arqueológica**

- II y III Campañas de excavación arqueológica (1994-95)
- Áreas de trabajo:
 - Anterior y posterior de la torre
- Objetivos:
 - Comprender disposición y funciones reales del patio (militares, domésticas, industriales, de paso..)
 - Fijar pautas para su posterior recuperación
- Resultados:
 - Muro no identificado en un área muy alterada –con 2 espacios ‘vertedero’ (probable)- (área posterior, Campaña II)
 - Distribución espacial de restos de huesos y conchas de moluscos (menor porcentaje en el área anterior de la torre que en la zaguera) indica usos y funcionalidad espacio interno (área anterior, Campaña III)

- Arranque de algunos muros de disposición extraña en parte anterior (época??)

- **Apuntes de interés**
 - Los Salazar mantienen un férreo control de las actividades económicas en el valle de Somorrostro
 - El castillo se convierte en un imponente espacio residencial semiautónomo, con instalaciones artesanales y de almacenaje
 - Las placas tienen una decoración de estilo mudéjar, de 'guirnalda'. Su artífice es el maestro carpintero Juan González –de Portugalete-
 - El patín cuenta con un patiejo para proteger la escalera (probable)
 - Estas dependencias se encuentran semiderruidas hacia 1519 (fecha probable)
 - Después de 1503 se construyen otras 2 'casillas' en los ángulos restantes
 - Buena parte de la piedra empleada procede del derribo de la torre de La Sierra –parcialmente destruida en los enfrentamientos entre Juan y su padre Lope G^a-
 - La barrera se forma por 2 paños o paredes que se adosan (de piedra de calidad diferenciada entre una y otra)–la actual (al interior) y la de cerquilla preexistente. El grosor y altura resultantes: 1'20 mts.; 2 mts. –sin contar el almenado)

- La renovación realizada por Juan el Moro tiene un marcado carácter simbólico:
 - Se construye únicamente en las fachadas delantera y posterior, para dignificar la cara principal y la que daba al puerto –vital éste para la economía del linaje-
 - Algunos elementos defensivos son ficticios, meramente coactivos (exagerado nº de bocas de tiro...)

(2) Abandono y ruina

Del esplendor castrense a 'sui generis' casa de labranza

- **Claves de contexto**
 - Siglo XVI: abandono
 - Siglo XVII: deterioro
 - En la Torre
 - En el patio
 - En la muralla
 - 1ª m. Siglo XIX: deterioro progresivo
 - En la Torre
 - 2ª m. Siglo XIX: ruina generalizada (tras la 2ª guerra carlista)
 - De la Torre
 - De la muralla
- **Obra-elementos de fábrica**

- La torre se halla vacía y sin tejado
 - El patín –escalera de acceso a la torre- está descompuesto
 - El patio está invadido por la vegetación
 - El pozo está inutilizado
 - Almenas caídas
 - Las puertas pierden parte de sus barras de reforzamiento
 - El foso se ve invadido por la vegetación
 - Pierde su 4ª planta
 - Se le añade un nuevo tejado (a cuatro aguas)
 - No dispone de tejado
 - Derrumbe del ángulo delantero drcho.
 - Derrumbe del esquinazo posterior izdo.
 - Derrumbe generalizado
- **Referencia documental**
 - "estos edeficios los mas estan derrocados"
- **Apuntes de interés**
 - Los Salazar trasladan su residencia al palacio cercano al castillo
 - Se realiza un informe de reconocimiento de la fortaleza en el año 1691
 - El castillo aparece en un grabado realizado por J. E. Delmas (Somorrostro -1846)
 - Aparece 'enmascarado' como caserío de labranza

- El extraordinario espesor de los muros hace que el derrumbe sea lento

(3) Recuperación: restauración

Lienzos de piedra

- **Claves de contexto**
 - Antecedentes: Restauración parcial (1950)
 - (40 años de paréntesis en la intervención de recuperación)
 - 1990-2006: Restauración integral
 - 1990-1995
 - 1995-1998
 - 1998-2003
 - 2003-2006
- **Obra-elementos de fábrica**
 - Recuperación parcial de la Torre
 - Reconstrucción de ángulos caídos
 - Algunos detalles poco acertados:
 - Tapiado de algunos vanos, y apertura de algún otro inexistente previamente
 - Añadido de almenas y aliviaderos
 - Estado previo a la restauración integral:
 - La torre –restaurada en 1950- está en buenas condiciones
 - 1ª muralla (interior): la zona interior se encuentra caída, con grietas en el ángulo de unión en zonas Este y Sur

- 2ª muralla (exterior): caída en buena parte, a excepción de los torreones laterales –derruidos parcialmente- y portillos centrales (en la parte Sur)
- Muralla exterior: reconstrucción teórica
- Muralla interior: reconstrucción teórica –con un criterio de actuación clave: La cerca estaba rematada por un antepecho horadado con troneras y se coronaba con almenas
- Muralla interior: reconstrucción teórica –con mismo criterio de actuación clave
- Muralla interior: conclusión de restauración (reconstrucción teórica) y consolidación de parte aún no intervenida

- **Referencia documental**

- "El estado actual del Castillo de Muñatones es de total abandono, siendo su aspecto una ruina, la muralla exterior prácticamente no existe más que unos restos ya que se encuentra totalmente derruida."
- "Restauración del muro comprendido entre los cubos nº 1-2 sito en la cara noroeste. Se procederá a la demolición de los restos..."
- "En el ejercicio de 2001 y 2002 se realizó la restauración parcial de la zona central compuesta por la coronación y saeteras de la muralla interior lado Este.."

- **Referencia arqueológica**

- Se excava el emplazamiento de la antigua ermita de San Martín (hoy desaparecida) –hallándose los restos de enterramiento de Lope G^a de Salazar-
 - Campañas de intervención arqueológica:
 - 1993-1994-1995-2004-2007 (algunos de sus resultados se han incorporado para ilustrar fases anteriores)
 - Durante ellas se localizan, entre otros, las bases de la muralla construida en 1339, así como el zócalo base de los 'palacios' alzados en 1439
 - Se hallan abundantes materiales que permiten acercarnos a la vida cotidiana de los moradores del castillo: restos de comida, fragmentos de cerámica y metal –procedentes de puertas y ventanas-, monedas, peines, pequeñas piezas esculpidas
- **Apuntes de interés**
 - El castillo de Muñatones se declara Monumento Nacional en el año 1944. Cuatro años más tarde, en 1949, lo adquiere en propiedad la Diputación de Bizkaia
 - Los trabajos de restauración son realizados a cargo de la Dirección General de Bellas Artes
 - En el campo que rodea al castillo se encuentra un pequeño recinto circular cercado de un murete, de 18 metros de diámetro. Se piensa que desarrolló funciones de picadero
 - El Palacio se acondiciona como parador en el año 1968 – Ministerio de Turismo-, vendiéndose posteriormente a la empresa Petronor (abre oficinas)

- Entre 1994 y 1997 se realizan obras de acondicionamiento del entorno del castillo
- Se aseguran los muros, descarnados en la mayor parte de superficie de la muralla
- Se establecen criterios generales de intervención arquitectónica
- La idea clave es posibilitar una visión de dos lecturas en la factura de la muralla: una de recreación hipotética, otra de las partes que permanecen originales de obra
- Entre las piezas halladas en las excavaciones arqueológicas se encuentra una gema con inscripción árabe, pieza de lujo que llegó a Muñatones mucho después de su fabricación

(4) Espacio público para el ocio y cultura

Un castillo medieval, único en Bizkaia

- **Claves de contexto**
 - 2007-2008
- **Obra-elementos de fábrica**
 - Estudio de puesta en valor del Castillo
 - Relectura técnica del bien patrimonial y sus potencialidades
 - Estudio-diagnóstico del estado general de conservación

- Difusión al público de actuaciones realizadas para la recuperación del Castillo (publicación digital del Servicio de Patrimonio Cultural)

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN CONSULTADA

- Resolución de 10 de mayo de 2001 de Gobierno Vasco por la que se incoa expediente de adaptación respecto del Castillo de San Martín de Muñatones en Muskiz (Bizkaia) como Bien Cultural Calificado
- Memoria histórica de los expedientes administrativos correspondientes a la restauración del Castillo de Muñatones (Sección Restauración Inmueble. Servicio de Patrimonio Cultural. DFB/BFA)³
- *El Castillo de Muñatones*. Colección Patrimonio Itinerarios. DFB/BFA 2006
- Memorias de excavaciones arqueológicas realizadas en el Castillo: campañas de 1993, 1994, 1995 y 2004⁴ (Arkeoikuska. Arkeologi ikerketa/Investigación arqueológica. Gobierno Vasco. Departamento de Cultura. Centro de Patrimonio Cultural Vasco)
- González Cembellín, J. M. *El Castillo de San Martín de Muñatones*. Kobie N° IX. DFB/BFA 1992/93

3 Tomada de Monumentos de Bizkaia Tomo I; Autores: José Ángel Barrio Loza, José G. Moya Valgañón y José R. Valverde

4 Campaña de 2007 pendiente de publicación

- González Cembellín, J. M. *Torres de Las Encartaciones*⁵.
DFB/BFA. Departamento de Cultura

5 De esta obra se han obtenido las referencias fundamentales centrales para hilar y dotar de contenido a las etapas biográficas de 'Construcción' y 'Abandono'