

Iglesia de Santa María de Idibaltzaga (Errigoiti)

No es caso inusual en Bizkaia que la iglesia de una villa se sitúe extramuros de la misma. En el caso de Errigoiti lo extraño es que se halle tan alejada, hasta el punto de conformar un pequeño conjunto religioso (iglesia, ermita, cementerio y casa cural) alternativo al civil que se ubica en la villa. Aparte, está el aire de misterio de ese robledal solitario, paraje cargado de leyendas antiguas.

Edificio

Para entenderlo es preciso explicar primero que los muros -parte de ellos-, y desde luego la portada no tienen que ver en cuanto a época con la construcción del interior, pues mientras éste es el resultado de una reforma del siglo XIX, los muros viejos, con la portada, lo son del XVI.

Muy recogido con mortero su aparejo, los paramentos definen un espacio rectangular sin cabecera y doble de largo que de ancho que va ordenado en tres naves a igual altura y cinco tramos, con dos filas de cuatro columnas como soportes de la bóveda. Las columnas son de tipo clásico, toscanas, correspondidas en los muros por pilastras del mismo orden. Voltean sobre ellas los arcos formeros y perpiaños de medio punto generatrices de una bóveda baída de tabiquería.

La iglesia resulta ciega a Norte pero no a Levante y Mediodía donde se abren ventanas adinteladas, una en cada tramo. También a ese lado derecho está la portada que interesa, centrada en el tramo tercero, un bello elemento de arquitectura renacentista: un medio punto enmarcado entre pilastras jónicas de fuste rebajado. El nivel de ático consiste en una casa adintelada entre pilastras que se remata en frontón triangular con espejo en el tímpano. Como complementos de talla hay que citar las eses que dulcifican el escarpe entre los dos pisos, los floreros de las esquinas y las dos medallas de San Pedro y San Pablo de las enjutas del arco. Además, hay al centro un relieve en piedra de la Asunción, del mismo estilo que lo demás.

La torre está descentrada a los pies y se compone de tres cubos superpuestos, el más alto para las campanas y el bajo con servidumbre de paso al pórtico, que es una opción de tejavana sobre postes que afecta a todo el circuito salvo la cabecera.

Esta parte delantera tiene interés, primero por disponer de dos pisos, con escalera exterior para el superior, que ha sido cilla y escuela, y el bajo porque se diversifica entre sacristía y capilla del *Cuerpo Santo*.

El aspecto que Idibaltzaga tiene de iglesia columnaria es una ficción del siglo XIX, una reinterpretación neoclásica de las *hallenkirche* renacentistas; una *reducción*, se denomina en los documentos a esta situación. Sí son renacentistas, de hacia 1560, la portada y parte de los muros, que sirvieron a una iglesia anterior techada a tejavana sobre postes. Lo que en 1816 hicieron el tracista Martín de Echaburu y el contratista Antonio de Echaniz fue reducirla al sistema columnario rehaciendo los muros, sustituyendo los postes por columnas clásicas y la tejavana por obra de albañilería. La torre, por su parte, data del siglo XVII, obra de Juan Ochoa de Uría y Domingo de Erezuma.

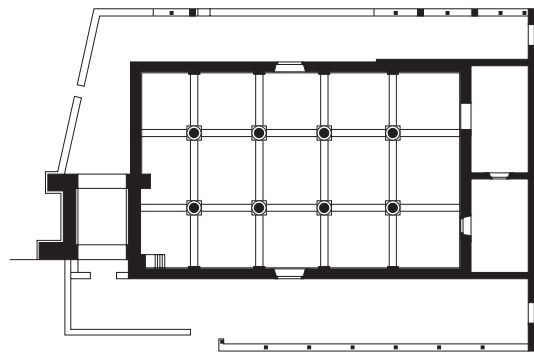
Mobiliario

La actuación descrita en el interior afectó también al retablo mayor, del que se desechó la mazonería para formular otra nueva a la moda neoclásica, de lo que se encargó el propio Antonio de Echaniz. En cambio los relieves se reaprovechan; los había tallado, como otros más que se reparten por el testero, Antonio de Alloitz, escultor de Forua, entre 1649 y 1653.

Interesan cuatro retablos más: los de San Blas y San Antonio hechos en 1747 por Andrés de Uribe, el de San Juan Bautista en 1760 por Pedro de la Lastra y el del Santo Cristo (Dolorosa) en 1759.

Muy popular en Bizkaia fue el *Gorputz Santue*, un cadáver incorrupto y milagrero que se conserva en una urna, en su capilla. Y también el pequeño relieve de la leyenda medieval de Idibaltzaga, con la Virgen más dos bueyes, uno negro y otro blanco, que por deseo de María colaboraban en la tarea de trasladar a escondidas maderos desde la villa, donde los vecinos querían fabricar la iglesia, hasta Idibaltzaga.

Texto: José Ángel Barrio Loza.



Iglesia de Santa María de Idibaltzaga

Errigoiti. (*Barrio de Eleizalde*).

Acceso:

Desde Gernika y en dirección Errigoiti, a unos seis km por carretera, tomamos el desvío señalado a Eleizalde.

Horario de visitas:

Visitable en horario de misas.

Otros lugares de interés cercanos:

(Errigoiti)

- Ermita de San Antonio.
- Ermita de San Lorenzo.
- Ermita de Santa Cruz.

(Gernika - Lumo)

- Iglesia y convento de Santa Clara.
- Casa de Juntas.

