



Santuario de Urkiola (Abadiño)

El collado de Urkiola, paso de montaña entre Bizkaia y Alava, es uno de los lugares mágicos de esa parte del Cantábrico. Desde tiempos no documentados, pero antiguos, allí reciben culto San Antonio Abad y San Antonio de Padua, el uno patrono de los animales, con fiesta el 17 de enero; el otro el 13 de junio.

En las montañas y valles del contorno se entremezclan, además, diferentes tradiciones de amplio arraigo. Entre otros ritos están la ofrenda de los niños (con el simbólico rescate de su peso en trigo, aceite o cera), la *urrixena* (acción de gracias por la fecundidad del campo) y la fiesta de los casados, la tradición de pedir la mano girando en torno a una extraña piedra, un presunto meteorito que hay delante de la iglesia.

Conjunto

Urkiola ha sido y es un conjunto de edificaciones de diferentes épocas levantadas en torno a la iglesia. Entre ellas destacan la casa rectoral o *abadetxea*, el antiguo hospital y la hospedería. En las inmediaciones encontramos un cementerio, un Via Crucis y Calvario, dos ermitas (Santa Apolonia y Santo Cristo) y varias fuentes, ingredientes propios de un paraje cargado de misterio y simbolismo.

El origen del culto en Urkiola es antiguo, medieval, pero de aquella época no queda ningún testimonio físico ni documental. Sin embargo, sí hay constancia de que en la primera mitad del siglo XVIII hubo allí otro templo modesto y con pórtico, además de un hospital anejo. Aunque en precario estado, se conservó hasta 1870, año en que Pedro José Astarbe, maestro de obras de Durango, erigió la torre campanario actual.

El gran entusiasmo religioso que siguió a la Restauración tras las crisis sociales del siglo XIX, fue el marco en el que se proyectó construir un macrosantuario de 60 x 30 mts. en Urkiola, que finalmente no se hizo totalmente realidad por lo oneroso del proyecto.

Siguiendo el mismo criterio que en la catedral nueva de Vitoria, entonces capital diocesana de todo el País Vasco, se eligió el estilo neomedieval y, desde 1888-89, se empezó a trabajar sobre planos y condiciones dibujados y redactados por José María Basterra.

En 1928 se pararía la obra, que ya no progresaría en lo esencial, consagrándose en ese estado en 1933. De forma que lo que hoy constituye el núcleo de Urkiola es una gran iglesia neomedieval inconclusa servida por una torre neoclásica.

La iglesia proyectada es perfectamente legible: una fórmula basilical con cabecera rectangular apaisada y tres naves, muchísimo más ancha y alta la mayor que las laterales, que más bien se constituían en pasillos de tránsito.

Sólo se construyeron la cabecera, el primer tramo y un tramo más de naves bajas. Ni los pórticos, elementos de mucho simbolismo en los santuarios, ni la escalinata con sus dos torres flanqueantes poligonales de 40 mts. pudieron avanzar del nivel de cimentación. El pie forzado la torre, venturosamente, no se derribó.

Una restauración moderna ha dulcificado algo la adustez de la pantalla de cerramiento arbitrada para poder utilizar la parte construida, que ofrecía a unos estribos y mechinales muy ásperos. Esa zona es hoy la cabecera, mientras el coro ocupa la cabecera original.

Mobiliario

En el Santuario se han ido recogiendo objetos religiosos y profanos de diversa calidad y procedencia hasta constituir un pequeño museo religioso y etnográfico. Estos fondos contrastan con la pobreza del templo, que tiene documentados diversos incendios devastadores. Destacan las tallas del siglo XVIII y estilo rococó de San Antonio Abad y San Antonio de Padua, expuestas delante de una moderna vidriera.

En la capilla del Santísimo hay otro San Antón, romanista, que es también el estilo de una bella Virgen con el Niño.

Texto: José Ángel Barrio Loza.



Santuario de Urkiola

Abadiño. (*Carretera Durango-Otxandio. Alto de Urkiola*).

Horario de visitas:

El Santuario es visitable a cualquier hora del día.

Otros lugares de interés cercanos:

(*Abadiño*)

- Antiguo hospital.
- Rectoría.
- Hospedería San Antonio.
- Calzada y ermita de Santa Apolonia.
- Cementerio.
- Vía Crucis.
- Ermita del Santo Cristo.
- Fuente de Pol Pol.

