

# NOTICIARIO



## A PROPOSITO DEL NUEVO LOGOTIPO

*Como habrán podido apreciar nuestros lectores, estrenamos un logotipo, anagrama o dibujo en la portada de nuestra publicación, que estará presente en todas nuestras series de Kobie (Bellas Artes, Paleoantropología y Ciencias Naturales y Etnografía).*

*Su autor ha sido Jesús Mari Lazkano Pérez, "I Premio Gure Artea" del Gobierno Vasco, año 1985.*

*Hemos dejado que sea el mismo artista quien nos explique cómo construyó este trabajo artístico.*



---

Es costumbre en todo tipo de asociaciones, entidades, etc. construir una imagen representativa, o al menos capaz de aglutinar elementos reconocibles o identificables con la entidad a la que hace referencia.

En esta labor de encontrar un elemento visual "tipo" se tiende, o bien a referencias al lenguaje, o bien a creaciones plásticas (tradicionalmente el uso del escudo, etc...). Estos dibujos pueden ser de dos tipos: narrativos (los escudos, en sus diversos elementos desarrollan una posible historia que habla de las características del representado) o de tipo emblemático, es decir, creando relaciones directas por asociación, sin signos aparentes que lo demuestren (por ejemplo el anagrama de la Universidad del País Vasco realizado por Eduardo Chillida).

En todos ellos la característica común es la simplicidad, el esquematismo y su aspecto cerrado y monolítico. Sus relaciones lineales, direccionales, etc. se dirigen hacia el interior del bloque y son perfectamente separables y móviles. Su simpleza de formas permiten diferenciarlos claramente y recordarlos con facilidad. En la mayoría de los casos en su proceso de creación se lleva a cabo una reducción o codificación de las referencias a la realidad.

Cuando me pidieron un dibujo para la portada de la re-

vista KOBIE y supe qué elementos debía manipular la imaginación se disparó. El proceso normal que se desarrolló a partir de ese momento consiste en un afluir continuo de imágenes mentales acabadas, que luego se verifican haciéndoles responder a las expectativas que sobre ellas formulamos.

Se partía de dos elementos previos: uno lingüístico, la palabra KOBIE y otro visual su anagrama correspondiente que consistía en un murciélago. Acostumbrado a trabajar en un código realista la operación fue directa y lógica, bastaría fundir ambos sistemas en uno convirtiéndose en la representación del dibujo de un artista prehistórico en las paredes de una cueva. De esta manera relacionamos en una misma imagen el nombre de la publicación y las Bellas Artes, Prehistoria, etc.

Este dibujo intenta escapar de la tónica general, bien en el proceso creativo, presentando una imagen realista de determinada escena, así como en su apariencia visual intentando no estar sujeta a transformaciones reduccionistas exageradas.

Todo ello da como resultado una imagen extraña, incluso complicada aportando elementos nuevos y permitiendo crear un vínculo especial y propio entre la Entidad y el lector.

---

Jesús Mari Lazkano. Nace en Bergara en 1960. Estudios en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, donde actualmente ejerce como profesor.

A partir de 1975 a expuesto individualmente en siete ocasiones y en nueve colectivas.

Ha obtenido tres primeros premios, siendo el último, en 1985, el "Gure Artea" del Gobierno Vasco.