



## Iglesia de Santa María (Ondarroa)

A veces un edificio identifica a una población entera: por ejemplo, la imagen de Ondarroa es indisoluble de la de su Iglesia de Santa María (la Natividad),alzada en un espolón en el último recodo de la ría del Artibai, antes de entregarse al mar.

### Edificio

Se asienta sobre unas precauciones de cimentación muy considerables, las pintorescas *bodegas* que, hasta no hace mucho, albergaban pertrechos de pesqueros. Ayudan a afianzar un edificio y un paseo de ronda extendido perimetralmente a su alrededor, que tienen gran significado monumental y para la historia de la arquitectura de Bizkaia. Se trata de una iglesia labrada en sillería caliza y arenisca que luce mucho después de su reciente limpieza y restauración. El espacio es casi cuadrado y sin cabecera marcada, y se ordena en tres naves -más ancha la mayor y algo más alta- y cuatro tramos. Definen estos tramos y naves seis pilares de planta cruciforme en caliza que sostienen bóvedas de albañilería de aristas en las laterales y octopartitas de nervios a la manera gótica la central.

El cuerpo de luces es espectacular, el más destacado de la arquitectura medieval de Bizkaia. Su principal interés estriba tanto en la variedad de los ventanales -circulares y apuntados-, como en la riqueza decorativa a base de tracerías y minuciosas tallas que asocian. Se trata, en resumen, de ventanas *ricas* de estilo gótico tardío.

Otro de los componentes excepcionales de esta iglesia se estaciona en la parte alta de los muros perimetrales. Allí son muy ricos tanto la balaustrada y las gárgolas vierteaguas, como los remates de los contrafuertes, que son pináculos labrados; pero, sobre todo, una secuencia de tallas de bulto y de medio cuerpo asomadas al mar sobre la crestería del muro de la cabecera. Se conoce como *El Cortejo*, y está compuesto por personajes masculinos y femeninos: soldado, músico, mujer piadosa, joven coqueta, doncel, peregrino, rey, etc., todos vestidos de acuerdo a la moda flamenco-borgoñona de finales del siglo XV.

Resaltado ya que el principal valor de la iglesia es el plástico de sus ventanas y crestería, no estará de más señalar la posibilidad de que la forma primitiva de techarse se aproximaría al sistema alemán y luego francés de tres naves a igual altura. En tal caso, sería el testimonio hispano más antiguo de iglesia columnaria. De momento no se ha podido demostrar, porque en 1744 se vació ese interior, que fue sustituido por lo actual, tarea que se realizaría con trazas del maestro de Loyola Ignacio Ibero.

El edificio se construyó hacia el año 1480; gozaba de la protección de la Corona de Castilla -escudo con castillos y leones en una de las portadas- y, seguramente, la obra fue dirigida por algún maestro continental, flamenco o borgoñón, a juzgar por las tallas. Nada de extrañar en un puerto abierto a Europa como era entonces el de Ondarroa. Después vendría la reforma interior descrita.

### Mobiliario

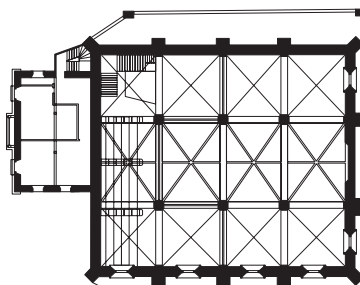
Preside la capilla mayor un gran retablo en madera policromada de estilo rococó de compleja traza cóncavo convexa. El protagonismo principal se lo lleva la calle mayor, definida por grandes columnas marmoreadas. Las imágenes tienen menos interés que la ebanistería, salvadas las de los dos santos jesuitas y la Asunción, que pertenecen, como a la estructura, al estilo rococó de hacia 1770, inédito todo.

Este retablo hace juego con otros colaterales de ese mismo estilo, excepto el de las Ánimas y en este último hay que prestar atención a la mejor talla de la iglesia, el San Miguel del ático, *hispano-flamenco* de hacia 1515.

Mueble digno de resaltar es también el retablo de San Andrés, a los pies, en la antigua capilla bautismal, clasicista de hacia 1625, con una talla de Santa Catalina de igual estilo y cronología que el San Miguel descrito.

Y de entre lo más reseñable de todo, una pieza que excede en calidad al marco regional; se trata de la pila bautismal -1,35 m de diámetro-, gótica de finales del siglo XV, labrada en piedra negra, mudada a la parte delantera del templo.

**Texto:** José Ángel Barrio Loza.



### Iglesia de Santa María

Ondarroa. (Plaza Pedro María Unanue. Se encuentra en el centro de la villa).

### Horario de visitas:

Abierta en horas de culto.

### Otros lugares de interés cercanos:

(Ondarroa)

- Torre de Likona.
- Etxe Handia.
- Ermita de Nuestra Señora de La Antigua.
- Puentes de Ondarroa.
- Cofradía de pescadores.

