

## Iglesia de Santa María (Mañaria)

Al otro lado de la corriente del río, moderadamente separada del núcleo central de la anteiglesia de Mañaria, que se ordena fundamentalmente a lo largo de la carretera -el antiguo camino carretil de Durango-, se alza la iglesia Nuestra Señora de la Asunción, que se cuenta entre las de más interés de la comarca del Duranguesado.

Varios son sus principales valores: la naturaleza línea de su bóveda, el respeto a la obra original renacentista cuando en la etapa cultural neoclásica se agrandó el templo, y luego la riqueza de su mobiliario. Todos estos aspectos son los que la destacan de las de su entorno.

### Edificio

Es un edificio de una nave distribuida en tres tramos, dotado de cabecera *ochavada* (prismática) y rematado a los pies por una torre muy esbelta que conecta con un pórtico perimetral, hoy completamente nuevo. Lo más destacable estriba en la naturaleza línea de su bóveda, que es de madera, facsimil mimético de las de piedra a la manera gótica, en este caso muy compleja, estrellada y con nervios curvos y numerosas claves. No es el único caso de Bizkaia, pero sí uno de los de más interés, obra documentada entre 1586 y 1590, que es cuando la hacía maese Pedro de Mazaga, carpintero y retablista de la comarca. Son bóvedas que se comportan en diseño igual que las de piedra, aparejo habitual también en la zona, con las que se confundieron por el enlucido que llevaron desde el principio.

El 1850, cuando hubo necesidad de ampliar el templo dotándole de un tramo más y una torre, se recurrió a Francisco María de Aguirre, arquitecto académico de Durango, quien propuso una fórmula que sorprende por el respeto a la obra original renacentista en cuanto a las ventanas y al propio diseño de la bóveda. Por ser conducta inhabitual en la época merece ser destacado. Por problemas económicos tardó en realizarse hasta 1862 pero el resultado es excelente.

### Retablos y órgano

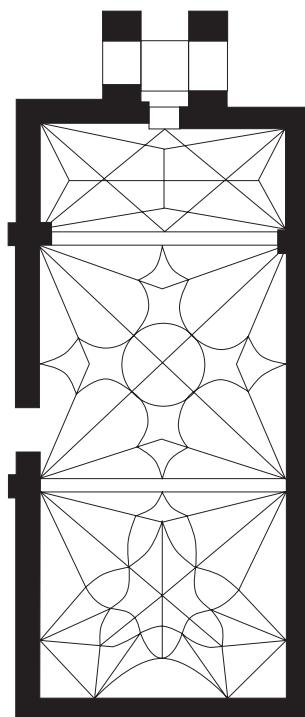
Los retablos barrocos, cinco, y el órgano son los principales muebles que enriquecen la iglesia de Mañaria. El retablo mayor es una importante fábrica en madera policromada distribuida en dos cuerpos con ático y cinco calles. Es de estilo barroco en su fase aún no muy ornamentada y aparece lleno de información iconográfica a base de relieves con historias sacras marianas y pasionarias y de imágenes de bulto de santos. Está documentado como obra del retablista y escultor de Forua Antonio de Alloitz, uno de los mejores seguidores del naturalismo castellano de Gregorio Fernández en la zona. Lo hacía todo desde el año 1641, pero la brillante policromía en oro es algo posterior, del año 1673, de otro vizcaíno, Martín de Elorriaga.

Los retablos colaterales del Rosario y del Calvario acogen algunas piezas de subido interés. Sobre todo la talla del Rosario, finísima pieza rococó que va rodeada de bustos-relicario femeninos y varias pequeñas esculturas más antiguas. Los muebles en sí datan del año 1684 y son obra del arquitecto retablista Domingo de Barraicúa, de Garai.

También es el autor de los retablos de la Inmaculada y la Dolorosa, que ofrecen menos interés en su iconografía.

El órgano del coro es un pasaje importante de este patrimonio, tanto por su calidad como por ser uno de los más viejos de Bizkaia. La caja es de estilo rococó, en madera sin policromar, obra salida del taller del retablista y entallador durangués Juan de Urquiza. Sirvió a la iglesia antes de su ampliación y enlaza con una modesta sillería de trece asientos con sus severos respaldos, también en madera sin policromar.

**Texto:** José Ángel Barrio Loza.



**Iglesia de Santa María**  
Mañaria. (*Andra Mari*, 3).

### Horario de visitas:

Viniendo desde Durango, al entrar en el municipio de Mañaria, nada más pasar las canteras, una señal a nuestra derecha nos indica la ubicación concreta de la iglesia.

### Otros lugares de interés cercanos:

(*Izurtza*)

- Palacio Arana.
- Torres de Etxaburu y Bekotorre.
- Iglesia de San Nicolás.

(*Abadiño*)

- Santuario de Urkiola.

