



## Plaza Nueva (Bilbao)

La Plaza Nueva de Bilbao es una propuesta de estilo neoclásico de gran interés, tanto en lo urbanístico, por tratarse de una de las renovaciones más destacadas de ese período en el País Vasco, como en lo arquitectónico por resumir con gran acierto el espíritu ilustrado.

Un proceso administrativo muy complejo prolongó la construcción de la plaza durante sesenta y cinco años repartidos en dos periodos. Entre 1786 y 1829 se puso en marcha el proyecto y entre 1829 y 1851 se realizó. Ello explica que su autoría se deba a tres arquitectos. En 1821 Silvestre Pérez levantó los planos; en 1825 Antonio de Echevarria asumió la dirección de la obra, realizando dos proyectos de reforma en 1829 y 1832. La dirección pasó entre 1840 y 1851 a Avelino de Goicoechea, quien a su vez modificó el proyecto de Echevarria.

La idea de construir una plaza nueva fue inspirada por el espíritu ilustrado bilbaíno de finales del siglo XVIII. Se trataba de sustituir el recinto antiguo por un entorno funcional, cómodo, higiénico y bello, más acorde con sus ideales.

Entre 1786 y 1819 hubo una serie de iniciativas para la construcción de la plaza, entre otras la de Manuel Loredó, que fracasaron porque la burguesía comercial y rentista temía que la construcción de nuevas viviendas rebajase el precio de los alquileres.

En 1819 el Ayuntamiento retomó el proyecto, poniéndolo entonces bajo patrocinio real. Con ello se aseguraba una ayuda financiera para una obra que no podía cubrir su presupuesto y frenaba la oposición de los propietarios de las casas. El rey Fernando VII aceptó el ofrecimiento y nombró una Junta delegada para encargarse de la gestión del proyecto. Esta propuesta fue un completo acierto porque permitió culminar el trabajo, no sin ciertas dificultades que obligaron a solicitar la reafirmación del apoyo real.

Como emplazamiento de la Plaza Nueva se escogió un terreno degradado, una marisma inundable en las mareas altas que recibía el nombre de Barrio de Zurradores, en razón del oficio de la gente que lo ocupaba. La zona aparentemente poco propicia, resultaba estratégica por ser el enlace de la villa con el barrio de pescadores de San Nicolás y la playa. En la actualidad, la plaza está cercada por las calles Askao, Correo, Sombrerería y Los Fueros.

El terreno tenía una superficie de 3.500 m<sup>2</sup>, lo que nos da una idea de la importancia de la operación de remodelación

que se deseaba acometer. El material utilizado fue piedra de sillería arenisca dorada. La contrata de las obras se firmó en agosto de 1819 y el arco primero no se cerró hasta mayo de 1830, como recuerda una placa colocada por el acceso de la calle Cuevas de Santimamiñe.

El diseño de la Plaza Nueva es la suma de los proyectos de los tres arquitectos anteriormente citados. En el cuerpo bajo Silvestre Pérez propuso un orden que resucitaba el clasicismo romano: el teatro Marcelo del siglo I, en conformidad con las reglas vitrubianas. Como era propio del neoclasicismo, este planteamiento contó con la bendición de la Academia, ajustándose por tanto a la directriz clasicista de esta entidad.

Echevarria modificó la tipología de Pérez; de un cuadrado perfecto de 22 x 22 arcadas se pasó a un rectángulo de 18 x 15, con arcadas de un máximo de luz de 2,53 metros y una separación entre los muros perimetrales por un espacio de 4,95 metros, que es el corredor cubierto.

Para el diseño de las casas se sigue un lenguaje funcional sin apenas referencias decorativas. Sin embargo para la Diputación se opta por un estilo más enfático y monumental (pantalla de cuatro columnas jónicas que se corona con frontón).

Goicoechea añadió una tercera altura y suprimió las buhardillas del proyecto de Echevarria, como resultado de la cesión a las presiones de los propietarios de los pisos inferiores. En lo estético continuó con la misma línea de funcionalidad marcada por Echevarria.

Los accesos a la plaza son cinco, cuatro de ellos debían estar previstos en el proyecto inicial. Estos se practican desde las calles Los Fueros y Sombrerería en los lados menores de la plaza y presentan un acceso muy austero que se conforma con doble vano. El quinto, desde la calle Correos, fue abierto con posterioridad y hoy se considera el principal. Es fruto de una reforma realizada entre 1936-1939 por el arquitecto Emiliano C. Amann, que repitió el mismo esquema pero con el acceso triple.

La plaza contó con un ajardinamiento acorde con la idea del decoro urbano de los ilustrados. Este se perdió en 1966 debido a la construcción de un aparcamiento subterráneo. La rehabilitación de 1988, según proyecto de Javier Muñoz, ha retomado la idea original disponiendo cuatro macizos arbóreos en cada una de las esquinas de la plaza.

**Texto:** Gorka Pérez de la Peña.



### Plaza Nueva

Bilbao.

#### Localización:

Se encuentra en el corazón del Casco Viejo bilbaíno.

#### Otros lugares de interés cercanos:

(Bilbao)

- Museo Vasco.  
(La Cruz, 4).
- Iglesia de los Santos Juanes.  
(La Cruz, 2).
- Teatro Arriaga.  
(Plaza Arriaga).
- Iglesia de San Nicolás.  
(Plaza San Nicolás).