

AURKIBIDEA

SUMARIO

	Orrialdea Página
SAN ANDRES DE IBARRANGUELUA: UNA LECTURA ICONOGRÁFICA Imágenes religiosas en un contexto fantástico. Por Xesqui Castañer López	5
LA "TRINIDAD" DE LEKEITIO: UN NUEVO ALABASTRO ÍNGLES Por M. ^a Teresa de Urkullu	57
CONSERVACIÓN DEL RETABLO DE SAN AGUSTIN DE ETXEBARRIA (Elorrio) Por E.R.C.O.A.	73
PROBLEMAS TEÓRICOS Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO FRANCISCANO DE BERMEO Por Alberto Zulueta Goienetxea & Fernando Amiano Guimón	81
CONCEPTO DE DIBUJO Y PROGRAMA EN "PROCESOS DE CONFIGURACIÓN-DIBUJO I". Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco Por Ana Sáinz Gil	93
VERA CRUZ DE BILBAO: LA RENOVACIÓN ARTÍSTICA DE SU IMAGENERIA Por Carlos Basas Faure	155
LA ILUSTRACIÓN EN LOS LIBROS DE MATHIAS MARES, PRIMER IMPRESOR DE BIZKAIA Por Celia Rodríguez Pelaz	167
LA ACCIÓN INSTITUCIONAL DE FOMENTO DE LAS BELLAS ARTES EN BIZKAIA EL ESTABLECIMIENTO DEL SISTEMA DE PENSIONES ARTÍSTICAS POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL (1889-1890) Por María Jesús Pacho Fernández	191
ILUSTRACIÓN Y EDUCACIÓN ESTÉTICA: EL DEBATE ENTRE MODERNIDAD Y POST-MODERNIDAD Por Blanca Muñoz	199
CONSIDERACIONES SOBRE PROMOCIÓN, COMITENTE Y CLIENTELA EN LA PLÁSTICA GÓTICA EN ALAVA Por M. ^a Lucía Lahoz	217
PROGRAMAS ICONOGRÁFICOS GÓTICOS EN VITORIA. ALGUNAS SUGERENCIAS Por M. ^a Lucía Lahoz	229
ASIMILACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL ARTE ROMÁNICO EN EL PAÍS VASCO: EL CASO DE ESTIBALIZ (ALAVA) Por Agustín Gómez Gómez.....	241
LA IMPRONTA DE RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN EN ENTORNOS URBANOS DE GIPUZKOA Por Maite Echart	255
NUEVOS DATOS SOBRE LA PRESENCIA DE MAESTROS VASCOS Y CÁNTABROS EN LA RIOJA DURANTE LOS SIGLOS XVII-XVIII. DICCIONARIO BIOGRÁFICO. (SEGUNDA PARTE) Por Ana Mendioroz	271

