



Sanatorio Marino y Heloterápico (Gorliz)

Este sanatorio lo construyó la Diputación Foral de Bizkaia para combatir el grave problema sanitario de los niños afectados por la tuberculosis. A comienzos del siglo XX, esta enfermedad tuvo una destacada incidencia entre la población obrera vizcaína como consecuencia de la dureza de sus condiciones de vida y trabajo.

Del proyecto se encargó el arquitecto provincial Mario Camiña. Esta iniciativa tuvo una destacada repercusión internacional, al ser el primer sanatorio que planteó la curación de la tuberculosis con el aire marino y la exposición al sol. Por ello, se le concedió un premio en la Exposición Internacional de Higiene de Roma en 1912. En él se adoptó una articulación con cinco pabellones independientes: el del hospital, un imponente volumen apaisado dominando las vistas sobre el mar, y cuatro complementarios: contagiosos (desaparecido); lazareto, comedor y capilla; ropería; y residencia de las sirvientas y monjas.

La historiografía de la arquitectura lo ha valorado muy positivamente, pues es uno de los ejemplos más acabados y perfectos del secesionismo vienés de resonancias wagnerianas en el País Vasco.

El secesionismo tuvo un eco destacado en Bizkaia, con ejemplos notables. Se pueden remarcar los siguientes: el Panteón Erezuma en Mundaka (Teodoro Anasagasti, 1908-1930), la Sociedad Bilbaína en Bilbao (Emiliano Calixto Amann, 1909-1913), el Asilo Miranda en Barakaldo (Ismael Gorostiza, 1911) y los Talleres de Guernica en Gernika (Ricardo de Bastida, 1916).

El arquitecto Camiña realizó una destacada obra modernista dentro de los parámetros del secesionismo vienés. Aparte del Sanatorio, realizó otros proyectos notables: el Cementerio Municipal de Galdakao (1904), el edificio de viviendas Ormaechea en Bilbao (1909), el Hotel Zabalgoitia (1909) en Artziniega, y la Cárcel de Markina-Xemein (1912).



Para la realización del proyecto, el equipo, formado por el arquitecto Camiña, el diputado provincial Felipe Llano, y los médicos Luis Larrinaga y Enrique Areilza, consideró necesario conocer los principales sanatorios de Europa. Se visitaron ejemplos en Francia, Alemania, Bélgica, Holanda, Gran Bretaña, Suiza e Italia. Se evaluó como el más avanzado el de Berck, construido en 1907 en Francia, por la acertada resolución de la exposición de los niños al aire marino con la disposición de galerías-balcones.

En la consecución de la modernidad del edificio fue decisivo el hecho de que se tomaran en cuenta las directrices médicas que incorporaban todos los avances de la época. Entre estas medidas hay que destacar las galerías adosadas y paralelas al muro y los balcones-terrazas.

El Sanatorio de Gorliz fue un edificio radicalmente moderno al condicionar el diseño del programa del sanatorio a la búsqueda de la racionalidad. Se expresa en la sinceridad en el uso de la estructura de hormigón armado, las cubiertas planas utilizadas como solárium, los paramentos desnudos, el dominio de los huecos de gran formato y la articulación de espacios flexibles y llenos de luz.

Este volumen limpio y depurado se suaviza con una ornamentación vienesa, ya que no entraba en colisión con la racionalidad del edificio. Se revela esa decoración en los siguientes aspectos: el énfasis de las líneas horizontales y la geometrización, el uso de hileras de azulejos para matizar la desnudez de los paramentos, y el cromatismo derivado de la combinación del blanco con el azul.

El Sanatorio ha sufrido numerosas transformaciones que han alterado fuertemente su imagen inicial; así, se han cubierto las terrazas, se ha añadido un piso más y la distribución interior está muy cambiada. Hoy es un hospital de la red de Osakidetza del Gobierno Vasco.

Texto: Gorka Pérez de la Peña Oleaga.



Sanatorio Marino y Heloterápico

Gorliz. (Astondo ibiltoki s/n).

Acceso:

Frente a la playa de Gorliz.

Horario de visitas:

El Sanatorio funciona con horario de visitas de hospital.

Otros lugares de interés cercanos:

(Gorliz)

- Ermita de Andra Mari.
- Iglesia de la Purísima Concepción.
- Baterías de cañones de Cabo Villano.