



Iglesia de Santa María (Amorebieta - Etxano)

Santa María de Amorebieta se inscribe dentro de la fecunda etapa renacentista del Señorío de Bizkaia, en clave manierista-romanista. Sus artífices crearon un magno espacio de gran tensión longitudinal representativo del modelo de iglesia de una sola nave.

Las escasas fuentes documentales dificultan la reconstrucción biográfica del edificio, aunque atendiendo a los lenguajes constructivos podemos afirmar que estamos ante un templo levantado durante la segunda mitad del siglo XVI, cuyas obras se dilataron hasta bien entrado el siglo XVII. El campanario lo traza Juan de Iturburu en 1774 y el académico Francisco María de Aguirre diseña el pórtico en 1847.

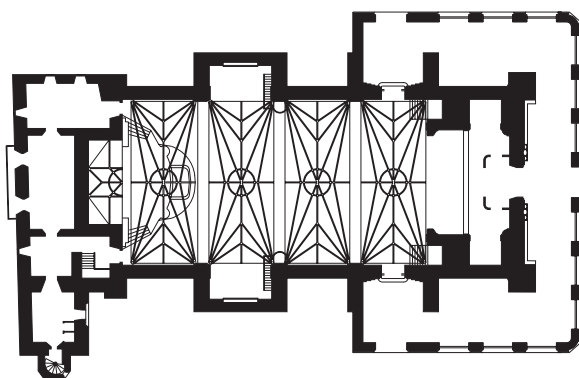
Edificio

Iglesia de una nave parcelada en cinco tramos iguales, cabecera ochavada, coro a los pies y dos capillas abiertas en el segundo tramo que crean la ficción de crucero. Al exterior los muros se aparejan en sillería regular de buena calidad, mientras que al interior van enlucidos y pinclados.

Definen los tramos pilastras toscanas de frente cajeado y sección cruciforme, unidas a la altura del capitel por una cornisa poco resuelta que hace las veces de entablamento general. Al exterior se corresponden con rotundos estribos rectangulares que alcanzan la altura de la cornisa.

Sobre las pilastras apean arcos fajones de medio punto que generan una bóveda de crucería de terceletes y contraterceletes. Las capillas, abiertas a menor altura, se cobijan bajo bóveda nervada.

El templo dispone de tres ingresos. El principal, a los pies, es un arco de triunfo de dos pisos, definido por jugosos elementos manieristas. A la misma tipología corresponde el acceso del lado de la Epístola. Su simétrico del lado del Evangelio es un soberbio ejemplar del más puro estilo herreriano, dentro del gusto clasicista de hacia 1600. Se conforma en arco de triunfo entre columnas toscanas, rematado por frontón triangular.



El pórtico se cubre con tejavana soportada por pilares frenteados por pilastras de orden toscano que sostienen un friso liso y enmarcan arcos de medio punto. Se apareja en sillería muy esmerada, almohadillada en los esquinazos.

Destaca su esbelta torre, lateralizada y exenta, con dos cuerpos claramente definidos. El mástil y el husillo son obra gótico-renacentista del siglo XVI. El campanario, de notables dimensiones, se dispone en tres cuerpos y remata en una cúpula acostillada coronada por linterna. Todo él aparece profusamente decorado con motivos propios del periodo barroco de placas de la segunda mitad del siglo XVIII.

En Santa María de Amorebieta resalta la calidad de sus portadas, especialmente la principal, un soberbio ejemplar de portada-retablo, destacable dentro del contexto del Señorío, aunque no es caso aislado, sino que hay que ponerla en relación con las de San Juan de Molinar (Gordexola), Villaro o Balmaseda.

Mención especial merece también el campanario, que se inscribe dentro del conjunto de obras ejecutadas por los maestros Juan de Iturburu y Gabriel de Capelastegui. Es un magnífico volumen, grandioso, comparable a los de San Antón en Bilbao y San Severino en Balmaseda.

El pórtico es un proyecto neoclásico cuyo ritmo compositivo lo relaciona con los arcos de la Aduana o la iglesia de Santa María de Orduña.

Mobiliario

En el interior destaca uno de los retablos rococós más interesantes de Bizkaia, obra realizada por maestros montañeses, siguiendo trazas y condiciones dispuestas por los arquitectos guipuzcoanos Juan Bautista Jáuregui y Francisco Ibero. Asimismo hay pinturas de ese mismo estilo en las bóvedas de la sacristía, conjunto mural de gran interés. La cajonería, rococó igualmente, es también destacable.

Texto: Iñaki Madariaga.

Iglesia de Santa María
Amorebieta - Etxano. (Plaza de Santa María. En el núcleo central de Amorebieta).

Otros lugares de interés cercanos:

- (Amorebieta - Etxano)
- Palacio López.
 - Convento de Larrea.
 - Torre de Berna.
 - Caserío Zabala Goikoa.

